

كتاب
وأدباء من الإمارات

«١»

سالم بن علي العويس

وثائق ودراسات وأبحاث

١٨٨٧م - ١٩٥٩م



جمع واعداد
عبد الله عبد القادر



سالم بن علي العويس

تصميم الغلاف والاخراج

محمد فهمي

الصور الفوتوغرافية

بعدة : عبدالله ربيع



سالم بن علي العويس
وثائق ودراسات وأبحاث

١٣٠٧ هـ - ١٣٧٩ هـ

١٨٨٧ م - ١٩٥٩ م

بمناسبة الاحتفاء بمئوية الشاعر سالم بن علي العويس

جمع وإعداد
عبدالله عبدالقادر



منشورات اتحاد كتاب وانباء الامارات

الطبعة الاولى

١٩٨٨

حقوق الطبع محفوظة



سالم بن علي العويس

تقديم

رغم أن الشاعر سالم بن علي العويس قد ولد في النصف الأخير من القرن التاسع عشر الميلادي وتوفي في بداية النصف الثاني من القرن العشرين، إلا أن أحداً من جيلنا المعاصر لم يطلع على شعره إلا في عام ١٩٧٩ حيث جمع شعره وطبع ضمن ديوان سمي «نداء الخليج». ظهور هذا الديوان لفت نظر الكثيرين ممن يهتمون بالشعر والأدب، وسرعان ما بدأ هاجس البحث والتقصي عن هذا الشاعر الذي عاش ضمن عزلة المنطقة وانقطاعها عن سبل الحياة العصرية في فترة ما قبل ظهور النفط إلا أن الأمر لم يأخذ الجدية قبل مبادرة اتحاد كتاب وادباء الإمارات للاحتفاء بمنويته، واعتبار عام ١٩٨٧ «عام سالم بن علي العويس الثقافي» لمرور مئة عام على ولادته في الحيرة عام ١٨٨٧م. وبهذه المبادرة تحركت الأقلام تبحث في قصائد ديوانه، مثلما راحت تبحث عن حياته، وتسأل نوبه وأولاده وأخوانه وأحفاده، واصطلمت كل هذه الأقلام بندرة المصادر والمراجع حيث أن الموضوع لازال بكراً لم يكتب حوله ولا فيه. وأن الذي يريد أن يتصدى للكتابة عنه عليه أن يسبر البحر وحده، وتعددت الكتابات، لكن رغم تعدديتها، والمحاولات الجادة لشمولييتها إلا أنها وبالضرورة لم تكن كاملة. غير أن الأسبوع الثقافي الذي حمل اسم الاحتفاء بمنوية الشاعر سالم بن علي العويس أفرز عدة دراسات ومقالات كانت هي بواكير الدراسة والبحث، مثلما أضافت الصحف المحلية والمجلات دراسات أخرى كانت متممة لتلك ومكملة، الأمر الذي جعل جمع هذه الدراسات في كتاب واحد أمراً ضرورياً وتأتي الضرورة في إيجاد أساس بحثي لأي باحث أو دارس لشعر سالم بن علي العويس إلى جانب الحفاظ على ما كتب من الضياع، وليكون هذا الكتاب مادة أولية لمشروع الكتابة عن شعر سالم بن علي العويس من جوانبه المتعددة الفنية، والسياسية، والاجتماعية، واللغوية، والانسانية.

لا ترتبط أهمية الشاعر سالم بن علي العويس بما انجزه من قصائد فحسب بل لانه شكل ظاهرة متميزة بين قرنين من الزمن، لقد ظهر في وقت عصيب في منطقة كانت تعاني من كافة صنوف الجذب، منطقة مهملة ومعزولة ومقطوعة عن الحياة، يصارع اهلها البحر والصحراء من اجل الاستمرار في الحياة، ووسط هذا اللهييب الحارق، يولد الشاعر ووسط هذه العزلة يتصلح بوحي وادراك كهلين، تتميز عن كل جيله على طول الساحل الخليجي بموهبته الشعرية وحسه المرفه، وادراكه الواعي فجمع بين لآلئ الكلمات ولآلئ البحر، وزاوج بين صياغة للكلم وحبات اللؤلؤ.

حينما ظهر ديوانه عام ١٩٧٩، راقبه الكثيرون وهم بين الريبة واليقين، بين ان يكون او لا يكون، لكن الشاعر حقق ظهوره وتميزه من خلال قصائده التي عرفت متأخرة، وجدناه حياً نابضاً، لكن لم يتلمس جسده احد. بل تلمسناه شعراً، وهذا ما يؤكد سر بقاء النص الادبي وخلوده، وقد ادرك الذين تلمسوا هذا الشعر انهم امام حالة ينبغي التوقف عندها.

لذا وجد اتحاد كتاب وادباء الامارات ضرورة الاحتفاء والاعتراف بشاعر كسالم العويس، ووجد بعد ذلك ضرورة ان يجمع كل ما قيل فيه وعنه في كتاب، وكل قال كلمته من وجهة نظره التي قد تبتعد أو تقترب منها، لكنها بالضرورة والاحتمية تشكل كافة الزوايا التي حاولنا ان نستعيد بها صورته. لكننا ندرك تلاماً اننا لم نستكمل ابعاد هذه الصورة، ولا زال كثير من ملامحها لم يستكشف ولم يبين مع عدم استهانتنا بما كتب.

اننا في هذا الكتاب الذي يحمل مقالات لعدد من الكتاب عن الشاعر نفتح باب البحث، ونضع اساساً للتقريب والاكتشاف. فالموضوع ثري، والمسافة بين الشاعر والبحر والصحراء ونحن . . . هي المسافة التي اختزلت من مئة عام الى لحظات الاحتفاء، هي الزمن المنحرف لقراءات غير منحرفة وجديية، انها دعوة للقراءة الجديية لشعر الراحل سالم بن علي العويس، من اجل الوصول الى مسافة جديية في عمق الماضي الذي امتد حتى تخوم البحر في زمننا الحاضر.

اتحاد كتاب وادباء الامارات

سالم بن علي العويس

الصوت القادم من صحراء الجمر وحرقة العطش

عبدالله عبدالقادر

احتفلت الاوساط الادبية في دولة الامارات العربية المتحدة، بمئوية الشاعر سالم بن علي العويس، المولود في الحيرة بالشارقة في عام ١٣٠٧ هـ - الموافق لعام ١٨٨٧م، ووافاه الاجل عام ١٣٧٩ هـ - الموافق عام ١٩٥٩م. والسؤال الذي ظل يدور في الازمان. لماذا يظل شاعر رغم كل سنوات النسيان باقياً، بل لماذا انتهى جسده منذ سنوات سحيقة وظل النص الشعري خالداً لتتناقله الاجيال بعد رحيله، ويزال عنه الغبار والأتربة لينطق مجدداً، وكأنه ولد بالامس أو اليوم ؟!

اذن لا بد ان الشاعر المحترق بمؤيته ليس شاعراً عادياً . . والا لانتهى مثل الكثيرين الذين مارسوا كتابة الشعر وسافروا مع بحوره. ولكنهم لم يغوصوا بأغوار الكلم، ولم يستكشفوا عوالم الشعر، ولم يتجلوا بفنه وبموسيقاه. من هنا كان لا بد ان يحتفى بسالم العويس شاعراً، يمثل جيله، ويؤكد ان المنطقة رغم ملامر بها من جفاف زاد من حرقة الصحراء، وما عانتها من عزلة، وما سادها من جهل واهمال، ظلت منطقة حضارية ترتبط بتراث عميق يمتد عشرات السنين بالارض الام في كل مساراتها وامصارها واتجاهاتها . . وتتوق كثيراً لا بمواثيق سياسية ومعاهدات، انما يأتي هذا التوثيق والتواصل من خلال الشعر الذي صاغه سالم بن علي العويس عبر سنوات عاشها مخضراً بين نهاية القرن التاسع عشر ومنتصف القرن العشرين، تلك الفترة التي عاشت كثيراً من التحولات الفكرية والسياسية والعلمية والصناعية وشهد العالم خلالها حربين طاحنتين، افرزت فلسفات واتجاهات فكرية ومدارس، ومناهج، واخلاقية جديدة، امتقت لتشمل كل بقاع الكرة الارضية. في نفس الوقت شهد العالم أيضاً حركات تحرر عديدة للشعوب المقهورة المضطهدة، وانتفاضات شعبية كانت بنفس العنف والقوة التي ظهر بها.

الاستعمار بأشكاله المتعددة واساليبه المتنوعة وارهابه واسلحته الفتاكة. وعلى الصعيد القومي، عاش الوطن العربي ثورتين قوميتين كبيرتين في فترة زمنية متقاربة وهما ثورتا ٢٢ يوليو ١٩٥٢ في مصر و ١٤ تموز ١٩٥٨ في العراق، وقد اثرت الاولى بالشاعر كثيراً وظهر هذا التأثير في شعره واضحاً ولكنه لم يمتد به الاّجل كثيراً بعد ثورة العراق. كذلك سجلت هذه الفترة قيام ما يسمى دولة اسرائيل بعد اغتصاب فلسطين، والاعتداء الثلاثي على مصر اثر تأميم قناة السويس واحداثاً أخرى في شتى بقاع الوطن العربي.

ورغم الحصار اللامرئي، والعزلة لهذه البقعة، يمتلك العويس وعياً يؤهله لان يتميز بين أبناء قومه، هذا الوعي لا يتناسب وحالة هذه السواحل المهملة والمعزولة والمستهدنة أحياناً بل المستباحة من قبل أساطيل البرتغاليين والاستعمارين الجدد حينذاك، الذين أرادوا تأمين خطهم التجاري بين البصرة وبومباي. والسيطرة على الملاحة في الخليج.

بعد مئة عام من الاختفاء يظهر الشاعر سالم بن علي العويس قوياً ليحتل مكانة كبيرة في ادب المنطقة، وليشكل شعره بعد ذلك جزءاً من مرحلة الشعر العربي، ومن اجل القاء الضوء عليه كشاعر فقد أقام اتحاد كتاب وادباء الامارات وجهات ثقافية أخرى ممثلة باللجنة الوطنية للاحتفاء بمثويته اسبوعاً مكرساً له، ليدرس الشاعر من الجوانب المختلفة شعراً وفكراً ونشأة وتأثيراً.

شمل الاحتفاء بمثوية العويس الذي نظم من ١٢ - ١٧ ديسمبر ١٩٨٧ دراسات متعددة، وامسية شعرية، وفيلماً وثائقياً عن حياة الشاعر وأثاره ومقتنياته. وقد القت هذه الدراسات الضوء على شعر العويس وميزات الشاعر واثارت في نفس الوقت اهتماماً من جانب آخر في البحث عما خفي من تراث شعري وأدبي قد تكون سنين العزلة سبباً في عدم ظهوره في الوقت المناسب.

يقول عبدالله عبدالرحمن نقلا عن الدكتور أحمد أمين المدني عن نشأة سالم ابن علي العويس «ان الشاعر ولد في عصر الشيخ صقر بن خالد القاسمي جد حاكم الشارقة الحالي في بلدة الحيرة، وكان العصر عصر عز وسؤدد». أما الباحث فالح حنظل فقد أشار اليه في «حولييات المفصل من تاريخ الامارات» واعتبره من البارزين في الشعر في تلك الفترة.

عمل الشاعر في حياته «طواشاً» اي تاجر لؤلؤ... فكان يجمع بين لآلئ الكلمات ولآلئ البحر.

اهتم بالعلم وشغف في طلبه، وكما يقول بلال البدر في بحث عن الشاعر «انه تتلمذ على يدي الشيخين عبدالصمد وعبدالرحمن ولدي عبدالعزيز بن عبدالله التميمي اللذين افتتحا مدرسة لتعليم القرآن للكریم والحديث الشريف والتاريخ والقراءة والكتابة والحساب حيث التحق بهذه المدرسة وكان من طلابها المبرزين». ثم تخرج في هذه المدرسة . . ومارس التعليم الى جانب تجارة اللؤلؤ، والتجارة العامة حيث كانت له صلات تجارية مع تجار البصرة أمثال عبدالعزيز الذكير من منطقة الزبير.

ويقول بلال البدر أيضاً في نفس الدراسة السابقة: ان الشاعر انتقل الى ساحل الباطنة في عمان وعمل بالزراعة هناك بعد أن اشترى أرضاً زراعية، «وبعد مضي عامين على عمله في الزراعة بسلطنة عمان اشار عليه الشيخ صقر بن سلطان القاسمي حاكم الشارقة آنذاك بان ينتقل الى بلدة كلباء المشهورة بخصوبة ارضها ووفرة المياه فيها، وانتقل اليها وعمل بالزراعة فيها».

ثم تشير سيرة الشاعر الى انه انتقل الى «الذيد» وظل هناك حتى ضعف بصره ووهن عظمه . . ثم سافر الى الهند للعلاج، وبعد عودته من رحلة العلاج أثر البقاء في الشارقة حتى وافاه الاجل المحتوم عام ١٢٧٩هـ - ١٩٥٩ م كما نذكر بلال بدور في الحديث عن سيرة الشاعر.

هذه الحياة المتشعبة الممتدة بين قرنين من الزمن والمتنوعة ما بين اعمال البحر والبر . . ما بين طواشة اللؤلؤ والزراعة لكسبته خبرة وحساسية مرهفة بل تجاوزت اهتماماته وثقافته ماسد في مجتمع عصره بل اصبح مجلسه كما يروي عبدالله عبدالرحمن «بمئة ناد أدبي حافل».

كتب العويس سالم بن علي عدداً كبيراً من الشعر الفصيح يقدر بحوالي ١٨٥ قصيدة جمعها ديوانه «نداء الخليج» الذي طبع بعد وفاته بفترة طويلة جداً. كذلك مارس الشعر النبطي وأبدع فيه مثلما أبدع بالفصيح كما طرح عدة محاور وقضايا . . أهمها الهم الوطني والقومي الذي يمكن للدارس ان يتلمس هذا الهم الذي يرتبط بوعي نادر في تلك الفترة وفي مثل هذه البيئة المنقطعة المعزولة:

حرية القول بعد البين زورينا
لعل نفحك بعد الموت يحيينا

باقت ضماثرنا في طيها الم
 نخشى عليها إذا صدت تناجينا
 هل في الزمان زمان تستطيع به
 قولاً وألاً يُضِلّ الدهرُ محزوننا
 ألا اسمعونا ولاة الامر سائقنا
 ولا علينا جناح يوم تعصونا
 المجد أصبح دون العلم مهزلة
 والخسف أصبح بالجهال مفتونا

وسالم بن علي العويس بدأ منذ بواكير حياته في نظم الشعر، فيذكر عبدالله عبدالرحمن مثلاً «كان سالم العويس في السادسة عشر من عمره حينما تفجر من ينابيع حاسته القوية وخياله الواسع، الشعر، فجاءت قريحته مع الايام والسنين لمختلف القوافي والبحور». تستهويه أولاً قوافي الشعر النبطي . . فيبحر معها متنقلاً بين أغراض الشعر المتعددة بما فيها الغزل:

من العام يا زينات الاوصاف
 قلبي شرى ذهن القطامي
 ياما قعدت في رأس مشراف
 مرة وكم حلق وحام
 لو طاف به من الخلق ما طاف
 يختال جنحات الحمام

ولعلنا من خلال مراجعات لقصائد سالم بن علي العويس نتلمس تأثيره بالقصيدة العربية القديمة وهيكلها وبنيتها وفي طريقة تناولها :
 عفا الرسم من دار قديما نزورها
 ألا قل لها من اهلها من سميها ؟
 ومن بعدنا فيها يقيم وهل لها
 دموع كما فينا دموع تثيرها ؟ !

أغراض شعر العويس

الاتجاه القومي :

يقول عبداللطيف الزبيدي في دراسة عن الشاعر: «يقيناً اننا لا نجد شاعراً خليجياً في النصف الاول من القرن العشرين تناول القضايا القومية العربية بالغزارة التي تناولها بها شاعر الامارات سالم بن علي العويس، اذ تكاد لا تخلو اية قصيدة من قصائده من هذه المضامين بنحو أو آخر».

وفي دراسة اخرى عن الشاعر يقول عبدالغفار حسين : «لو تتبعنا الشاعر سالم ابن علي العويس في ديوانه الذي يتكون من جزئين والذي طبع بعد عشرين سنة تقريباً من وفاته . . لو تتبعنا كل قصائده الوطنية والقومية لضاق بنا المقام، لأن اكثر شعره يتكون من هذا النوع من الشعر ولانه لم يترك مناسبة الا وتغنّى فيها بالوحدة العربية والقومية».

اما عبدالمنعم عواد يوسف فيذهب الى القول : «لم أجد شاعراً كان الهم القومي شاغله الاساسي، وهاجسه الذي لا يطاوله هاجس كما وجدت ذلك عند شاعرنا».

وفي دراسة مطولة عن البعد القومي والناصري في شعر سالم بن علي العويس يقول رافت السويركي : «كان العويس صوتاً عربياً من الخليج لا يضارع، ادرك أهمية أن يكون صوت أمته المشارك في التأكيد على الانهاض للاتحاد».

ويقول ايضاً في مكان آخر من الدراسة : «ان اهتمام سالم بن علي العويس بمصر وعبد الناصر في اطار همه القومي لا يأتي من فراغ، بل يستند الى طموحه القومي النهضوي الذي يبدو في شعره المطبوع».

ان الاستشهاد بايمان الشاعر سالم بن علي العويس بالاتجاه القومي الذي ساد في تلك الفترة التي عاشها الشاعر إثر النهضة القومية التي قادها عبدالناصر والاحزاب القومية العربية الاخرى إثر ثورتي مصر والعراق أقول، هذا الاستشهاد يستند على ما جاء من نصوص واضحة لهذا الوعي القومي المبكر، والذي يشكل علامة متميزة في تلك الفترة وفق ظروف ساحل الامارات المتصالحة كما كان يسمى أو «الساحل العماني» :

والقوم من جنم العروبة فاتتد
ومتى رأوا علم المحجة ساروا
والوحدة الكبرى مصر وسوريا
لأولي البصائر ليلهن نهار
واشهد بنا هذا السباق فانه
لسباق مجد ماعليه غبار

وقوله عن الوحدة العربية أيضاً في قصيدة أخرى نستكشف بها وعي الشاعر
وموقفه الواضح من الاستعمار الغربي، إضافة الى انبهاره بشخصية عبدالناصر
واعتباره الزعيم القومي:

ووجدتنا الكبرى اثارت وساوسا
لدى الغرب ان الغرب اظلم غالب
رمى المغرب الاقصى بسهم مكيدة
اذا مارى زهر النجوم الثواقب
ولكن ستمضي في الصراع وعندنا
جمال سبيل الرشداحدى العجائب
يناويه هذا الغرب قد بلع الحصى
وضاق بأشباح الليالي الشواحب

ولعلنا من خلال الموقف القومي للشاعر نستخلص عدة محاور في هذا
الاتجاه، فقد اعتبر كما مر بنا عبدالناصر رمزاً للزعيم القومي وصورة بعدة صور
حتى جعله «أحدى العجائب»:

ولكن ستمضي في الصراع وعندنا
جمال سبيل الرشداحدى العجائب

ثم كتب كثيراً في الوحدة العربية التي ظلت مفاهيمها ملاصقة لعبدالناصر
باعتبارهما صنوان:

حيوا جمال كثيراً ايها العرب
لم يجيكم مثله مال ولا نسب
كنتم غناء السيل يحملكم
الى المفاوز لانذب ولا سبب

وقوله في مكان آخر وهو يكتب عن الوحدة العربية الكبرى ويذكر فيها
عبدالناصر مشيراً له «بالزعيم» ومن ثم «بزعيمنا»:

هي الوحدة الكبرى «تراث الاكابر»
وقل لي هل أمنت ام غير قادر
ولولا «زعيم» لا يجادل رايه
حكمت على احلامنا بالخسائر
ولكنني ما تبينت لا أرى
سوى النجاح ان النجاح حظ المصابر
ومما علمنا من سلوك «زعيمنا»
هو الصبر حتى الياس من كل صابر

والشاعر سالم بن علي العويس يطرح قضية فلسطين واغتصابها والمطالبة
بعودتها الى اصحابها الشرعيين كمحور آخر من محاوره، ظل يؤكد فيه ويصوغ
قصائده عنه:

فلا اعتراف ولا سلم وإن سقطت
بعد النشوب ليوم الحرب تيجان

وفي قصيدة أخرى يتهم الغرب عن وعي كامل بصنع ما يسمى دولة اسرائيل
على ارض فلسطين:

والغرب جاء باسرائيل مية
او اغبياء اسارى كي يميثونا

ماذا فعلتم رجال العرب نحوهم أيقظتموها أحاسيسا ملايينا

وهو في خضم همه القومي وانشغاله في الكتابة عن شتى المحاور في بعدها القومي، سواء في الوحدة العربية، أو الزعامة القومية المتمثلة بجمال عبدالناصر أو ضياع فلسطين ودور الولايات المتحدة الأمريكية والدول الغربية في إقامة اسرائيل، إضافة الى شتى المحاور في عموم الوطن العربي فإنه لا ينسى بعد الخليج القومي، فيؤكد على عروبة الخليج، وانتماء هذه البقعة الى الوطن الأكبر الممتد من الماء الى الماء .. واصفاً اهل الخليج بانهم ليسوا بليدي الاحساس .. انما ثورتهم داخل نفوسهم وفي اعماق ذواتهم:

يباديك من اهل الخليج ركود
وما هو منهم غفلة وجمود
منازع في اهل الخليج صحيحة
وما من مقيم في الخليج بليد
تميد بهم اعطافهم في نمائهم
ليوم تبدى للنفوس جديد

اغراض ومحاور أخرى في شعر سالم بن علي العويس

يؤكد كل من درس شعر سالم بن علي العويس انه يختلف عن شعراء عصره، فهو ليس مداحاً يقصد قصور الامراء فيمدحهم مستترقاً، فقد منح من الإباء والترفع والوعي ما منعه من طرق ابواب القصور والتزلف عند الحكام والامراء، كما لم يعرف عنه أيضاً الهجاء. انه صوت يختلف تماماً عما كان يدور بين المتعلمين - أو حتى ما يدور بين أوساط الشعر حتى عهد قريب. ولعلنا في استرجاع بعض الابيات من قصائده نؤكد هذا الاتجاه اذ يقول :

والشعب إن قلت مرافق يومه
بب الخراب بكل بيت عالي

ولم يتورع شاعرنا من نقد الساسة والانتصار للفقراء رغم انه بورجوازي المنشأ
يمارس العمل التجاري. فهو صاحب قضية اسلمية وليس الشعر لديه بذخاً او
شكلاًنياً:

فقر الرعية ركن في سياستكم
وعندكم شر من لاقاكم الفطن

بل يذهب به القول فيربط الشعر بالناس وبالعامّة، يجعل منه اساس الحياة
المترابطة، بجدلية غير طبيعية بين الشعر والحياة، بين الشعر الميت الذي لا يعبر
عن هموم الناس وبين الشعر عندما يكون الحياة نفسها بدلا من ان يكون القبر
والموت والنهاية:

اذا جاء منك الشعر حيا فإنما
قبيلك حي والقبول مثير
وان جاء منك الشعر ميتا فإنما
قبيلك ميت والرجال قبور

والعويس ايضاً يقرأ التراث العربي الاسلامي فيتأثر به وينقل جزءاً منه الى اهله
وشعبه وذويه .. صورة اخرى من صور القيادة يجسدها في الخليفة عمر بن الخطاب
(رضي الله عنه) ويجعله مثلاً وحجة ومن افعاله عبرة للحكام والساسة:

جاءت الى عمر الفاروق سيدة
تقول أين من الاجداد والينا
فصاخ يسمع لا كبر ولا غضب
وراح يخطب منصوراً وممنونا
لم تستلب منه يوم الرد منصبه
بل ظل بالحق والايمان مفتونا

ومن الطبيعي ان يتأثر الشاعر بالقرآن الكريم، وبالسنة النبوية، فهو اولا وآخرها
مسلم، تعلم في الكتاتيب اولا وحفظ القرآن، وتلمذ على يد شيخين جليلين هما

عبدالصمد وعبدالرحمن ولدا عبدالعزيز بن عبدالله التميمي، فقرأ سيرة الرسول محمد (ص) والاحاديث النبوية الشريفة الى جانب العلوم الاخرى. لذا تجد تلك الثقافة الدينية الاسلامية واضحة في شعره :

كلام الله مرفوع البيان
ومرفوع الهداية والمعاني

أو لنقرأ قوله التالي :

فأذهب كما شئت إنا ذاهبون الى
ما قد رأينا وبالإسلام نفتخر
أو كما يقول في مكان آخر :

فإذا الحياة لقيتها بمحمد
جبت الحياة بقارح وثاب
وإذا اهتيت الى رشاد محمد
لا فضل في الإيجاز والاطناب

وفي قصيدة أخرى يبرز وعيه الديني وإيمانه بقوله:
هذا هو الدين القويم وجنده
نص الكتاب وصادق الصلوات
والله قد خلق العباد فكيف لا
يرضاه بعض الناس في الآيات
لا يستوي من يعلمون وإنما
يتخبط الجهال بالشبهات

بل ان سالم بن علي العويس لا يجد في غير الاسلام علماً يمكن للانسان ان
يتمسك به، وبدون احاديث رسول الله محمد (ص) لا يمكن ان يكون الانسان
سويًا. انما «أخرق» كما وصفه في البيت التالي من احدي قصائده:
ولا علم من غير الرسول محمد
فان شئت فاستمسك.. وان شئت فاخرق

إن وعيه الديني، القومي، الانساني، جعله يرتبط بكثير من الرؤى السياسية التي حاول ان يطرحها ضمن اغراضه الشعرية التي ظلت تدور بين هذه الهموم الانسانية وان اتخذت شكلا دينياً احياناً، وآخر قومياً . . وبعداً عاماً . . فالدين والقومية جانبان من جوانب الانسانية. اننا يمكن ان نطلق عليه مجازاً انه شاعر انساني حاول ان يعبر عن هموم الانسان من خلال مفاهيمه الدينية وارتباطه القومي دون التفريط بالوطن وبالاهل. ان جدلية الارتباط العضوي بين كل هذه الاتجاهات ترسمها الاغراض الشعرية عند العويس ليس قسراً انما انسياقاً وابداعياً وتوجهاً ووعياً ومعايشة . .

قال عن امريكا :

قل ما تشا (ايزنهور)
وانهب ذهابك في الهذر
ان اليهود وان صدد
ت هم الضمير المستتر

وفي قصيدة أخرى :

ان «الولايات» في جد وفي لهف
تهوى على الشرق والسكان ماكانوا
تلكم سياسة امريكا وساستها
ان يتبع الحرب اذلال ويهتان

ويتنصر في قصائد اخرى الى الشعب الهندي في صراعه مع الاستعمار البريطاني، فيهاجم (مستر أتلي) رئيس وزراء بريطانيا، ويحذر الهنود وغيرهم من الشعوب المسحوقة من اميركا ووعودها الكاذبة :

يا ويح أتلي كيف طابت نفسه
فجرى على الهند الضياع الاول

ويقول أيضاً :

واليوم هذا الحق خيم ظله
بسماء واشنطن لا يتأمل
والقوم تكذب والكذاب يزيدها
دركا فقتبلع الكذاب فتنزل

وفي خضم هذا الهم الواعي لكثير من قضايا الامة العربية والاسلامية، والتوجه نحو السياسة العالمية وانتقاد الدول الاستعمارية ورموزها فهو لا ينسى ارتباطه العضوي بالارض والبحر والسفن والغوص، مجسداً ارتباطه الانساني الوطني :

لمن السفين تلوح كالاطلال
بعد الزعامة والمقام العالي

في هذه القصيدة يستعرض اهمية السفن في حياة المنطقة، وانتقام هذه التجارة، اذ يجعل الظلم والاستبداد وعدم مراعاة حقوق الناس من اسباب ضياع ثروة البحر، والعزوف عنها:

هيئات ايته السفين فانما
وضح النهار ولات حين خيال
للخيزانة فوق ظهرك لمعة
كالبرق تلمع في العريض البال

ان الحديث عن الشاعر سالم بن علي العويس قد لا تستوعبه هذه الصفحات، فامتداد زمنه ضمن قرنين من الزمن كفيل بأن يعطي حياته الشعرية مساحة اوسع، وتحتاج الى دراسة اعمق، فلا زالت الدراسات التي قدمت خلال الاحتفاء بمؤيته لم تشمل كثيراً من ابداعه وانجازاته خاصة في اتجاه بناء قصيدته، وارتباطها بالقصيدة العمودية القديمة، وقيمتها الشعرية، واتجاهات متعددة تتحملها قصيدة العويس الشعرية وفق ظروفه المعاشية والزمانية والبيئية التي عاشها الشاعر بين دفتي الربع الاخير من القرن التاسع عشر والنصف الاول من القرن العشرين.

لأن البحث في شعر سالم بن علي العويس لازال بكرة، فلا تتوفر مراجع لدراسته، ماعدا عدد من المقالات والدراسات اعدت خصيصاً للاحتفاء بمئوية الشاعر. وبعض المقالات المنشورة في المجلات والصحف المحلية. وادرج في ادناه بعضاً منها، راجعتها عند كتابتي لهذا المحور. واستندت على بعض ما جاء فيها من آراء وأحكام:

الدراسات التي قدمت خلال اسبوع الاحتفاء بمئوية الشاعر.

- | | |
|---|---------------------|
| سيرة حياة الشاعر سالم بن علي العويس | عبدالله عبدالرحمن |
| سالم بن علي العويس - حياته - تكوينه الثقافي | بلال البدور |
| سالم بن علي العويس | عبداللطيف الزبيدي |
| البعد القومي في شعر سالم بن علي العويس | عبدالمنعم عواد يوسف |
| عبدالناصر في شعر سالم بن علي العويس | رافقت السويركي |

المقالات المنشورة في الصحف والمجلات المحلية:

- شاعر الوطنية والقومية - عبدالغفار حسين - جريدة الخليج - الشارقة الخميس ٩ يناير ١٩٨٦.
- مع شاعرين من عمان - عبدالغفار حسين - جريدة الخليج/ الشارقة ٧ يناير ١٩٨٨
- شعر العويس - رؤية للحياة من منظور اسلامي - د. نجيب الكيلاني. مجلة المنتدى - العدد ٥٤ يناير ١٩٨٨ - دبي.
- الرؤية الاسلامية في شعر سالم بن علي العويس - سعيد حارب - جريدة البيان - ٢٨ يناير ١٩٨٨ - دبي.

ديوان «نداء الخليج» مجموعة شعر سالم بن علي العويس.

كلمة حق . . .

ابراهيم سغان

الاحتفال بالشاعر سالم بن علي بن ناصر العويس ١٨٨٧ - ١٩٥٩م بمناسبة مرور مئة عام على مولده خطوة هامة على طريق الاحتفال بالرواد الذين عبدوا طريق الحضارة الفكرية والثقافية في مجتمعنا وتحملوا في سبيل ذلك الجهد المادي والمعنوي ايماناً بأنهم يبذلون بذوراً ستؤتي أكلها طيبة في المستقبل . . فمن حق هؤلاء الرواد علينا ان نتذكرهم ليكونوا رموزاً للشباب يقتدي بها ويعرف وفاء مجتمعه للذين يبذلون العطاء باخلاص لبناء صرح حضارة المجتمع.

وسالم العويس واحد من هؤلاء الرواد الذين اشعلوا سراج المعرفة بشعره الذي ساح به في جميع الاغراض الاجتماعية والوطنية والغزلية.

انه رمز لاصرار الانسان الباحث عن المعرفة لبناء نفسه ثقافيا في وقت كان الحصول فيه على الثقافة صعبا لما يتطلبه هذا من بحث دائب للحصول على صحيفة يومية أو كتاب من بلاد قريبة أو بعيدة. لقد كان شاعرنا يشارك أساتذته في قراءة الصحف التي تصل اليهم ولنقرأ ما قاله عبدالله عبدالرحمن عن شاعرنا سالم بن علي العويس «لأن الطالب سالم بن علي العويس كان حاد الذكاء وبالغ الحرص والاجتهاد والشغف على التعليم فقد كان الاول دائما على أقرانه وعرفنا عليهم في الفصل ومقربا الى قلب أستاذيه وبالتالي فقد كان يشاركهما في مطالعة الصحف التي تصلهما في تلك الفترة».

ان حضارة الأمم لا تقاس بالتقدم الحضاري فقط بل تقاس ايضا، وهو الأهم، بالتقدم الثقافي وبما أخرجته الأمم من مشاهير في مجالات العلم والمعرفة.

ان الحضارة المادية تزول ولكن الحضارة الثقافية باقية تحمل تاريخ وعراقة المجتمع . . فمازلنا نذكر شكسبير . . واليوت. وشو. هؤلاء وغيرهم الذين ساهموا في بناء الحضارة الغربية ولا ننكر مصنعا أقيم في عصرهم. ومازلنا نذكر المتنبي وأبا

العلاء المعري وشوقي وحافظ وإيليا أبا ماضي وغيرهم ممن اضاءوا لنا شعلة المعرفة مما يضيق بذكرهم مجلدات.

ولكن . . . يجب الانسى تكريم الأحياء ايضا فهذا أكبر الوفاء لهم مما يجعلهم يشعرون بتقدير الدولة والناس لهم مما يدفعهم الى البذل والعطاء.

الماضي أساس الحاضر فيجب الانسائه. والحاضر انطلاق للمستقبل فيجب ان نعمل بجد لتطويره لتحقيق المستقبل الزاهر المنشود.

لم يكن سالم بن علي العويس، شاعراً سليباً لا يشارك في الأحداث التي مرت به عربيا وعالميا ولكنه كان يشارك فيها بشعره ويعلن رأيه في جراحة موجهاً للوم حيناً ومنذراً حيناً آخر.

ويتميز شعر شاعرنا بالسمات التالية :

١ - امتزاج الموهبة والثقافة.

٢ - اتصال الشاعر بالأحداث العربية والعالمية نتيجة اطلاعه المستمر على المطبوعات التي كان يحصل عليها.

٣ - امتلاك شاعرنا رؤية تنبئية ويتضح ذلك في قصائده السياسية.

٤ - قوة ايمانه وعقيدته مما أعطاه قوة في المواجهة وثباتاً في الرأي.

٥ - العقيدة الاسلامية كروية شمولية ومنهج للحياة.

٦ - اهتمامه بالحكمة للنابعة من تجاربه الحياتية.

٧ - ايمانه بأن تقدم البلاد لا يتم الا بقوة الارادة، قوة العقيدة، قوة العلم .

كما نرى أن الشاعر سالم العويس، حدد في الأبيات التالية مفهومة للشعر فهو يرى ان الشاعر مرآة عصره، فاذا كان عصره قوياً جاء الشعر قوياً واذا كان ضعيفاً جاء الشعر ضعيفاً، فالشاعر يربط بين الشعر وظروف المجتمع، فالمجتمع القوي ينتج شعراً قوياً والمجتمع الضعيف ينتج شعراً ضعيفاً، ولكننا نرى شاعرنا يمثل بالنسبة لمجتمعه الشاعر الرائد فجاء شعره قوياً . . . وهذا رأي يحتاج الى المناقشة بالتفصيل لا تتسع هذه المساحة لمناقشته. ويقول الشاعر :

وان تنتقد مني ركاكة مقولي

فقولي لفهم السامعين أسير

وما الشعر الا نفحة من محيطه

فكيف وما بالسامعين شعور

ولو أن قومي مرتقون وجبتني
 مجيداً وهم لي جنوة ونشور
 ولكن لي منهم جناحي مكسر
 يرف ولكن لا يطيق يطير
 إذا أنت حادثت السميع تفجرت
 عليك من القول المتين صخور
 وإن افت حادثت البليد تبادرت
 اليك معان كالبلادة بور

● منشورة في مجلة المنتدى العددين ٤٦، ٤٨، الصادرين في مايو ويوليو ١٩٨٧م.

القسم الاول
الاحتفاء بـمثنوية الشاعر سالم بن علي العويس

ترتيب الدراسات تخضع لاعتبارات فنية فقط

منذ بداية عام ١٩٨٧ بادر اتحاد كتاب والباء الامارات ودعا لتشكيل لجنة وطنية للاحتفاء بمؤوية شاعر الامارات سالم بن علي العويس، من عدد من الدوائر الثقافية والاعلامية والتربوية، واعتبار عام ١٩٨٧ «عام سالم بن علي العويس الثقافي». وفي هذا الاتجاه نظمت حملة اعلامية وثقافية وطنية خلال العام كله، ساهمت فيها الصحف والمجلات واجهزة الاعلام المرئية والمسموعة، وانتهت باقامة اسبوع ختامي امتد للفترة من ١٢ - ١٧ ديسمبر ١٩٨٧. شمل هذا الاسبوع عددا من الانشطة المكثفة من اجل احياء ذكرى الشاعر، منها عدد من الابحاث والدراسات ضمها هذا الكتاب، ومساهمات من شعراء معاصرين أيضاً، وعرض فيلم وثائقي عن حياته اعده تلفزيون الامارات العربية من أبوظبي.

وكان الاتحاد قد بادر واقتراح على وزارة التربية والتعليم لادخال عدد من قصائد الشاعر وموجز عن حياته ونشأته وشعره ضمن المنهج الدراسي للمرحلة الاعدادية، لتتعرف الاجيال عليه وليتهمم جدار العزلة من حوله.

وكانت الهيئة العامة للبريد وبإقتراح من الاتحاد أيضاً قد ساهمت في هذه للتظاهرة الثقافية الوطنية، واصدرت طبعاً بريدياً بهذه المناسبة يحمل صورة الشاعر وتاريخ ولادته ووفاته، مثلما ساهمت جمعية الامارات للفنون التشكيلية بتصميم ملصق جداري عن هذه المناسبة. كما اطلق النادي الثقافي العربي في الشارقة اسم الشاعر على قاعة المحاضرات اعتزازاً بدوره الثقافي واحياء لذكراه.

وقد شمل حفل الافتتاح عددا من الكلمات، كما انتهى الاحتفال بجملته من التوصيات. نشبتها جميعها هنا كوثائق لاول احتفال بشاعر يأتي من عمق التراث ليشكل نقطة استقطاب لبداعي في الواقع اليومي.

كلمة الاستاذ عبدالغفار حسين رئيس اتحاد كتّاب وادباء الامارات في افتتاح الاسبوع الثقافي لمئوية سالم بن علي العويس

ايها الاخوة - والاخوات . . .
مرحباً بكم في اتحاد كتّاب وادباء الامارات . . .
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . .

بهذه الامسية التي نجتمع فيها اليوم، نفتتح معاً نشاطاً ثقافياً يمتد على مدى اسبوع نحياً فيه نكرى مرور مئة عام على ولادة اديب وشاعر كبير ياتي في المقدمة من ادبائنا وروائنا، هو المرحوم سالم بن علي العويس.
ولسنا نريد في هذه الكلمة المختصرة، تركيز الحديث على الشاعر وحياته وشعره، فقد تناول ذلك عدد من الاخوة الادباء في مناسبات مختلفة وخاصة خلال العام الحالي الذي اعتبر عام الشاعر . . . كما يتحدث عنه عدد آخر من الادباء في البرنامج الثقافي في هذا الاسبوع الذي نحن في مستهله ابتداء من هذه الليلة. والحقيقة ان سالم العويس عرفنا بنفسه قبل أن نبعث عنه . . . فهو قد ترك لنا اثراً من المآثر الرائعة التي تدل عليه والتي تجعل منه في تاريخ بلادنا الثقافي علماً بارزاً . . . ومآثر الرجال هي ما يحكم عليها التاريخ وتجعل لها الايام صدى في الاسماع . . .

كما يقول امير الشعراء احمد شوقي :

وأثار الرجال اذا قناهت
الى التاريخ خير الحاكمينا
واخذك من فم الدنيا ثناء
وتركك في مسامعها طنيناً

لكن في احياء ذكرى هذا الشاعر الذي يعتبر أنموذجاً فذاً وفريداً في تاريخ الشعر والادب في الامارات بل في القطر العُماني بأسره . . . الشيء الكثير الذي نستلهم منه ونتدارسه فيكون لنا نحن المهتمين بالادب هدياً نسير عليه . . . ان يعطينا هذا الشاعر مثلاً حياً على ان الشعر ليس كما عرفه الكثيرون من

معاصريه من الشعراء في المنطقة، وكما يعرفه الكثيرون عندنا اليوم، مجرد زخارف في القول المنسق لا يخرج عن المنيح والهجاء واستجداء ذوي السطوة والنفوذ . . بل الشعر عند سالم العويس هو . . غاية وهدف وتفاعل مع الناس في افراحها واتراحها وفي آلامها وجراحها. الشعر عند سالم العويس من طراز لم يعودنا على سماعه شعراء المنطقة في الخمسين والستين سنة الماضية . . لم نسمع كلاما من احد يقول لنا كما يقول سالم العويس كهذا الكلام الرائع:

والشعب ان قلت مرافق يومه
دب الخراب بكل بيت عالي؛

ولم يقل احد للناسه كما قال سالم العويس:

فقر الرعية ركن في سياستكم
وعندكم شر من لاقاكم الفطن؛
اللفقير حقوق في جبايتكم
إذا فما باله مستجمع ضغن؛

وكان سالم العويس يتكلم بالشعر الحي كما يصفه هو . . والشعر الحي عنده هو الذي يتعاش مع العامة، يحيا بها ويموت معها:

إذا جاء منك الشعر حيا فإنما
قبيلك حي والقبول مثير
وان جاء منك الشعر ميتا فإنما
قبيلك ميت والرجال قبور

ان شاعرا متميزا على الساحة الخليجية بل من الشعراء المتميزين على الساحة العربية، كسالم العويس الذي يعتبر شعره سجلا لحياة الامارات في ماضيها بكل ما في هذا الماضي من شؤون وشجون . . . من حقه علينا ان ينال كل اهتمام . . واتحاد الكتاب عندما اخذ على عاتقه احياء تذكري هذا الشاعر الكبير يؤمن ايماننا عميقا بأهمية البحث في الجذور الثقافية لمجتمعنا، والاشادة بمن كان لهم دورهم في سقي هذه الجذور ورعايتها،

واعترافا بما لهؤلاء من المآثر وما خلفوه لنا من تراث نعترز به.
وقد عمل اتحاد الكتاب على جعل عام ١٩٨٧ الذي اشرفنا على انقضائه، عام
سالم بن علي العويس، حيث اشرف على فعاليات وانشطة تم تنفيذ بعضها،
ومازال البعض الآخر قيد التنفيذ . . .

ومن هذه الانشطة : -

١ - مخاطبة وزارة التربية والتعليم لتضمين المراحل الاعدادية شيئاً من شعر
وحياة الشاعر.

٢ - مخاطبة البلديات لاطلاق اسم الشاعر على بعض الدوارات والشوارع
والمدارس.

وكلمة اخيرة . . . وهي انه اذا كان لكل بلد ان يتباهى بمفكره وابائه، فاننا
في الامارات يحق لنا ان نتباهى بأديب ومفكر كسالم بن علي العويس ولعل في
فكرة احياء نكراه شيئاً من العرفان ببعض ما له من حق.

كلمة اللجنة الوطنية للاحتفاء بمئوية سالم بن علي العويس
القاهها الاستاذ احمد سالم.

أيها الأخوة والاخوات . . .

تحتفل الامارات اليوم بالشاعر سالم بن علي العويس، وتلتف حول النكري
المئوية لميلاده، محتفية «بالبصرة التي هي في ارواحنا بصر».

ومثل هذا التكريم للعويس مفخرة للامارات وللمبدعين فيها، فقد عرفت
الحياة في الامارات العويس شاعرا متفاعلا مع كل مجريات الامور السياسية
والاجتماعية والاسلامية، محليا وعلى المستوى القومي، ومؤثرا، وسائرا الى
الاصلاح والتغيير، فكان بحق صوت شعبه وامته، وضمير مستقبل يتشكل بفعل
الرجال الميامين، من المحيط الى الخليج، والعويس بهذا النحو هو الأنموذج
الايجابي للشاعر المنغمس في حياة اهله، ومثله في الامارات كثر، وتكريمه
وتكريمهم علامة عافية في المجال الثقافي الاجتماعي، في دولة تتضافر جهود
الآباء والابناء والاحفاد فيها لصياغة حياة كريمة. وبهذا الفهم يكون تكريم الراحل
سالم بن علي العويس تكريما للمبدعين المرتبطين بالحياة وقيمتها الخيرة وغير
المنعزلين عن هموم اهلهم وامتهم . . . وفي هذا تأكيد على دور اهل الابداع ها
هنا وفي كل زمان ومكان.

وإنه لما يثلج الصدر أن تكون مئوية العويس سانحة للتأكيد على النمو
المتعاطف للابداع المحلي وتلاحمه الفاعل مع الابداع العربي في مجالات شتى.

أيها الأخوة والاخوات . . .

نحتفل بالشاعر الراحل جسدا، الباقي روحا في الزمان، ونكرم سالم بن علي
العويس فخر جيل أصيل في «يوم المستقبل» والذي نحتفل فيه بفلذات أكبادنا
ونكرم حفدة الابداع الشامنخ، وباجتماع السلف والخلف في الحاضر الذي يسعد
فيه اتحاد أبناء وكتاب الامارات بتكريم رائد من رجيل النهضة هو الشاعر سلطان
بن علي العويس سليل ذات المجد الشعري، وبهذا التلاقي تتشكل لمارة ابداع
يسري في شرايين الوطن يدفع عنه الجهالة في زمن العلم ويدفع به الى العلياء
في اوج مسيرة نحتاج فيها لضياء المخيلة التي ترى الغداة وتصوغ الافق الاجمل
للحياة ومعناها.

ليس العويس هو القاتل :

وان يك من مجد فإننا وراءه
إذا أحرقت فينا حبال الحواطب

أيها الاخوة والاخوات . . .

ان الاحتفاء بالعويس لابد ان يكون لنا ايضا مدخلا مشروعا للتأكيد على
اهمية ان يحظى المبدع في الامارات بحقه من الاهتمام الرسمي والرعاية،
والتشجيع، والدعم المعنوي. ولابد من توفر فرص للنشر الثقافي المخطط له
بعناية، ولابد من توفر جوائز الابداع في كافة المجالات، ولابد من توفر مسابقات
وحوافز للمبدعين الشباب من الجنسين . . وكل هذا ممكن اذا ساد الايمان
والاقتناع به، وبأهميته في رفع مستوى الحياة الفكرية والثقافية والعلمية والادبية
في الدولة واذا ما كانت الجهات الشعبية سابقة الى هذا الشرف الاثيل، فاننا
لنطمح الى رعاية الجهات الرسمية المعنية بهذه الطاقات المبدعة الخلاقة في
دولتنا، فقد طال ابتعادها عن هذه المهمة الضرورية تنمويا.

أيها الاخوة والاخوات . . .

لقد قضى سالم بن علي العويس عمره لاجل غاياتنا النبيلة . . ولهذا ونحن
نحتفل به لا يخالجنا شك في انه يحتفي بنا في مخيلة الشعر الذي ينتمي الى
الحياة قائلا :

ان البصيرة في ارواحنا بصر

ولهذا لا يسعني في الختام الا أن اشكر، باسم اللجنة الوطنية لمئوية سالم بن
علي العويس، وأن اقدر كثيرا الجهات التي استجابت لاهداف هذا المهرجان
ومقاصده، وان اشير بأسف الى انصراف جهات معنية عن هذا المقصد السامي،
مما يعني اننا مانزال نحيا الزمان الذي يتخافت فيه البعض بتهميش الابداع، وما
هذا الموقف الا مصيدة للطموح لابد لنا من مواجهتها بالمزيد من العمل الابداعي
والمزيد من التوقير للمبدعين واحلامهم ومكانتهم الرفيعة.

ولهذا نأمل كثيرا في عمل متصل لترسيخ دور الثقافة بالمعنى الشامل في
مجتمعنا وفي ادائها لدورها في حياتنا المحفوفة بالكثير من السائد الرديء . . .
قال تعالى في كتابه الكريم :

«وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون» صدق الله العظيم
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

وكان الاستاذ عبدالحميد أحمد نائب رئيس اتحاد كتاب وأدباء
الإمارات قد القى كلمة بهذه المناسبة :

عوبة الصوت

يجيء من هناك، مطرراً بالبحر، موشى بالنخيل، له رائحة التراب أول المطر،
ونعرف أن الذي جاء هو صوتنا.

كانت الصحراء قطعة من جمر، والبحر حرقه من عطش، في زمان انتهكه
الجهل، عاث فيه المرض، وأكله الجوع بأسنانه الحديدية. وفي سديم الفراغ شع
صوته، قويا، مضادا للفتاء، وحاملا في داخله قابلية الحياة، وما هو يجيء إلينا
ناصعا كالجليب، متعاليا كالغيم، هاهو يصلنا بعد حين قريب، لنكتشف بعد زهول:
كم هو صوتنا أيضا !.

صوتنا - الذي كنا نفقده - يعود إلينا في نقله الأول، بعد حين من الوقت
صادته فيه آلات الهوان، وامتهنت حرمة غطوسة زمان مكابر، في خلسة من
القلوب العاشقة المتشوفة الى غدها الذي . . . يأتي، ويأتي.

خلنا، وكم نخال مخطئين، أن شجرتنا التي نسقيها ماء مقطرا، ونطعمها فئات
التكنولوجيا، ونضيئها بكهرباء البترول. خلنا أن شجرتنا صناعة حديثة نمت بلا
جنور، ولا شروش، وأن تاريخنا بقعة معزولة في الزمان والمكان، فإذا بالصوت
العائد، يقلب الطاولة علينا بقوة الشعر، ويطفيء العماء الذي أوشك على خطف
الابصار والبصائر، ويبعيد للشجرة جذرها الذي ما انقطع، وقطعناه غافلين. هي
الشجرة إذن، لا تنمو ولن تنمو، الا لأن جذورها تشرب من رزقة البحر وتاكل من
خضرة النخيل.

لم يكن فطرا نبت في خراب، ولا «رمامة» عجفاء تجرفها ريح. نخلة كان،
تدجن الصعاب، وتكاف المستحيل، توزع النجوم والاقمار للجوعى، تحضن البحر
والاسماك والاصناف، نخلة كان، تتناول بهامة خضراء الى الحياة. هل يموت
النخل، إذن، هل يموت الشعر، وفي حلقه طلاوة المستقبل، وفي قلبه ارادة النماء
وفي عينيه يلمع ندى الصباح ؟

• الرمامة : نبات صحراوي

هو، صوتنا، الذي يعيد الى وجوهنا بعضاً من الهوية والوجود، هو جذر من جذورنا التي دفعتنا الى فضاء الحياة، ورحابة المستقبل.

ولذا، فنحن نجلس هنا اليوم لنسمع الصوت القادم من تاريخ القلب، ولنلمس النسخ الممتد في جغرافيا الروح.

وباسمه، وباسمه : سالم بن علي العويس نبدأ اسبوعه الثقافي . . اسبوعنا الثقافي.



وقد اختتم اسبوع الاحتفاء بمئوية الشاعر سالم بن علي العويس بحفل حضره عدد كبير من الابداء والكتاب والمعنيين بالثقافة. وفي هذا الحفل الختامي القى عضو مجلس ادارة اتحاد كتاب واباء الامارات الاستاذ نجيب الشامي كلمة ختام الاسبوع ثم تليت التوصيات.

كلمة اللجنة الوطنية في ختام أسبوع الاحتفاء بمئوية الشاعر القاهي الأستاذ نجيب الشامي.

ايها الحفل الكريم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

لا نجافي الحقيقة اذا قلنا ان اسبوع سالم بن علي العويس والذي نختم أعماله هذا المساء، قد توج توجهاً ثميناً بالترسيخ في الحياة الثقافية في مجتمع الامارات كما أننا لا نبتعد كثيراً عن أهدافه الأساسية اذا ما طالبنا وسعيها الى المزيد من مثل هذه التظاهرات التي تؤكد على معان وأسماء ومواقف كان لها أثرها الكبير فيما نحن فيه، وذلك ان تكريم المبدعين من أهل الامارات فيه تكريم للوطن وأهله وفيه توفير للابداع النافع للحياة الاجتماعية والمساعد على جعلها اكثر عافية وانتاجاً وقيمة . . فعلم سالم بن علي العويس قد أكد على ضرورات ثقافية متعددة أهمها اضاءة التاريخ الثقافي وربط حلقاته وتوثيقه بما يرى الحاضر بنماذجه الأكثر بروزاً وتأثراً في سوية المعاصرة . . وأهمها ايضاً احترام رموزه لحماً ودماً واحلالها سلمها الثقافي . . وأهمها ايضاً تحضير شبان المبدعين ورعايتهم بتوفير مستلزمات انتاجيتهم في الصناعة الثقافية التي نعتبرها مثالا يعتز به في تنمية انسانية هي اعز استثمارات المستقبل . . بكلمة ينبغي توسيع رقعة الاهتمام الفعلي وكفاية الانسان المنتج وعلى وجه الخصوص الانسان المنتج غذاء روحياً أرفع.

ومن هذا المنطلق لا تكفي اللجنة الوطنية للاحتفاء بمئوية سالم بن علي العويس بثمين مبادرة عبدالوهاب قتاية في لفت الانتباه الى أهمية الظاهرة أو مبادرة اتحاد كتاب وابناء الامارات في قبول التحدي والتحول به الى حيز التنفيذ فحسب. بل وتأمل في استمرار مخطط لايلاء عنلية لا تحدد للقيم الثقافية في الامارات والعمل على انتزاع شرعيتها الثقافية المستحقة بإضاءتها كاملة مثملاً تم مع الراحل العويس وملاحظتها في دروب الثقافة الحية وابرار فاعليتها واستجابتها للتحديات المعاصرة. على النحو الذي تأكدت فيه مصداقية رؤى وتوجهات سالم بن علي العويس على الصعيد المحلي وعلى الصعيد القومي . . هكذا يكون صوت المبدع في عصره وشعبه. هكذا يكون الابداع باعثاً على العمل والانتاج وترسيخ روح مواطنة حقة كفيلة بصيانة الوجود المغاير. ثمة تجاوب

جميل دائما مع مثل هذه المبادرات الكريمة.

فلقد كان لاستجابة الهيئة العامة للبريد قيمتها المعنوية الكبيرة مثلما كان للاستجابات الصغيرة في نظر البعض هنا وهناك قيمتها الكبيرة في حساب الايمان والقناعات والتصدي للمتقاعس والهروب واللامبالاة.

ما دمنا على قناعة فإننا لابد من أن نغير ما بأنفسنا حتى نفعل التغيير المنشود فانه من نافلة القول تكرار ضرورة أن نعمل نحن المؤمنين بشغل الثقافة في تكاتف وان ننتمي الى الحوار الخلاق الذي يفسح المجال للرأي والرأي الآخر والآخر وتوسيع هذا الحوار وعدم اغلاق منافذه، منافذ الكلمة الفعل المنبثق من محيطها فيما قال سالم بن علي العويس . . ان نكون ضمير الامة صوتها وسوطها.

انه التاج الذي يشتهي المبدع . . انه التاج الذي نحتفي به في سالم بن علي العويس وهو ذات التاج الذي تتأكد به ثقافة الناس وهو وحده الجدير بالخلود.

سلاما على سالم بن علي العويس

وهنيئاً لنا بالجهود التي ترسخ من قيمة الثقافة في المجتمع.

والى لقاءات مثل هذا اللقاء عامرات بالذي يوحد ويجمع ويعبىء الطاقات للفعل النبيل.

والسلام عليكم

ومن أسرة الراحل فقد ساهم الاستاذ عمران بن سالم بن
عبدالله العويس بكلمة مختصرة:

السادة الافاضل اتحاد كتاب وأدباء الامارات
ايها الحفل الكريم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :
ما أفسى أن يجد الانسان نفسه عاجزا عن التعبير عما يجيش به قلبه من محبة
وود وعرفان بالجميل لمثل هذه النخبة الطيبة من فرسان الكلمة والبيان.

أيها الاخوة الافاضل :

ان ما قمتم به من إحياء الذكرى المئوية للمرحوم الشاعر سالم بن علي بن ناصر
العويس ليدل دلالة واضحة على تقديركم العميق لرجل قد جلوتم عن جوانب كثيرة
من أنبه، وعن عمق ابعاده الوطنية والقومية والانسانية، وعن احساسه العميقة
بما يعانيه شعبه. فقد كان رحمه الله - رائدا من رواد هذه الأرض المعطاء فترجم
احاسيس شعبها نحو أمتنا العربية وزعمائها الاحرار.
وأرجو أن يسعفني البيان لأعبر لكم عن عميق شكر وتقدير اسرتنا لهذه اللقطة
الكريمة من طرفكم. ونحن نعتبر إحياء ذكرى هذا الرجل تكريما لدولة الامارات
العربية الفتية التي كان يحلم بها الشاعر ويتغنى لوحدها واتحادها وان أي تكريم
لمثل هؤلاء الرجال الذين هم ملك لوطنهم وأمتهم انما يعتبر تكريما لكل من ساهم
في رفع راية هذا الوطن العزيز.

وختاما اكرر شكري لجهود السادة الكرام الذين قدحوا زناد فكرهم في اضاءة
بعض الجوانب التي كانت خافية على كثير من الناس في حياة هذا الرجل الذي
يعتبر الاهتمام به كشمعة على الطريق حول رجال كثيرين جاهدوا بصمت في هذا
الوطن العزيز في مجالات اخرى مختلفة. كما وإنني اشكر صحافتنا التي لم تال
جهدا في ابراز فعاليات هذا الاسبوع لهذه الذكرى.

كما وإنني سعيد جدا أن يمتد هذا التكريم ليشمل فارسا آخر من فرسان هذا
الميدان وهو الشاعر سلطان بن علي بن عبدالله العويس والذي مازال صدى شعره

يتجاوب في المحافل الابنية. ونتمنى من الله أن يمد في عمره وأترك تقدير جهوده ونشاطه الشعري لحضراتكم الكرام.

وختاماً انني أحبي بكل اللود والمحبة والتقدير كل من ساهم في انجاح فعاليات اسبوع الذكرى العنوية للشاعر المرحوم سالم بن علي بن ناصر العويس وفي تكريم الشاعر سلطان بن علي بن عبدالله العويس امد الله في عمره.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

عمران بن سالم بن عبدالله العويس.

أما كلمة الأنبياء والكتّاب ألقاها الأستاذ ناصر علي الظاهري

«نكتب بالوطن . . . نكتب للوطن»

ثلاثة عقود تمرّ . . . «المحمل اليازي» ما تزال تودعه اليموع المتصلة، المتدثرة خلف البراقع، والخطى الخجلى على سيف البحر تسافر مع الموج. اغاني الصبا، تبشير النخيل تطارح الأشعة هوى السنين . . ولهفة الابواب الموارية على الحزن بين الحين والحين.

ثلاثة عقود تمرّ . . تجرّ وطناً من رؤى الاحلام . . والمحمل المتخطي سنوات الصبر . . العابر لجج البحر . . الباحث عن اندر الاصداف . . عن أثنى اللآلىء، ليطرز للعرش الآتي عقداً يزين جيد الفتاة . . فتاة البحر والرمل . . فتاة البدو والحضر . . فتاة النخل والجبل.

يا أيها المسافر الغائب، الأيب، هبوب رياح السنين، إنثوت «محملنا اليازي» انتقت سيد «البحور» والسواعد التكلّى تجرّ نواح المجاديف، تنبث ب «زنايل المحار» . . والنهام يخترع الليالي . . يطوي المسافات، والموج . . يسري الموج بأحلام الغلّصين في الاعماق . . والمهر كل المهر للفتاة . . للامارات.



يتضرع القلب . . يتوهج باللظى . . يمارس طقوس الشعر . . ينعيك يا ابن القصيد، الراحل عنا، المسافر فينا بلا حدود، وما نحن نقف في نكرارك على كل الاشياء، العابقة بثرى المطر . . المبللة بتساييح الفجر . . الموشاة بخوص النخل . . نقف على الاشياء ونسميها باسمك : بحر . . سيفاً . . رملاً . . خنجراً وقصيداً ها نحن نقف نقرأ السطور . . وتدعونا الى قراءة ما بين السطور . . تدعونا الى التوشح بكل طاقات الايحاء في بيت القصيد . . وتعلمنا ان الرمل قابل للاخضرار، قابل للموج، وقدر الشرر . . تحذرنا من الركض عند المنحدر . . وتسمى الحفر . . وتسمى الضمائر، وتشذ الهمم، وتعلن ان اتحاذينا قدر . . وان خنقنا العلم، وان الوطن حادينا . . تسمى الاشياء بأسمائها، فكلنا في الوحدة شيء . . وكلنا في غيرها لا شيء . . وعندما تمضي يبقى القصيد منك وفينا . . تصعد تعانق الذرى . . تلمس الثريا . . وتهيتنا لاحتضان البحر . . ولثم الرمل . . واحتواء المستحيل.

نحن اذن على اعتابك اليوم نقف ونسال : هل غادرنا الحلم . . والمكان ؟ ونسال:

هل غادرتنا سيرورة الزمان؟ ونسأل: هل بقيت فينا هبة البدوي .. وصبر البحار؟!
أم نمضي كما سيل الزبد .. نجتز تباريح نكريات عن «هيرات اللؤلؤ والمحار» .. عن
الاسفار في غب البحار .. عن ضراوة رجال رؤوس الجبال..
ليس حسبنا ذلك .. ليس يكفيننا قصيد النخيل، القابع في المزهرات .. مقطوع
الجزور.
ليس يكفيننا مجلس الرمل في الدور العاشر .. والشقة المصبوبة بحجم القامة ..
لا ، ليس يكفيننا الغلام القادم من خلف المآسي، لنعلمه الرسم، ويعلمنا التسبيح
بحمد الاشياء.

هو الخيط الرفيع اذن أيها الصحب : بين الفغار .. والنينون.
بين الرمل والاسمنت .. بين الوفاء والرياء .. بين الرجال وهرط الرجال .. بين
القصيد .. والهذر بالادباء.
أخوتي .. كان سالم العويس وما يزال .. وسيبقى رمزاً للعطاء المتدفق في ذلك
الزمن المقفر. وتبقى النكري أمامنا بحراً يتسع .. ونحلا يرتفع .. وأرضاً غير
هشيمة.

وها هو من آل العويس آخر، ابن قصيد آخر .. ينبري من ظل هذه الرمال .. يحبو
بقوافل الشعراء .. يتوكأ على فيض الكلمات .. يكسو الصحارى خضاراً .. يغزل
لشواطئنا دثاراً .. يسكننا بالحب والنفء والاشعار.
شجرة اخرى قد أينعت وأعطت .. شمعة اخرى قد اضاءت وأسفرت .. فيا أيها
الفارس غير المترجل، أنت شاهد فلتشهد .. هاهم الاحبة يقطعون العهد .. يحتفون
بالوعد .. ويحيون عطاء القلم .. فحيوا معي سلطان العويس، فقد زاد عيدنا عيداً
آخر .. وأضفى على مهرجاننا بريقاً آخر .. فلتشهدوا أنه همزة الوصل فينا، وحبل
الود بيننا.

وإن كنا نقف اليوم .. نرتجل الكلمات، ترحماً على العويس الغائب، فعزأؤنا في
العويس الحاضر، الذي ننيطبه اشعال فتيل المواقف، لكي نقرأ ما هو كائن .. ونكتب
ما يجب ان يكون .. فقد أن لنا ذلك .. بعزيمة الماضي التليد، والحاضر المنعم
والمستقبل الجديد. حين يقطب «المحمل لليازي» أشرعه .. بعد مئة عام من
الابحار .. تهب القلوب من ليل الانتظار وتكون الفرحة بحرارة النعمة التي رافقت
الجميع .. تصبح الضحكة تسابق الخطى المتعثرة للقاء .. ترش العيون كلمات
الشوق للآتي من بعيد .. وتكبر الفتاة .. تكبر الامارات .. ويليق بها عقد غزلناه ..
وكتاب سطرناه .. ونشيد غنيناها .. لنكتب بالوطن .. ولنكتب للوطن.

توصيات أسبوع سالم بن علي العويس الثقافي

عاش الوسط الثقافي في الامارات طوال الفترة من السبت الموافق ١٢ ديسمبر الجاري وحتى هذا المساء من يوم الخميس الموافق ١٧ ديسمبر فعاليات اسبوع سالم بن علي العويس والتي تتوج عامه الاحتفالي الذي اعلنته اللجنة الوطنية للاحتفاء بمئوية سالم بن علي العويس بمبادرة من اتحاد كتاب وادباء الامارات. وقد اشتمل الاسبوع الثقافي على اربع كلمات رسمية ومحاضرة وست مداخلات نقدية وقراءة من شعر الراحل وثلاث امسيات شعرية ومعرض فوتوغرافي توثيقي وشريط برامجي تلفزيوني حول العويس الى جانب جهود اجهزة الاعلام المقروءة والمسموعة طوال الفترة المذكورة، وقد اقيمت فعاليات في مقر اتحاد كتاب وادباء الامارات في كل من الشارقة وأبوظبي، وفي النادي الثقافي العربي بالشارقة وحظيت بحضور جيد.

وتم تداول كثير من القضايا الثقافية والادبية من خلال ما طرح حول الشاعر الراحل. ولأهمية الكثير من الطروحات كان من الضروري ان تتبنى اللجنة الوطنية للاحتفاء بمئوية سالم بن علي العويس المقترحات والتوصيات والآراء التي يمكن ان تعمم وتعود بنفع اكيد على الحياة الثقافية .. وفيما يلي نضع امام الجهات المعنية بالعمل الثقافي توصيات ومقترحات وآراء جديرة بالتبني والعمل على تنفيذها بالحد الذي يجعلها رافدا ايجابيا للتطوير والارتقاء بالثقافة في الامارات :

أولا : جمع دراسات وبحوث الاسبوع الثقافي وكل ماكتب حول ادب وسيرة الشاعر سالم بن علي العويس وطبعها في كتاب.

ثانيا : تشكيل لجنة تكون مهمتها جمع الآثار المفقودة للشاعر وتدقيق قصائده واعادة نشرها بشكل علمي لتكون مادة للدارسين والمهتمين.

ثالثا : حث الباحثين والدارسين، خاصة طلاب الجامعة وطلاب الدراسات العليا للاهتمام بدراسة وبحث نتائج الرعيل الاول من الكتاب والادباء والمؤرخين بمن فيهم سالم بن علي العويس.

رابعا : تضمين المناهج التعليمية في مختلف المراحل بعض نتاجات الكتاب والادباء الراحلين والمعاصرين لكي تكون مادة دراسة لطلبة وطالبات الامارات بما

يتلاءم مع التوجه الوطني والقومي لهذه المناهج والسياسات التعليمية في الدولة. خامساً : تكريم الابداء والكتاب والمفكرين والمؤرخين بما يليق بمكانتهم الثقافية والفكرية ودورهم التنويري الفكري واعترافاً بما قدموه لمجتمعهم ووطنهم. سادساً : تخليد اسماء الكتاب في ذاكرة الاجيال، عبر اطلاق اسمائهم على مدارس ومعالم حضارية ومراكز ثقافية وتعليمية . . ومن هنا نقترح اطلاق اسم الشاعر الراحل سالم بن علي العويس على مدرسة وقاعة ثقافة وقاعة في جامعة الامارات، مما يجدد اسمه وقيمه في الحاضر والمستقبل. سابعاً : منح الابداء والكتاب الجوائز التقديرية والتشجيعية وانشاء مثل هذه الجوائز تقديراً للانتاج الفكري والابداع الادبي والفني والعلمي والثقافي في حياتهم. ثامناً : ضرورة الاهتمام بالتراث والتاريخ الثقافي والادبي للمنطقة وترسيخ مبدأ احياء نكرى الرواد الاوائل وتخليد سيرهم ومآثرهم. تاسعاً : ان تتولى الاجهزة الرسمية المعنية بالثقافة والعلم والتراث العمل على نشر نتاجات كثيرة ما تزال حبيسة الأدراج نفعها كثير ولا تتوفر فرص الاطلاع عليها والافادة منها في شكلها الراهن. عاشراً : حث الجهات الاهلية القادرة على دعم العمل الثقافي الاجتماعي والمشاركة فيه، ذلك ان مبدأ التنمية الشاملة يعني تكاتف الجميع لبناء المواطن والوطن.

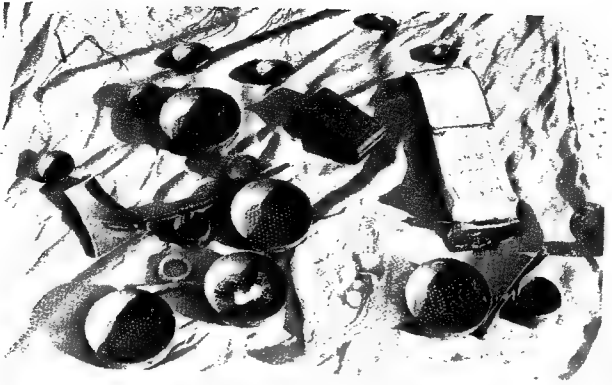
والله الموفق.



جانب من ماثورات مكتبة الشاعر وقد كانت تضم من ١٠٠ - ١٢٠
كتاباً دينياً وثقافياً وغير ذلك...



إلى اليمين رسالة شكر وتقدير تلقاها من أحد المعاهد الإسلامية في
السعودية في ١٩٤٦/٨/٨



أدوات تجارة اللؤلؤ متكاملة والتي كان يستعملها الشاعر في حياته ولا زال
أبنائه يحتفظون بها.



الخنجر الخاص بالشاعر الذي كان ملتزماً طوال حياته بإرتداء الزي الشعبي
وكان قد صمم خنجره بنفسه وأشرف على صنعه محلياً.

القسم الثاني الدراسات والبحوث

- سيرة حياة الشاعر عبدالله عبدالرحمن
سالم بن علي العويس
- سالم بن علي العويس بلال البدر
حياته وتكوينه الثقافي
- سالم بن علي العويس عبداللطيف الزبيدي
وادواته الكتابية
- مع شاعرين من عمان عبدالغفار حسين
سالم العويس وابن شيخان
- شاعر الوطنية والقومية عبدالغفار حسين
عبدالناصر في شعر سالم رافت السويركي
- ابن علي العويس
البعد القومي في شعر عبدالمنعم عواد يوسف
- سالم بن علي العويس
دراسة موضوعية فنية في د. عادل جميل احمد
شعر سالم بن علي العويس
- قراءة في انب الامارات محمد العبدالله
شعر العويس رؤية للحياة د. نجيب الكيلاني
- من منظور اسلامي
الرؤية الاسلامية في شعر العويس سعيد حارب

سيرة حياة الشاعر سالم بن علي العويس ومآثراته

عبدالله عبدالرحمن

● هذا العرض الذي نحن بصدده هنا حول سيرة حياة ومآثرات شاعرنا المرحوم سالم بن علي بن ناصر العويس من ١٨٨٧ - ١٩٥٩م هو نبش في ذاكرة نخبة من معاصريه وأبناء جيله وأصدقائه وأبناء الشاعر وأحفاده وبعض من أقاربه وأفراد عائلته.

والى جانب روايات ونكريات تلك النخبة سعينا قدر الامكان في البحث عن بعض مآثراته من الوثائق والمخطوطات والادوات والمقتنيات التي استعملها الشاعر خلال فعاليات حياته الادبية والثقافية والاقتصادية والاجتماعية العامة والذاتية المعيشية الخاصة. وكان هذا السعي محاولة منا لجمع أكبر قدر من المعلومات عن سيرته وصفاته ومواقف وفعاليات وظروف حياته الحافلة وأيضاً لاضفاء مزيد من الدقة والمصداقية والوضوح على مآثرته النكريات.

وإذا كان الاستعراض التفصيلي اللاحق سوف يكشف لنا الكثير من الظواهر والاهتمامات والشؤون المتنوعة في حياة الشاعر منذ طفولته المبكرة وحتى قبيل وفاته بلحظات مروراً بمراحل عمره الأخرى.

فإننا قبل العرض التفصيلي المعني رأينا أن من المجدي تحديد بعض أبرز الملاحظات الأساسية الخاصة منها والعامة تلك التي رافقت حياة الشاعر فلعلنا نستشف منها مؤثرات على نتاجاته الادبية المتميزة.

● وفي هذا الصدد لابد أن نتأمل أولاً ملامح الظروف والاضلاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية في بيئة الشاعر ذلك الزمن.

وحيث أنه لاجال للاطلاع نكتفي إنن بما أشار اليه الدكتور احمد أمين المدني في كتابه الصادر عام ١٩٦٧ حول «الشعر الشعبي في الامارات - نشأته وتطوره»

حيث يفيدنا . . «بأن سالم بن علي العويس ولد في عصر الشيخ صقر بن خالد القاسمي جد حاكم الشارقة الحالي في بلدة الحيرة. وكان العصر عصر عز وسؤدد. كانت فيه مدينة الشارقة تتقلب في ظلال النعيم الوارفة وبحبوحة من العيش رافهة وكانت الحيرة التي تقع في ضواحيها وهي من ملحقاتها تصن وتزن بالرخاء وتزخر بالحياة الترفة النشيطة التي تفيض بالخير»، وضافة منا نشير الى أن شاعرنا خلال الاثنين وسبعين سنة من عمره رحمه الله عاصر كما ستفيدنا التفاصيل اللاحقة تقلبات ومتغيرات متنوعة في الاوضاع والظروف وعلى مختلف الاصعدة محليا واقليميا وعربيا وعالميا ايجابيا وسلبا.

كما تجدر الاشارة مع هذه الوقفة الى ما أورده فالح حنظل في حوليات المفصل في تاريخ الامارات حين نكر «انه في أواخر العقد الاول من القرن العشرين ظهر في الامارات من المفكرين عبدالله بن صالح المطوع صاحب كتاب «الجواهر واللكى» في تاريخ عمان الشمالي» وكتاب «عقود الجمان في أيام آل سعود» بعمان. والشيخ مانع بن راشد بن مكتوم بن بطي بن سهيل صاحب أول «نالية» أي خارطة بحرية لبحر الخليج ومغاصات اللؤلؤ.

وظهر من النخبة المثقفة من رجال العلم والدين من معلمي الرعيل الاول الشيخ احمد بن الشيخ حسن الخزرجي والشيخ عبدالعزيز المبارك والشيخ عبدالرحمن بن محمد بن حافظ والشيخ سليمان الجزيري والشيخ محمد نور بن سيف بن هلال. واشتهرت من المدارس في دبي المدرسة الاحمدية لمؤسسها احمد بن دلموك والذي أقام على شؤونها ابنه محمد بن احمد بن دلموك وكان المعلمون فيها من الزبير في العراق والاحساء في السعودية. وفي الشارقة المدرسة التيمية لمؤسسها علي بن محمود وفي أبوظبي مدرسة اسسها خلف بن عبدالله بن عتيبة.

ومن الشعراء الذين برزوا في الادب والشعر محمد بن ثاني بن قطامي وخلفان بن يدعوه ومبارك بن حمد العقيلي واحمد بن سلطان بن سليم. وفي الشارقة سالم بن علي العويس ومبارك بن سيف الناحي وفي أبوظبي سعيد الهاملي واحمد بن خصيفة وعلي بن قميرة.

وبهذه الاشارات السريعة الموجزة لبعض ملامح الظروف الاجتماعية والثقافية في الامارات خلال السنوات الاولى من عمر الشاعر سالم العويس نكتفي لنلفت الانتباه الى أهمية بحثها وتحديثها واستبيان مدى تفاعل الشاعر مع معطياتها ومآخذها بقله الادبي.

ثم لننتقل الى الملاحظة التالية في حياة الشاعر وهي تتعلق بالوضع الاقتصادي والطبقي والثقافي لأسرة الشاعر أو بيئته العائلية حيث سيؤكد لنا العرض التفصيلي القادم . . ان الشاعر كان من عائلة ميسورة لكون أغلب رجال العائلة كانوا نواخذة لسفن الغوص أو «طواشين» أي تجار للؤلؤ.

كما سنلاحظ أن العائلة التي انجبت سالم العويس كانت تتميز بجذور موهبة الشعر والاهتمام الادبي بين بعض افرادها كوالد الشاعر وجده لأمه وجدته أم والدته.

وعند تطرقنا اللاحق لظروف المراحل المبكرة في حياة الشاعر سوف نقف على ملاحظة حرص أسرة الشاعر على دفعه للتعليم . . بل الهم من هذه سنتعرف على تميز عقلية سالم العويس بالموهبة الجلية المبكرة ثم شغفه بالعلم والمعرفة والاطلاع وملاحظة اساتذته لتلك الموهبة وذلك الشغف واهتمامهم به وتأثر الشاعر بدوره بمعلميه.

ومن ناحية أخرى سوف تلفت تفاصيل ظروف شباب الشاعر انتباهنا الى سرعة تفاعله مع الفعاليات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية من حوله محلياً وجرائه في التعبير عن رأيه شعراً في تلك الفعاليات اذ كانت احدى أولى قصائده النبطية مثلاً في الخلافات والمنازعات التي اشتدت في تلك الفترة المبكرة من عمره بين طرفين في الشارقة والحميرة. كما انه آنذاك كان خطيباً ومعلماً متطوعاً الى جانب اهتمامه الادبي والثقافي الشغوف وأيضاً تعلقه المتميز بالابل وانشغاله المبتدئ بالطواشة أي تجارة اللؤلؤ.

ثم نقف على براعة سالم العويس وتوفيقه في كل مجال تعاطاه في مراحل عمره اللاحقة تجارة أو زراعة أو طواشة تماماً كبراعته الادبية المتفوقة.

● وطبيعي أن تكون من أبرز الملاحظات في حياة شاعرنا الموهوب سالم بن علي بن ناصر العويس ايضاً هي الحساسية المرهفة في مشاعره والالتزام المبدئي في مواقفه وسلوكه وفكره.

وكان شاعرنا عاطفياً يعيش الجمال وله في الحب تجارب ومواقف وأشعار.

وسوف تكشف لنا صفات شخصية الشاعر وطباعه جوانب كثيرة من تلك الالتزامات المبدئية الواعية في حياته الاجتماعية والخاصة. وللشاعر تأملات نثرية مدونة في بعض الظواهر الانسانية والاجتماعية اليومية وغيرها.

وفي شعره النبطي والفصح براهين كافية على همومه واهتماماته وانشغاله

الفكري والمشارعي بالقضايا والشؤون المحلية والعربية والاسلامية والانسانية.

● ومن الملاحظات التي تستحق الإشارة أيضاً هي تجاوز اهتمامات الشاعر وثقافته للوعي العام في أبناء جيله ولعلنا ستقف على هذه الملاحظة من خلال مواجهته الحكيمة لردود الفعل الاجتماعية على قصائده السياسية منها خاصة ثم ما يروى عن اعتياده على قراءة تلك النوعية من القصائد على الخاصين من أصدقائه .. وهكذا. وفي هذا الصدد تتجلى مكانة الشاعر الاجتماعية المرموقة والمحترمة حيث كان مجلسه بمثابة ناد لبني حافل كما أن أصدقاءه المقربين من أعيان ووجهاء المجتمع على مستوى الامارات . . الى جانب المواقف والمناسبات العديدة التي كان يبرز فيها الشاعر بدعوة أو بعبادة.

وأخيراً فإن سيرة حياة الشاعر سالم العويس المعيشية والاسرية والذاتية الخاصة بصفة عامة كانت ستبدو لنا عادية شأنه شأن غيره من أبناء جيله وذلك باستثناء تلك الظواهر والملاحظات التي أوردنا بعضها سابقاً. وإذا اكتفينا بتحديد تلك الملامح الاساسية للاهتمامات والصفات في شخصية وحياة الشاعر فإن في جولتنا الآن بين الروايات والذكريات والمأثورات والتي سنستعرض من خلالها تفاصيل سيرة حياته هناك الكثير مما يستحق التأمل والملاحظة:

جريت	والدنيا	تجارب
لاول	بن ايم وان	درى نيب
على	حلالك	ما
ان كان	قولي فيه	تكذيب
جرب	في	حول
بنابيك		

تلك بضعة ابيات نموذجية من قصيدة مطولة ضمن عدد لا بأس به من القصائد النبطية التي اوجت بها قريحة شاعر متواضع هو المرحوم علي بن ناصر العويس، والد الشاعر والاديب المثقف الحكيم المرحوم سالم بن علي بن ناصر العويس، المولود في الخيرة بالشارقة عام ١٣٠٧ هـ ١٨٨٧ ميلادية والمتوفى في عام ١٩٥٩ م. أي قبل ٢٨ سنة من الآن والذي قال :

لاتلومني لي شفتني مشتبه دوم
ماود لي مايرضف الود بهيام
چه ما تباني لي خطر بي وانا احوم
خاطر شريف ماكتبه حق الايام
ياما تبليت البشر به وانا اسوم
علقت به وتغيط به ثقل الفهام
لا تلومني مادمت عاذر ولا الوم
ولا تراني في الحرج هوب لوام
واسمع ولا تقبل ولا هوب ملزوم
تقبل ولك تظهر مع الضول لي قام
هذا ولي ماوالف القوم والنوم
واقرا ولا احاجي من الخلق طمطام

وكان تراثه ضخما يضم مئات من القصائد النبطية في الاغراض السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية والعاطفية والدينية والاصلاحية وغيرها. وهو القائل ايضا عام ١٩٤٧م بالفصحى :

حرية القول بعد البين زورينا
لعل نفحك بعد الموت يحيينا
باتت ضمانتنا في طيها الم
نخشى عليها اذا صدت تناجينا
هل في الزمان زمان نستطيع به
قولا والا يضل الدهر محزونا
الا اسمعونا ولاة الامر سائقنا
ولا علينا جناح يوم تعصونا
المجد اصبح دون العلم مهزلة
والخسف اصبح بالجهال مفتونا

لا تنبزوننا باننا لا نعاونكم
فإن كذبنا على الرحمن فاقصونا
سلوا الجهالة هل في ارضنا ذهب
وأين نملك يترولا وينزينا

وعلى هذا النمط من الشعر العربي الفصيح فجرت الينابيع الصافية لأحاسيس الشاعر سالم بن علي العويس المئات من القصائد الوطنية والقومية والاسلامية والعالمية وعلى مختلف الاصعدة والشؤون جمع ١٨٥ قصيدة منها ديوان نداء الخليج الذي صدرت الطبعة الاولى.

اما شعر والده فلا هو مدون ولا يحفظ الاجداد والاباء منه الا القليل، بينما قلما يتذكر البعض بضعة ابيات من النتاج الشعري لجده (والد امه) سلطان وكذلك امر قصائد جدته (ام والده) التي تناقلتها اللسان قبل اكثر من مئة وخمسين الى مئتي سنة.

لكن ابناء سالم بن علي العويس وغيرهم يؤكدون على شاعرية اجداد ووالد شاعرنا ليلفتوا انتباهنا الى جذور موهبة الشعر والاهتمام الادبي في العائلة التي انجبت هذا الشاعر الفذ والمتميز من ابناء الامارات. وهو الذي تحتفل الاوساط الثقافية والادبية في الدولة بالذكرى المئوية لميلاده هذا العام تكريما لدوره الفعّال وفكره المستنير وابنه المتميز.

وبعد تلك الإشارة الموجزة لاهتمامات اجداد وآباء الشاعر لنرحل مع سيرة حياة ومأثورات سالم بن علي بن ناصر العويس منذ طفولته المبكرة.

٣٥ سنة في حريرة الشارقة

فعلى مقربة من شواطئ منطقة (اللية) في الشارقة دفعت الرياح الغربية الشديدة ذات يوم بعيد جدا (سمبوكا) شراعيا كان قد قطع مسافة من رحلته باتجاه مغاصات اللؤلؤ في لهما. كانت سفينة الغوص المعنية ملكا لناصر العويس وكان ربانها هو ابنه علي بن ناصر العويس الذي اكمل عشر سنوات متواصلة تقريبا يقود بانتظام وتوفيق سفن والده في رحلات الغوص الموسمية المطولة المضنية.

وما ان استقرت السفينة في بحر اللية بانتظار هداة الرياح حتى طلب النوخة علي من (المجدي) ان يسقيه كأسا من الماء، وكان علي متوزراً بكندورته والتي كان جيبها ظاهرا في الخلف وخاويا مما اثار شغف (المجدي) لسؤاله عن المدة التي قضاها مكافحا في الغوص، فيجيبه بمبالغة وتنمّر . . منذ نعومة اظفاري . . فيعلق الآخر ولكنك يا علي بالرغم من ذلك لم تغتن من الغوص ؟ ! فيرد عليه بقهر وهل تنتظر الغنى من الغوص ؟ ! ثم يطلب منه على الفور ان يناوله قدرا خاليا ويجمع حاجياته ويملا بها القدر ويأمر (المجدي) بان يسبح معه الى الشاطئ ليرد القدر الى (السمبوك) وكذلك كان. ولكن ما ان يبلغ والده ناصر الخبر حتى يكتب له معتابا اياه . . من ناصر بن عبدالله الى علي المخالف: كيف تترك السمبوك يسافر بدونك وقد صرفنا على رحلته الكثير . . الخ، الا ان عليا سرعان ما يلم اسرته وبينها الطفل الصغير (سالم) ويرحل الى بلدة الحميرية الواقعة بين إمارتي عجمان وأم القيوين والتابعة لامارة الشارقة هاجرا بذلك رحلات الغوص البحرية تماما ومكتفيا بالطواشة اي تجارة اللؤلؤ محليا بينما بقي والده ناصر في الحيرة بالشارقة تاجرا معروفا في تجارة اللؤلؤ.

وفي الحميرية يتزعرع سالم بن علي العويس صغيرا ويضمه والده في طفولته المبكرة الى حلقات تعليم القرآن ومبادئ العبادات والقراءة والكتابة مع زملائه من اطفال الحميرية طلبة (المطاوعة) وفي تلك الحلقات يحفظ اجزاء من القرآن الكريم ويتفتح ذهنه على مبادئ العلم وشأنه كغيره من اطفال الحميرية يتعلم الرماية وركوب الابل والتعامل معها وذلك بحكم الطابع البدوي لمجتمع الحميرية آنذاك كما كان في صغره يرافق والده وآخرين من الامل والاقارب المشتغلين بتجارة اللؤلؤ ويتعلم منهم، وحين بلغ قرابة الثانية عشرة من العمر يصل الى الحميرية شيخان جليان هما عبدالصمد وشقيقه عبدالوهاب ولدا الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله التميمي وهما اصلا من نجد فيفتتحان مدرسة باسم (الوهيبية) والتي قدم لها علي المحمود مساعدة مالية سخية وعلى الفور يلحق علي بن ناصر ابنه (سالم) بالمدرسة الجديدة ولكون الشيخين الاستاذين كانا قد ساجا في مدن البلاد العربية طلبا للعلم والمعرفة فقد اكتسبا دراية لا بأس بها بأساليب ومناهج التعليم الحديثة في ذلك الوقت، لذلك فقد تميزت المدرسة الوهيبية عن غيرها من مدارس ذلك الزمن بأنها لم تكن تقليدية فنهل الشاعر من الشيخين العلم والمعرفة الكثير ونبغ فيها وتعلم مبادئ الحساب والفقه والنحو والصرف والسيرة

والتاريخ. كان الشيوخان من ذوي الهواية في مطالعة الصحف العربية ومشاركين في بعضها ولان الطالب سالم العويس كان حاد النكاء وبالف الحرص والاجتهاد والشغف على التعليم فقد كان الاول دائماً على اقرانه وعريفاً عليهم في الفصل ومقرباً الى قلب أستاذيه وبالتالي فقد كان يشاركهما في مطالعة الصحف التي تصلهما في تلك الفترة ثم اصبح بنفسه مشتركاً في مجلة (الفتح) التي تصدر في القاهرة عن دار المكتبة السلفية لصاحبها محب الدين الخطيب وكانت تصل الى المنطقة بعد ٢ - ٤ أشهر من صدورها عن طريق البصرة في العراق، كما اشترك في مجلة (أم القرى) التي كانت تصدر في مكة المكرمة. ويروى انه في صيف أوائل سنوات الدراسة كان الشاعر وأستاذه إذا ما وصلتتهما الصحف ليلا يصعدان الى سطح مخزن البيت ومعهما الصحف وكمية من سعف النخيل ويشعلان النار في السعف واحداً تلو آخر ليقراً على ضوءها محتويات تلك الصحف من الاخبار والمقالات بشغف ولهفة.

ولقد كان من زملائه الطلبة في نفس المدرسة مبارك بن سيف الناهي وعبدالله بن محمد الشيبه وعبدالله بن ثاني وآخرون.

بدايات شعره

ويذكر ان الشاعر بعد ان اكمل دراسته تطوع للتعليم وكان احد طلابه هو بطي بن مبارك الشامسي ولا يزال على قيد الحياة في دبي اطل الله عمره. وحينما كان الطالب سالم العويس في السادسة عشرة من عمره تفجر من ينابيع حاسته القوية وخياله الواسع الشعر فجالت قريحته مع الايام والسنين بمختلف القوافي والبحور وازدانت قصائده بأبداع وصف فأخذ قلمه يتعاطى الشعر النبطي اولا ويترقى فيه من حسن الى أحسن.

ولعل اشهر ما يروى له من قصائد تلك الفترة ما قاله قبل سبعين سنة من الآن تقريباً وذلك حينما اشتدت الخلافات والمنازعات بين طرفين في الشارقة والحمرية وهي قصيدة مطولة منها :

هات بعقاب ونصل عوية رقاب
حمراً عليها شاعب ومشعاب

ومن ابياتها :

والجو والدوكة والرتي وميزانه
واللي برزوا ماشيء غير حساب

فرد عليه جده سلطان بقوله :

يابو ناصر : سلامه
من مدفع الركاس
في البيت سوى علامه
وخذقت لا تجناس

الى آخره من ابيات مطولة يقول له فيها بما معناه وكأنني اراك الآن تهرب من
موقع لآخر تريد ان تتخفى تحت الارض او تطير في السماء وهكذا..
ثم يرد عليه سالم بقصيدة اخرى من ابياتها :

ان طالت بل سلامه
بتشوف دورة راس
تيل وريل ونظامه
وطروى تيكيت وباس

والتيل هي البرقيات والنظام يعني به الشرطة او الجيش والتيكيت هي التكلفة
الباس هو الجواز.

كما ان كثيرا من قصائد شبابه كانت في الردح اي الغزل كقوله :

من العام يازينات الاوصاف
قلبي شرى ذهن القطامي
ياما قعدت في راس مشرف
مرة وكم خلق وحام
لوطاف به من الخلق ماطاف
يختال جنتحات الحمام

الفايجات	العين	لولا	
وإن	برق	والريش	زفاف
يه	زامطن	ريش	النعام
		قصير	الحزام

ثم ينظم القصائد في الأوضاع والظروف والمشكلات والظواهر الاجتماعية المتنوعة وبفضل حبه للمطالعة وانتظامه في قراءة الصحف تنمو عنده ملكة الشعر وتزداد ثقافته فيبدأ بقرض الشعر العربي للفصح ليقيم أروع القصائد.

لقد دامت اقامة الشاعر في الحمرة قرابة ٢٥ سنة من عمره وكان خلال تلك الفترة يتولى الامامة والخطابة اذا ما غاب الخطيب خاصة في ايام الجمع والاعياد وكذلك كان امره حينما انتقل الى الحيرة فيما بعد ذلك من سنوات.

الابل والطواشة

انشغل سالم بن علي العويس خلال سنوات تواجده في الحمرة الى جانب الدراسة والتفاعل مع الواقع والاحداث بشعره ومتابعة الصحف العربية. انشغل ايضا بالاعتناء بالابل والتي كان الاعتماد عليها كبيرا في حياة كل اهالي الحمرة وغيرهم اذ لم يكن يخلو بيت فيها من ناقة او بعير او اكثر وقد استمر على علاقة بالابل الى سنوات متقدمة من عمره ويذكر انه كان احيانا يثير خيال اصنقائه بان يوقف ناقته ليلا في مواجهة جدار ويطلب من احدهم الوقوف بين الناقة والجدار ممسكا بيده (الفنر) اي فانوسا مضيئا فينعكس ظل الناقة على الجدار بكامل اوصافها فيبدو للجدار وكأنه شاشة سينمائية فيقوم حينذاك باحضار صفيحة من الدبس وهو العصارة السائلة للتمر ويتولى رسم صورة الناقة على الجدار حسب الموصافات التي تعكسها الظلال وذلك من باب التسلية، كما انه في سنوات متقدمة من عمره كان يتعاطى لبن النياق بكثرة للتخفيف من آلام مرضه «الربو» الذي كان يعاني منه منذ ان كان في الثانية من العمر ولازمه طوال حياته ويقول . . ان هذا اللبن يفيده كثيرا.

لكن المهنة الاساسية التي كان الشاعر منهمكا فيها منذ ايام الصبا وفي سنوات شبابه في الحمرة فقد كانت (الطواشة) اي تجارة اللؤلؤ لكنه لم يكن

يخرج في سبيلها الى المغاصات في البحر بل كان يكتفي بالبيع والشراء مع الطواشين والغواصين في بلدة الحميرية وكذلك أم القيوين والجزيرة الحمراء وديبي والشارقة واحيانا ابوظبي حيث كانوا يقصدونها في مواسم الغوص فلقد كانت تصلها السفن من المغاصات للتزود باحتياجاتها من المياه او الاحطاب او المؤن الغذائية فيقومون ببيع ما جمعوه في الايام الماضية من رحلتهم ثم يعودون للمغاصات مرة اخرى . . كما ان هناك بيعا وشراء داخليا بين الطواشين في ابوظبي.

وقد بدأ الشاعر في ممارسة هذه المهنة منذ ان كان طالبا في «الوهيية» وعلى شواطئ الحميرية ومن انتاج المغاصات للقريبة وهي «الفحة» وقد كان اغلب رجال عائلته يعملون بالطواشة كخاله عبدالله بن سلطان وعلي بن عبدالله ابن عويس وكان في سنه وآخرون، ولقد اتخذ الطواشة مهنة اساسية له اغلب سنوات عمره وحتى دب الركود في سوق اللؤلؤ وسناتي على المزيد من التفاصيل لاحقا.

الى ام القيوين بسبب «حصابة»

مرت سنوات حياته في الحميرية كذلك حتى اشترى ذات عام (حصابة) ثمينة فطلب منه بعض اصحاب السلطة والمكانة ان يريهم اياها فرفض فاعتبروا انفسهم شركاء معه فلم يوافق بدعوى عدم حضورهم وعدم مساهمتهم في رأس المال فكتبوا الى خاله عبدالله بن سلطان في الشارقة يدعونه للحضور للتوسط في الامر لكنه بقي على اصراره ورفضه وبعد ان فارقه عاد اليه خاله لوحده وتمكن من شراء (الحصابة) منه وعاد الى الشارقة دون ان يمر على المعنيين من الاشخاص فكتبوا له طالبين الشراكة معه فرد عليهم كما كان رد سالم بالرفض.

وكانت تلك (الحصابة) سببا في احساسه بالتميز والضيقة. فرحل الى ام القيوين ليقوم فيها سنتين مستمرا في الطواشة الى جانب استمراره في متابعة صحفه التي تنوعت فيما بعد وكانت تصله عن طريق دبي لكنه لم ينظم شيئا من الشعر خلال فترة تواجده في أم القيوين، وفي تلك السنة غادر والده علي بن ناصر العويس برفقة تجار من ام القيوين الى القطيف لجلب التمر وكانت عودة سفنهم مع بداية الشتاء ففاجاهم الطوفان قرب خور ام القيوين فاضطروا الى

القاء كميات كبيرة من البضائع في البحر بينما تبللت الكميات الاخرى الباقية من التمرور وحين انزلت تم البيع بخسارة فضايق والد سالم من تمولره لكن الابن عرض عليه الشراء ثم قلم ببيعها مقابل (اللؤلؤ) بمثقال او اثنتين لكل عدة اكياس، واستمرت (طواشته) قرابة سنتين بين ام القيوين والجزيرة الحمراء ورأس الخيمة وكان صديق الشاعر في ام القيوين هو حمد بن ابراهيم رحمه الله.

١٧ سنة في الحيرة.

لقد اقام شتاء في المدينة بينما سكن في (اليزيلة) صيفا لوفرة المياه فيها ولجوها المنعش الا انه اصيب هناك بحمى شديدة اضطرته الى مغادرته الى مغازرة ام القيوين والرحيل الى (الحيرة) في الشارقة حيث اقام عند عمه عبدالله بن ناصر وبين نخيله فعاتت اليه عافيته وفيما بعد اشترى والده بيتين واحدا لكل منهما واستمرت اقامته في الحيرة ١٧ سنة متواصلة مليئة بالانشطة والتفاعلات والانشطة التجارية والثقافية والادبية يكفي ان نورد منها:

أولا : ماكتبه المؤرخ والاديب المعروف عبدالله بن صالح المطوع ابن الشارقة في مذكراته التي اطلعنا عليها بلجنة التراث والتاريخ في الشارقة يقول : زرت قرية الحيرة التابعة لحكومة الشارقة لأسأل بعض اهل الخبرة هناك فاجتمعت بحضرة الاديب والشاعر الاجتماعي سالم بن علي آل عويس ولم يعلم لماذا قصدت، وبحثت معه في مسائل عديدة فاخبرني بأنه عثر في مجلة الهلال على ثلاثة ابيات لبعض الادباء ضمنها (كل من سار على الدرب وصل) وانه شطرها فصارت ستة ابيات اتحفني منها هذه الابيات :-

حرت في امرك لم تدرك الذي
جعل العيش ثقيلًا كالجبل
عزمك الحزم ولما
خيب المسعى واودى بالامل
ولا تحر وانظر الى من عملوا
من رأى مستشرقًا شوقًا عمل

لا تقل فيما مضوا في عزمهم
كيف جازوا الصعب في نجح العمل
سر على آثارهم مقتديا
واطرح الياس وراء والعلل
فصارت خير مشجع لي وناداني لسان الحال قائلا :
تشبهوا ان لم تكونوا مثلهم
ان التشبه بالكرام فلاح

انتقل الشاعر من حمرة الشارقة الى ام القيوين بسبب خلاف على «حصاة»
ثمينة وبعد اقامته لستين متتاليتين في ام القيوين عاد الى مقر ولادته في
الحيرة بالشارقة ليستقر بها سبع عشرة سنة متواصلة مستمرا على ممارسة مهنته
الاساسية وهي «الطواشة» اي تجارة اللؤلؤ متقللا في سبيلها بين الشارقة و دبي
وابوظبي وبعض الامارات المجاورة. وكثيرا ما كان يزاول في مجلسه بالحيرة
«الطواشة» حيث كان يمر عليه «الدالون» بلؤلئهم ويفدون من مختلف الامارات
فيشتري الشاعر ما يناسبه ويعرض عما لا يريد ويروي الشيخ محمد المحمود انه
كان من المرتادين لذلك المجلس وانه كان حينها في مستهل الشباب فيجد
من الشاعر النصائح الغالية التي لا ينساها في الدنيا والدين. ويقول: «لا أنسى
إفادته لي ذات يوم عن طريقة مختصرة في وزن الدانه» اللؤلؤة حيث قال: «إذا
أردت ان تجد اجواء وزن دانة فاضرب نصف الرتي في اصله تجد النتيجة وياجواء
بومباي ايضا وذلك كالتالي .. دانة واحدة وزنها ستة ريتات كم جوا تساوي ؟ ..
واجاب اضرب $2 \times 6 = 12$ جوا بومباي لانهم كانوا يحولون الرتي الى اجواء
فيتتج اجواء بونة ثم يحذفون من كل مائة جوبونة خمسة عشر فيصفي اجواء
بومباي والسعر عليها.

وخلال سنوات اقامته في الحيرة اشتغل شاعرنا ايضا في انتجارة العامة الى
جانب «الطواشة» اذ انه افتتح محلات له في الحميرة وام القيوين والجزيرة
وعين فيها بائعين بالاجرة وكذلك في الحيرة وامتك في نفس الفترة سفينة
شراعية من نوع «الصمعة» وكان ينقل بها البضائع من دبي الى تلك المحلات
ويقودها ابناؤه كما كان يستورد «السمن» من الهند ويوزعها على تلك المحلات
للبيع وهكذا.

وفي سبيل «الطواشة» سافر الشاعر عدة مرات الى البحرين كما سافر ايضا الى الهند لتصريف حصيلته من اللؤلؤ من ضمنها سفرته ذات عام برفقة ماجد بن محمد ومبارك بن سيف رحمهما الله وكانوا قد استأجروا لهم منزلا هناك وصاف ان يكون بقريةهم جيران هنود يطبخون الحليب على الحطب الامر الذي كان ينشر منذ الصباح الباكر كثافة كبيرة من الدخان يضايق الشاعر واصدقاءه ثم يعود اصداؤه الى البلاد ويبقى الشاعر وحيدا على ان يلحقهم بالباخرة السريعة المسماة «فصل ميل» من بومباي الى كراتشي ومنها الى مسقط ثم الى الكويت فدبي . . وفي الطريق ينظم قصيدة يروي فيها ظروف ايامه في الهند منها هذه الابيات :

عفا الرسم من دار قديما نزورها .
الا قل لها من اهلها من سميرها ؟
ومن بعنا فيها يقيم وهل لها
دموع كما فينا دموع تثيرها
وسلم عليها لي ولا تفرَّ اهلها
سلاما فان القوم آذت قدورها
وهي قصيدة مطولة بعنوان (ركبت مدورا)

ولكنه في اغلب سنوات تعامله في «الطواشة» كان يشتري اللؤلؤ ويرسله لوكلاء في الهند ليقوموا بتصريفه وخلال السنوات السبع عشرة من اقامته في الحيرة. نظم العشرات من القصائد النبطية والفصحى في مختلف الاغراض والشؤون الوطنية والقومية وغيرها . . منها مثلاً قصيدته بمناسبة نجاة المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود من حادثة الاغتيال التي تعرض لها في صحن الحرم المكي فما ان جاءت البشائر بنجاته الى هذه الاطراف حتى قال العويس قصيدة مطولة في مطلعها . .

الله يبشر من يبشر بالخير
يامن عطاني مثل ماريد لاخبار
لامن بني غافر ولاهناه بصير
إلا عربي صرف والزود في النار

هذا التحزب نبينا في اليوافير
وهذا التحزب جرننا صوب قصار

الى ان قال :

الجرمني يبكي ولاهب صغير
عشرين عام ولا سلى وادي الثار

تاجرا وشاعرا في دبي

سرت الاحوال كذلك في حياة الشاعر سالم العويس في الحيرة على مدى ١٧ سنة طواشا وتاجرا وشاعرا ومثقفا واجتماعيا وحين دب الركود في تجارة اللؤلؤ وضعف سوقه رحل الشاعر ليستقر في امانة دبي بقية سنوات عمره يزاوِل التجارة العامة وخاصة التمور والارز وبعض انواع المواد الغذائية الاخرى، وكان رحمه الله من اوائل من اسندت اليهم وكالة تجارية كبيرة بالنسبة لظروف ذلك الزمان فقد جاء من العراق تاجر كبير من اهل الثروة من العراق يبحث عن تاجر من المنطقة ليكون وكيلًا له في تسويق بضائعه ويتمتع بالرشاد والاقتصاد والخبرة وبعد بحث واستفسار وجد ان شاعرنا هو الرجل الاقتصادي المناسب وكان سالم رحمه الله اقتصاديا في انفاقه بعيدا عن شهوات النفس متقنا لكل اعماله، وظل كذلك حتى وفاته، والى جانب ذلك التاجر كان ايضا وكيلًا لعبد الرحمن الزكير وهو من تجار الزبير ويقع في البصرة وكان يرسل للشاعر التمور ليقوم بتصريفها له (بالسعي) وكذلك كان امره مع البسام في البحرين وكان ايضا يقوم بشحن ما يطلبونه من بضائع لهم من اسواق دبي ونضيف ايضا الى ان عشرات من اجمل قصائده بالنبطية والقصحى نظمها في دبي لمناسبات مختلفة ومن غير مناسبات ايضا نذكر منها قصيدة استقبله لعبد العزيز آل سعود (التونسي) الذي زار الامارات ونزل ضيفا على الشيخ مانع بن راشد المكتوم بدبي فطلب الشيخ مبارك بن يوسف الناهي من الشاعر انشاده قصيدة لاستقبال الضيف الكبير فقال الشاعر :

ليهن امقنا هذي ليهنيها
هذا ابنها البار هذا المرتجى فيها

هذا الكريم الذي ان حل في بلد
يوما تعانق كالاخوان اهلوما
حييت انت وحيي كل ذي كرم
يسعى لامته فيما يرقبها

الى آخره . . كما ان له قصيدة اخرى بعنوان «تعلو به نهان» في زيارة الشيخ
سليمان بن حمير لديي والامارات الاخرى سنة ١٣٦٩ . . وعند فتح المدرسة
الاحمدية ببدي نظم الشاعر قصيدة في العلم والتعلم ووضعها على باب المدرسة:

يا نهضة الشرق قومي علمي قومي
عليك مني تحياتي وتسليمي

مجلسه ناد ادبي

كان مجلسه بمثابة ناد ادبي الى حد كبير وهو عبارة عن غرفة ليست بالكبيرة
مفروشة بالسجاد وحولها الوسائد وينتشر على الابسطة الكثير من الصحف
والمجلات الادبية من البلاد العربية وتوجد في بعض جنبات المجلس طاولات
خشبية صغيرة عليها المتنوع من الكتب وظل هذا المجلس ملتقى العلم والمعرفة
ففيه يلتقي بأصدقائه يتجاذبون اطراف الحديث ويتبادلون الرأي ويتناقشون في
كل مايعرض عليهم من المسائل والامور وكان الشاعر يزاول نشاطه التجاري ايضا
في مجلسه حيث كان يمر عليه «الدلالون» بلؤلثهم وكانت هذه العادة طبيعية ان
يمر الدلال على التاجر في بيته ليسوق بضاعته وكان هؤلاء الدلالون يقدون من
مختلف الامارات وكان شاعرنا يشتري ما يناسبه ويعرض عما لايريد كذلك كان
امر مجلسه في الحيرة وفي دبي وكان من بين رواد مجلسه الشيخ سلطان بن
سالم القاسمي والشيخ مانع بن راشد والشاعر مبارك العقيلي وبن سليم والشيخ
مبارك بن علي الشامسي وعلي بن عبدالله العويس ومبارك بن سيف الفاخي
والشيخ عبدالله بن علي المحمود والشيخ محمد نور واحمد بن خلف بن عتيبة
وهؤلاء نخبة من اصدقائه حيث انه كان لا يصابق الا المهتمين بالثقافة والادب
والسياسة بالرغم من انه لم يكن يفرق بين غني وفقير كما كان من اصدقائه ايضا
حسين بن ناصر بن لوتاه وعبدالرحمن بن سيف الشامسي وكانت له علاقات مع

الشيخ سعيد المكتوم وجمعة المكتوم، وكان لا يطالع قصائده السياسية والخاصة إلا لبعض المقربين من اصدقائه وخاصة الشيخ سلطان بن سالم القاسمي ويذكر انه مر كعائته ذات يوم على حمد بن ماجد بن فطيم الذي كان يبرز امام محله مقابل العبروت في دبي ويمر عليه الشاعر سالم ليشرب عنده القهوة وفي ذلك اليوم تناول الشاعر فنجان القهوة وهمّ بالمسير فسأل بن فطيم الى اين الاتجاه فقال : الى فرضة دبي — ومن هو فرضة دبي ؟ فأجاب الشاعر بانه سلطان بن سالم الذي افرغ عنده كل ما احمل من مشاعر وافكار فهو الوحيد القادر على تحمل كل ماعندي اما غيره فلا وكان الشاعر لا يحب ان يستمع إلا إلى المفيد والمجدي من القول ولا يقبل الغيبة والنميمة لدرجة انه كان من طباعه ان يضع يديه على اذنيه اذا مادار حديث في حق احد او سمع ما لا يعجبه ويذكر انه حينما كان في كلباء ضايقته المواشي التي كانت تدخل مزرعته ولا ترتدع فاشتكى الى الامير حسن بن عبدالله وقام احدهم بنم صفات اصحاب تلك المواشي فنهره الشاعر وحينما استمر اضطر الشاعر ان يضع يديه على اذنيه لكي لا يسمع القذف في الغائبين، وفي دبي عرفت امرأة جريئة تسمى سلامة، وكثيرا ما يتردد على مجلسها معارفها من امثال احمد بن خلف وآخرون وهي تروي وتقول كل ما عندها من اخبار وعلوم وما يجول بخاطرها من افكار فحذرها احمد بن خلف ان لاتروي كل شيء امام بن عويس لذا هي التزمت الصمت حينما زارها الشاعر فتسائل عما بها وهي على غير عاداتها فقالوا نحن امرناها فقال :

بلغ	جيلي	سلامه
وانا	وتعذر	لي
	ادوس	الملامه
وقت	عندي	فيها
	ملق	بأيامه
وقت	يفقر	فيها
	مكثر	كلامه
ووقت	لي	ما يعود
	فيها	السلامه
قت	من	خط
	سير	

ولا	يشكيها	الملازم	
ولا	لي	شد	في
	راع	الحزامه	جفير
	يامن	سده	عوير
ماله	عليه	علامة	
	ولا	ندى	للطير

ويعني بذلك ان من يبيع بكل اسراره ويكثر الحديث فيما يعنيه ولا يعنيه سوف يشتكى الندامة لاحقا.

وخلال سنوات اقامته في دبي كان الشاعر قد خصص لنفسه غرفة صغيرة في سطح مخزن البيت يخلو فيها بنفسه عدة ساعات في اليوم وخاصة في فصل الصيف ولكي يكون على تواصل مع عائلته وافراد اسرته في البيت فقد اخترع لنفسه (جرسا) خاصا هو عبارة عن منحاز ورشاد وهي ادوات طحن القهوة وربطهما بحبل وحينما يريد ان يستدعي احد ابنائه او من في البيت يحرك الحبل ويدق الجرس.

ومن بخرعاته ايضا هي تلك «القبعة» العجيبة التي صنعها لنفسه من سعف النخيل لتحمي رأسه من الشمس وتظل على عينيه ووجهه اثناء تنقلاته بين ارجاء مزرعته في قرية النيد ومن طرائف مواقف حياته التجارية ان احدهم تمكن ذات يوم من سرقة كيس من الارز من «بخاره» لم يواجهه مطلقا بل اكتفى بالقول . . لم يأخذ الارز الا لانه محتاج ولاشك.

وكان الشاعر قد مد يد العون لاحد المعاهد الاسلامية في السعودية فتلقى الرسالة التقييمية التالية :

حضرة السري الامجد الشيخ سالم بن علي العويس حفظه المولى السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . اما بعد . . فقد تلقيت كتابك الكريم وهديتك النفيسة بمزيد من الشكر والدعاء وقمت بتوزيعها على طلاب المعهد فكان في نفوسهم الطف وقع واجمل تأثير وجعلت السنتهم تلهج بالثناء عليكم والدعاء لكم بالمزيد من التوفيق وكانت هذه الحركة المباركة من طرفكم مثالا حسنا للشعور الاسلامي والتعاون الديني والقومي فجزاكم المولى خيرا واكثر من امثالك . . مدير المعهد الاسلامي السعودي ١٩٤٦/٨/٨.

مواقف وطنية

نعود الى مجلس الشاعر لنتذكر انه حين نظم مرثية سعد زغلول القاها على رواد مجلسه في الحيرة فأثار دهشتهم واستغرابهم وعاتبوه متسائلين عن علاقته واهتمامه بهذا الرجل البعيد عنهم في مصر وكذلك كان الامر حينما بدأ يكتب عن قضايا وشخصيات المغرب العربي والجزائر خاصة، لذا فانه كان يحرص ان يسمع قصائده القومية والخاصة للمهتمين والمتقنين من اصدقائه اولئك الذين يستوعبون ما يقوله ويفهمونه وكان الشاعر قد قال في رثاء سعد زغلول . .

ما فقد زغلول خطب يستهان به
فابعث بكل بلاد منك زغولاً
لاحت له مصر احزاباً مقطعة
فضمها قوة واستاصل القيل
لا يوقظ الشعب الا ماجد ثقة
فتى يعدّ قرين الظلم مسؤولاً

الى آخر ذلك من ابیات قصيدة مطولة رائعة وكان الشاعر وحدويا عدو الاستعمار وله في ذلك الكثير من القصائد والمواقف وبالرغم من انه كان عدو الانحراف والتعدي وغير ذلك الا انه عندما سئل ذات مرة عما اذ كان يجوز شراء «الزنانة» اي الرصاص الذي كان البعض يتمكن من استخراجها خفية من محطة الانجليز بالشارقة وتباع بسعر زهيد اجاب الشاعر : لو حصلت على انجليزي يباع اشتروه واشووه وكلوه لانهم اخنن بلانكم وحريتمكم ومتعرضين فيكم . . الخ.

مكتبته ومصادر ثقافته

كان الشاعر كما عرفنا جاداً في المطالعة والثقافة والمعرفة بداية بالصحف والمجلات العربية التي كان مشتركاً بها كالفتح وام القرى والاصلاح والروائع و«الاخوان المسلمون» والاخوة الاسلامية والطلاب والمنتدى والمصور وآخر ساعة والرسالة لصاحبها احمد حسن الزيات وهي مجلة اسبوعية للآداب والعلوم والفنون كانت تصدر من مصر وكان الشاعر قد قام بتجليد اعدادها التي وصلت

واحتفظ بها كمرجع كما كان يكن تقديرًا خاصًا لمجلة المنار وصاحبها السيد رشيد رضا وقد نظم فيه مرثية بعد وفاته بعنوان مات الحبيب منها:

غرر الليالي فالهن دوام
مات الحبيب وهكذا الأيام

وكانت اغلب الصحف تصل الى المشتركين فيها عن طريق البصرة مرورًا ببغداد قائمة من مصر كما يصل بعضها مع المسافرين العائدين من جدة ومن مكة الى جانب وصول بعضها عن طريق الهند.

كما كان «للمذيع» دور في ثقافة الشاعر ومتابعته للأحداث بدليل ماكتبه في رسالته الى الرئيس الراحل جمال عبدالناصر قائلًا :

سمعت في الراديو ان مصر وسوريا اتفقتا على الوحدة . . قالوا انهم سيطلقون اسم الدولة العربية المتحدة عليها فكتب في الرابع من رجب ١٣٧٧ هـ كتابًا هذا نصه :

سيدي جمال . . السلام عليك سمّ دولتكم انتم وسوريا «العرب المتحدتين» اقرع انك بها ثم انظر اثرها وكما هي في نفسك هي في نفس كل العرب انا شاعر وقد هجوتك وسميتك «كذاب مصر» ثم اعتذرت اليك في اخرى فمدحتك ومن مدحي فيك :

وكول لأرحام الطبيعة امره
وان لم تلد أرحامها السنوات

وعن علاقة الشاعر بالمذيع يذكر عمران العويس انه حينما كان في المستشفى بالهند كان يطلب منا ان نسجل له اخبار الاذاعات ونسلمه اياها في الصباح كل يوم.

وذات سنة نظمت اذاعة لندن مسابقة شعرية وطلبت ان يوافيها مستمعوها بقصائد في مواضيع شتى ومنها الحلف الاعظم وجعلت للفائزين خمسين جنيها جائزة وذلك في اثناء الحرب الثانية ١٨ محرم ١٣٦٢ هـ. فاشترك العويس في المسابقة بقصيدة.

وكانت الكتب تصله من مكتبة شرف الدين الكتبي في بومباي وعن طريقها يطلب بعض مختاراته من الكتب الجديدة من مصر.

لذلك فقد كانت للشاعر مكتبته الخاصة التي ضمت مايقين مئة الى مئة وثلاثين كتابا تقريبا وكان يسهر الليل على قراءة كتبه وينكب على الجديده منها خاصة ولم يبق من مآثوراته من الكتب الا قرابة ٢٥ كتابا لايزال ابنه يحتفظ بها منها اربعة اجزاء من كتاب النهاية في غريب الحديث والاثر للشيخ الامام العالم العلامة مجد الدين ابي السعادات المبارك بن محمد المعروف بابن الاثير رحمه الله.

وعلى الجزء الرابع من الكتاب نجد رسمة بقلم الرصاص رسمها الشاعر وهي عبارة عن بوصلة تبين الابراج السماوية والفصول وهذا دليل اهتمام الشاعر بالفلك.

وهناك كتاب آخر بعنوان «مغني اللبيب» للعلامة المحقق المدقق الشيخ جمال الدين بن هشام الانصاري وعليه ختم المكتبة العربية بومباي ويخط يد الشاعر تاريخ ١٨ ذي الحجة ١٢٥٠هـ.

وكتاب آخر بعنوان «الدعاء مخ العبادة» وكتاب حماة الاسلام لمصطفى بك نجيب وكتاب «الترغيب والترهيب» مخطوطة كانت بحوزة والد الشاعر وهي بخط حزام بن عبدالله بن حزلمي من نجد بتاريخ ١٢٤٨هـ. ومخطوطة قرآن كريم ورثها عن جده ناصر بن عبدالله وهي بخط طاهر بن عبدالله بن طاهر - الشارقة مولدا وراس الخيمة مسكنا سنة ١٢٤٩هـ. وهناك كتاب الايمان.

ومن مآثورات مكتبة الشاعر سالم العويس ايضا جزءان من كتاب شرح ديوان المتنبي تأليف عبدالرحمن البرقوقي واربعة اجزاء من كتاب (تيسير الوصول الى جامع الاصول من حديث الرسول) وهناك جزءان من الشوقيات وفي احدهما الصق الشاعر قصاصات من الصحف عبارة عن صور ملونة لسعد زغلول باشا واحمد شوقي وآخرين.

وفي مكتبته ايضا كتاب التوحيد والالهي المصنوعة في الاحاديث الموضوعة وهناك مجلد ضخم يجمع تراجم ونتائج نخبة من الشعراء كابني العتاهية وابن الزينات وابي تمام وابن الرومي والبحترتي وابن المعترز والمعتبي والحمداني والانديلسي وغيرهم.

حياته العاطفية والاسرية

يرى انه على منزل صديق له بمنطقة الرأس في دبي كان الشاعر سالم بن على العويس كثير التردد في بعض سنوات حياته والى جانب هذه الزيارة والسلام فان مشاعر الاعجاب والمودة التي كان يكنها لتلك الصبية الصغيرة المنتظمة في استقباله بفنجان قهوتها في كل مرة كانت الدوافع الأكثر جاذبية لتلك الزيارات واخذت تلك المشاعر تفيق وتنمو مع الايام حتى اصبحت عشقا ومحبة اضطرته حين بلغت الفتاة الثامنة عشرة من العمر ان يتقدم لخطبتها فلا يرده الاب وتوافق الام وكذلك العروس الا ان شقيقها يقف معترضا على اتمام الزواج بحجة فارق السن بينهما فلا يبقى للشاعر بعد ذلك سوى الذكريات وعدد من القصائد التي تغنى بها بمحبوبته وعبر فيها عن مشاعره وحالته ..

يوم	زمنك	ميدوني	
تسمر	جداك	سينك	ثمان
	واصبح	عيوني	
لي	من بك	وانا	ولهان
	كان	بشروني	
بيد	الشمال	الحوي	بستان
	وتناول	تموني	
		الفنجان	

وكان «فيروز» مؤننا اعمى في مسجد قريب من منزل محبوبته فخطبته الشاعر قائلا :

باذن	ولك	الاجرة	يا فيروز
كل	اللي	لك	ولي
		عمى	الفوز
ما تحيد	يوم	تناول	الكوز
	ياك	الغضي	بلا
		وقاية	

الى آخر ذلك وينكر ان الفتاة لم تتزوج طوال حياتها، أما الشاعر سالم بن علي العويس فقد تزوج في حياته خمس مرات من الشارقة ودبي والحميرة وخلف خمسة من الاولاد وعددا من البنات، وحينما تقدم احد شباب العائلة لخطبة احدى بناته جاوبه على الفور ان يعود بعد غد ومعه المأذون وحين تم ذلك طلب من العريس العودة ليلة الجمعة فاعتقد الشاب انه سيتباحث معه بشأن المهر وتكاليف واجراءات حفل الزفاف لكنه حين عاود ليلة الجمعة سألها عما اذا كان قد احضر معه سيارة ليأخذ زوجته فكانت المفاجأة كبيرة للعريس الذي سرعان ماخرج وجاء بسيارة ونقل بها زوجته الى بيته بلا حق ولا دقيق ولا مصاريف.

وفي سياق الحديث عن حياته العائلية فلقد كان الشاعر متشددا في تربية ابنائه التربية الصالحة وحريصا على تشجيعهم للتعليم والمعرفة والاطلاع وله في التربية هذه الاقوال المختارة :

ولا	الولد	لي	قال	ضربه
		دامه	صغير	وغافل
ولا	ان	كبر	به	لايغلبه
		هيات	مايبه	المواباه
خله	عدل	الايام	صلبه	
		تجزم	ولا	تعرف
		نقول	الكذب	جلبه
واللي	واخت	البحر	ماهوب	حصباه
رقع	الجدر	ماهوب	لعبه	
	ماعاد	لي	من	ياك
			ما	اياه

صفاته وطباعه ومعرضه

ولقد كان الشاعر سالم العويس نحيف الجسم بني اللون معتدل القامة يشيع في عينيه نكاء حاد وترسم على وجهه امارات الحكمة وتجاوب السنين كان دائم التفكير كثير الاطلاع والمعرفة مولعا بالبحث والتتقيب في شتى الامور مدركا لما يدور حوله من احداث متفاعلا معها بأبياته البليغة المعبرة ورأيه الثاقب وكان

حر الرأي والفكر ينادي دائماً بوحدة العرب ويتندد بالاستعمار في كل مكان على ارض العروبة.

وطوال حياته كان ملتزماً بارتداء الزي الشعبي التقليدي وهي الدشداشة والغترة والعقال والبشت والخنجر والعصا والنعال. وكان قد صمم صنع خنجره بنفسه حيث اشرف على صنعه عند خلفان العماني بسكة الخيل في دبي وآخر نجدي والشاعر حميد بن سعيد الجميري وهو مرصع بالزري وقد سرق منه هذا الخنجر حينما كان في كلباء ولما عاد الى الشارقة صنع لنفسه خنجراً بواسطة صائغ عماني في الشارقة يسمى اسماعيل.

ومنذ ان كان الشاعر في الثانية من عمره اصيب بمرض «الربو» ورافقه المرض طوال حياته ولم تتوفر له سوى الادوية الشعبية كالحرملة واليعة والزعتر وغيره، لكن مرضه لم يؤثر على نشاطه الفكري وان كان قد اثر على نشاطه التجاري، وكان كيس «الزعتر» المجفف علامة بارزة في حياته اينما حل وارتحل يتداوى به وينصح الناس بتعاطيه ويذكر انه ايام كان موجوداً في كلباء ومر عليه شخص والشاعر يصارع من اشتداد المرض عليه فوصف له ماورد في الحديث الشريف (الشفاء في ثلاث: شرطة محجم او شربة عسل او كية من نار «وانهى» امتي عن الكي)، لكن للرجل روى الحديث باحلال الواو بدلا من أو فرد عليه الشاعر مازحا ومنتهبها برغم مرضه هل اتعاطى كل تلك الوصفات مجتمعة ام احداها.

ويقال ان بعضهم نصحوه بالتدخين للتخلص من «الربو» لكن الشاعر يقول لقد جربت التدخين ولم استفد وله قصيدة مطولة في الربو والى جانب الزعتر كان في آخر ايام حياته يتعاطى لبن النياق بكثرة ويؤكد انه يستفيد منه، واصيب في سنوات عمره الاخيرة بمرض في احدى عينيه فسافر الى الهند للعلاج منه ومن «الربو» ايضا وله قصيدة منها قوله :

يوولي	الدختر	دوب	في	دوب
كلّ	معه	شيشة	ومكتوب	وجيل
وادخل	وهب	وشل	قرطاس	لاباس

اصبر	وجس	وكل	ماجوب
لين	نصحتني	مايتبع	طوبوب
جبار	في	صوبه	وغاضوب
	لي	غاضبوه	أودى
			بالانفاس
			لهم
			راس
			ورد
			الراس
			للماس

بين الباطنة وكلباء والزيد مزارعا قبل وفاته

وقبل وفاته رحمه الله بسبع سنوات الى ثمان، وحين قلت اشغاله وضعت تجارتها في دبي عاد الشاعر الى الشارقة ليرحل منها الى الباطنة العمانية وهناك يشتري لنفسه قطعة ارض زراعية وبقي مقيما ومنشغلا بالزراعة مدة لم تزد على سنة واحدة فقط لكنه واجه بعض المتاعب حتى مر عليه ذات يوم الشيخ صقر بن سلطان القاسمي واصطحبه الى «كلباء» ومنحه أرضاً زراعية وعلى مدى سنتين انشغل بزراعة الغليون والجح والبطيخ بهدف ان يسترجع ماصرفه من مبالغ على استصلاح تلك الارض الزراعية سريعا لكنه لم يتوفق لكونه كان كبيرا في السن ومعاونيه قلائل فانتقل من كلباء الى الزيد ليشتري مزرعة النخيل ويزرع الجح ويبقى بها سنتين مستقرا وكان في كل تلك المناطق الزراعية يشجع المزارعين على التزامهم بمهنتهم وعلى الاكثار من الزراعة وتنويعها.

ويذكر في هذا الصدد ايضا انه كان ذات مرة في زيارة لرأس الخيمة ونزل ضيفا عند صديقه الحاكم الشيخ سلطان بن سالم القاسمي وفي هذه الآونة كان الشيخ سلطان يفكر في مشروع لري قرية (الحيل) في منطقة الصالحية وهما قريتان زراعتان وذلك عن طريق المياه الجوفية. وانتهاز الحاكم فرصة وجود الشاعر سالم في رأس الخيمة واصطحبه معه الى تلك المنطقة ليبيد له مشورته في هذه الارض لكي يبدأ الحفر. وبالفعل نبعت المياه باذن الله من نفس النقطة التي حدها في الارض الشاعر بغراسته ونكائه.

وخلال مدة اقامة الشاعر في الزيد اصيب بمرض في احدى عينيه فسافر الى الهند للعلاج وبعد عودته اصابته (حمى) ساخنة ونقله ابنائه الى الطبيب

الانجليزي المعروف في ذلك الوقت وهو ماكولي ولكن الحمى لم تفارقه وفي منزله بالشارقة كان بجانبه ابنه محمد حين اشار له الشاعر بان يأتي له بالقلم والورقة حيث صوته قد انقطع وحين جاء الابن بما اراد كتب : انه الموت . . ورسم خطين وكتب بجانبهما الوالد او الوالدة، بمعنى انه يوصي بدفنه قرب والده او والدته ثم طلب التمر والقهوة وتناولهما ثم فارق الحياة رحمه الله عام ١٩٥٩ في منزله بالشارقة.

منزلة رفيعة في الشعر

ونصل اخيرا الى ماثورلت الشاعر سالم بن علي العويس من القصائد النبطية والغصن التي بلغت المئات من القصائد استطاع اهله واصدقاؤه جمع ١٠٥ قصائد فصيحة منها في ديوان (نداء الخليج) الذي صدر مؤخرا واسموها مجازا الاعمال الكاملة باستثناء النبطي لكن هذه النماذج من القصائد التي يضمها الديوان تظهر بوضوح المنزلة الرفيعة التي ارتقاها شاعرنا في مجال الشعر والكلمة والاهتمام الوطني والقومي والانساني فكان ممن اثروا هذا الوطن أدبيا بترائهم الضخم الذي خلفه للأجيال القادمة فدعا الى حرية الكلمة :

حرية القول بعد الدين زورينا
لعل نفحك بعد الموت يحيينا

لقد عبر في شعره بكل صدق وامانة عما يدور في نفسه تجاه وطنه ومجتمعه وامته العربية والاسلامية فانتقى الدرر من الالفاظ كما كان ينتقي الدرر من اللؤلؤ.

وكان الشاعر قد جمع مختارات من قصائده القصص والنبطية في حياته وارسلها الى الهند لسلطان بن علي العويس لطبعها في ديوان هناك الا ان الظروف شاعت ان يضع ملف قصائده في الهند واهتم ابنه محمد بعد وفاة والده الشاعر بجمع قصائده من هنا وهناك.

وصادف في العام الماضي ان حصلت لجنة التراث والتاريخ على نسخة من

نفس ديوان الشاعر الذي كان قد ارسله للهند ومخطوط بخط الكاتب الخاص للشاعر سالم بن علي العويس وهو سالم بن كنيد.

ويقول الشاعر في مقدمة ديوانه المخطوط «هذا ديوان فيه مانثرت وما نظمت وما اخذت من النظم والنثر – والسلام» ولا تزال قصائد سالم العويس النبطية مخطوطات بخط يده في دفتر مذكراته وكذلك بخط سالم بن كنيد ولقد اوردنا في عرضنا التفصيلي السابق لسيرة حياته بعض نماذج من شعره النبطي والفصيح ايضا رحمه الله واسكنه فسيح جناته.

● من الدراسات التي قدمت خلال الاسبوع الثقافي الذي اقامه اتحاد كتاب وأدباء الامارات احتفاء بمئوية الشاعر.

سالم بن علي العويس — حياته وتكوينه الثقافي

بلال البدور

نفسه :

هو سالم بن علي بن ناصر بن عبدالله بن ماجد العويس الشامي فهو من عائلة العويسات التي تنتمي الى العوابد وهم بطن من آل بوشامس الذين هم فرع من قبيلة نعيم.

وكان العوابد يقيمون في منطقة السنية — وأصل العويسات من عجمان ولقب العويس هذا لا يدرى له اصل حيث يرى الاستاذ عمران بن سالم العويس المؤرخ النسابة انه لم يكن في العائلة من يدعى عويس وان الكلمة ليست تصغيرا لكلمة عيسى . . ويرجح ان يكون اللقب نسبة الى نوع من السفن كانت تسمى عويسات وكانت العائلة تملك بعضا منها.

مولده :

وقد كان مولده عام ١٣٠٧ هـ الموافق لعام ١٨٨٧م ببلدة الحيرة التابعة لامارة الشارقة والتي تحدها من ناحية عجمان.

وكان ذلك في فترة حكم الشيخ صقر بن خالد القاسمي.

نشأته :

نشأ في عائلته العويسات التي انتقلت من بلدة الحيرة لتقيم ببلدة الحميرية وفيها عاش طفولته وشبابه وتلقى تعليمه فيها.

دراسته :

وكانت دراسته الاولى على يد الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز آل سليمان النجدي كما يذهب الى ذلك الدكتور احمد امين المدني في كتابه الشعر الشعبي في دولة الامارات العربية المتحدة نشأته وتطوره . . وان كنت استبعد ذلك لان الشيخ عبدالله آل سليمان كان من اساتذة المدرسة التي أسسها الوجيه علي بن محمود عام ١٩١٦ وكل من تعرض لتلاميذ المدرسة لم يذكر سالم العويس من بين تلاميذها علاوة على ان عمر الشاعر يومها كان ٢٩ عاما بالاضافة الى ان معظم تلاميذ تلك المدرسة اكملوا دراستهم في قطر ومنهم من اكمل دراسته في الازهر . . ولم يكن الشاعر منهم وهو الذي لو كانت امامه تلك الفرصة لما فرط فيها، والذي عليه الاجماع انه تلمذ على يدي الشيخين عبدالصمد وعبدالرحمن ابني عبدالعزيز بن عبدالله التميمي اللذين افتتحا مدرسة لتعليم القرآن الكريم والحديث الشريف والتاريخ والقراءة والكتابة والحساب حيث التحق بهذه المدرسة وكان من طلابها المبرزين، بشهادة زملائه ومعاصريه.

بعد ان اكمل دراسته على يدي شيخه بمنطقة الحميرة عمل اماما وخطيبا بأحد المساجد ثم قام بالتدريس دون تقاضي اجر على ذلك وحيث ان عائلته كانت من العائلات المشهورة بالتجارة . . فقد اشتغل بالتجارة وكان تاجرا ناجحا حيث مارسها بالورثة وبما اكتسبه من دراسته لعلمي القراءة والحساب واشتغل بتجارة اللؤلؤ كعادة اهل عصره.

ثم انتقل في عام ١٣٥٥ هـ الى دبي واصل مشواره في تجارة اللؤلؤ حتى عام ١٣٦٥ هـ حيث ترك هذه التجارة واشتغل في تجارة المواد الغذائية، فكان وكيلا تجاريا لتجار من البصرة والكويت وفي عام ١٣٧٥ هـ اتجه الى ساحل الباطنة بسلطنة عمان واشترى ارضا زراعية قاصدا العمل في الزراعة التي احبها واولع بها كثيرا . . وحث الناس على الاشتغال بها في شعره النبطي.

وبعد مضي عامين على عمله في الزراعة بسلطنة عمان اشار عليه الشيخ صقر بن سلطان القاسمي حاكم الشارقة آنذاك بان ينتقل الى بلدة كلباء المشهورة بخصوبة ارضها ووفرة المياه فيها . . وانتقل اليها وعمل بالزراعة فيها . . ولما كانت هذه البلدة تبعد عن مكان تجمع ابنائه وافراد عشيرته وحيث أنه قد بلغ من العمر سنا متقدمة أثر الاقتراب فانتقل الى قرية النيد واشترى بها مزرعة نخيل جاهزة

وظل يباشرها حتى ضعف بصره، ووهن عظمه . . ثم سافر الى الهند للعلاج وبعد عودته منه رحلة العلاج أثر البقاء في الشارقة المدينة حتى وافاه الاجل المحتوم عام ١٢٧٩ هـ - ١٩٥٩م حيث دفن قرب والديه حسب وصيته في مرض وفاته.

اخلاقه :

كان يتمتع بروح مرحة سمحة متمسكا بالاخلاق الاسلامية وكان لايجلس مجلسا فيه غيبة او نسيمة فاذا ما سمعها وضع اصبعيه في انخيه حتى يقلع المغتاب فان لم ينته غادر المجلس وكان يؤثر العزلة الا من الاختلاط بالمقربين منه . . وكان لتلمذه على يدي اساتذته تأثير في فكره الديني وتأثره بالمنهج السلفي فكان يغشى مجلسه بعض اهل نجد والاحساء الذين كانوا مقيمين ببدي . . وكان بينه وبين العلماء المخالفين للدعوة السلفية خلاف وشجار دائم . . وكان يخرج مع المقربين منه في رحلات خلوية للزومة والرياضة وينكر الدكتور احمد امين انه راه يلتف بعباءته ويتدحرج فوق كتيبان الرمال كنوع من الرياضة . . ونوعا من المرح يضفيه على الجلسة التي هو فيها وكان يجمع في شخصيته رجل الدين والدنيا ورجل المال والسياسة ورجل الفكر ولذلك جاء شعره في جميع الاغراض الشعرية . . فنظم في السياسة وفي النصيح والارشاد وفي الغزل والمديح والرثاء والقصائد الاخوانية والتأمل والاجتماعيات.

وكان مهتما بشعره فكان يكتبه في سجلات خاصة وقد ارسل ديوانه الى الهند لطباعته ولكنه ضاع هناك فوجد ماهو بسجلاته وفي اوراق متناثرة وما في صدر الحفظة فجمعه وخذل لنا ما تمكن به الاستاذ عبدالعزيز بن ناصر العويس حفيد الشاعر من ان يصدر له الديوان العظيم الذي يسجل لرائد من رواد الفكر والشعر بدولة الامارات العربية المتحدة ولولا ذلك الجهد لنفنت كل اشعاره وافكاره وقبرت معه . . كما هو مصير نتاج الكثيرين.

تكوينه الثقافي :

لقد كانت دراسة الشاعر على يدي شيخه اللذين قدما من نجد مقصورة على تعلم القرآن الكريم حفظا وتلاوة وكذلك الاحاديث الشريفة وسيرة الرسول صلى الله

عليه وسلم والقراءة والكتابة والحساب . . وكانت هذه العلوم آنذاك تعد قمة العلوم التي من الممكن أن يتلقاها من تتاح له فرصة التعلم.
ولكن شاعرنا الطموح حاول جاهدا ان يتقف نفسه ويزيد من رصيده العلمي بقراءة الكتب المتاحة والاشتراك في بعض المجلات والصحف التي كانت تصل الى البلاد حيث كان مشتركا في «مجلة الفتح» التي كانت تصدر في القاهرة عن المكتبة السلفية و «مجلة أم القرى» التي كانت تصدر في مكة المكرمة وقد راسل «مجلة الشورى» ونشر فيها ومما نشره قصيدته التي مطلعها :

الليل يشهد والنهار
ان الشام قرى الفخار

وكان شغوفا بالمطالعة والقراءة ويحض عليها كثيرا.
لنقرأ له قصيدته «كرامة اهل الفضل» حيث يقول فيها :

حيي لي بعد قرون ابعدت
اهل فضل ووفاء للوفاء
اخرجوا نهج الرسول مثلا
وهو في نهج الحياة المنتهى

الى أن يقول :

اكرموا كتبهم في دوركم
واجعلوها من خيار المقتنى
تبصروا الدين بها في ثوبه
جل قدرا وتعالى من كسا

ولو نظرنا الى القواعد التي وضعت كضوابط لمن يتصدى للشعر أو النثر فأننا نلاحظ أن ابن الاثير في كتابه المثل السائر يقول عن آلات البيان وادواته (. . ومن أجل ذلك قيل شيثان لا نهاية لهما البيان والجمال . . فاذا ركّب الله تعالى في الانسان طبعاً قابلاً لهذا الفن فإنه يفتقر حينئذ الى ثمانية انواع من الآلات...) وعند استعراض هذه الآلات يتضح لنا كيف أن الشاعر قد اخذ بهذه الآلات وأتقنها :

أولا : علم العربية من النحو والصرف :
ويتضح التزام الشاعر بالقواعد النحوية والصرفية في الكثير الغالب من اشعاره
والدليل على ذلك أنه يستعمل حرف الجر «على» بمعنى الباء في قوله :

واعلم على أن الكتاب منزل
وفق النظام وللسبيل ضياء

فقد جاءت على موافقة الباء وهو معنى من معاني على (شرح الاشموني ج ٢
ص ٢٢٢) وإذا وجدت هناك بعض الاخطاء في الديوان فيمكن ردها الى الناشر
ومراجع الديوان عند الطباعة . . خاصة وأن الديوان طبع بعد وفاة الشاعر وكان
بإمكان المراجع تلافيها لأنها لا تعدو أن تكون اخطاء مطبعية لنقرأ مثلا :

أ - في الصفحة ٤٩ من الجزء الاول

قطهى واطعم كل عبد جائع
وملامح الفرج الكبير تسود

فورد الفعل طهى بالالف الممدودة وحقه أن يكون بالالف الممددة لانه من
طها يطهو . . انظر قطر المحيط ١٢٦١ ج ٢ والمعجم الوسيط ص ٥٧٥ ج ٢.
ب - في الصفحة ١٧ من الجزء الاول :

دخان العالمية في السماء
يصم اولي الحجا بأولي الهراء

فقد ورد الفعل يصم بفتح الياء وضم الصاد وتشديد الميم مع الضم وحقه أن
يكون بفتح الياء وكسر الصاد وتخفيف الميم لانه من وسم يصم . . وقد يكون
الشاعر اراد القول :
«يصم أولي الحجا وأولي الهراء» .
وهو الانسب .
ج - في الصفحة ٧٥ من الجزء الاول :

كي تدفعينهم الى البحر الذي
يقضون فيه لضعفهم في الحال

حيث ورد الفعل «تدفعيهم» بثبوت النون مع كي الناصبة.
د - في الصفحة ١٢ ج ١ قوله :

بيض نواشط لا يشبط عزمها
قيض ولا يلوي بهن شتاء

حيث وردت كلمة «قيض» بالضاد والشاعر يريد قيطض ضد الشتاء، وهو فصل الصيف وشدة الحرارة وهو بالطاء (مختار الصحاح ص ٥٥٩).
هـ - ورود قوله :

ولكن كيف هذا العلم «جافا»
لباس البر مصدوق الثناء

بتشديد النون في «لكن» وحققها التخفيف.

ثانياً : معرفة ما يحتاج اليه من اللغة وهو المتداول المألوف استعماله في فصيح الكلام غير الوحشي الغريب ولا المنكر المعيب :
ولم يرد في الديوان ما هو من عيوب الكلام الذي تتفر منه النفس ويأباه الحس ...
اما بعض الكلمات التي يحتاج فيها القارئ الى معجم لفك اعجامها فهي دليل على تمكن الشاعر من لغته العربية :
لنقرأ له في ذلك قوله :

اواه قد جرف الغرور كرامة
من دونها العيوق والجوزاء

وقوله :

فاذا الحياة لقيتها بمحمد
جبت الحياة بقارح وثاب

وقوله :

هتفوا به وساعت سبة
وهو الجراز الصيلم المنعور

وقوله :

هي الوحدة الكبرى اياحت صراعهم
واوحت لامريكا قباج المغارب

وقوله :

موتوا سريعا ان نخبنا عندكم
تبت يداكم لاقطين ارخب

فالعيق والقارح الجراز الصيلم المنعور وقباج المغارب والقطين والارخب كلها
كلمات عربية مستعملة.
كما ان الشاعر يستعمل الالفاظ المولدة والمعربة والالفاظ المنقولة من الالفاظ
الاجنبية، اقرأ له قوله :

والغانيات الرانحات ومركز
«للكهرباء» يغير عنه وقوده

وقوله :

اتاني كتاب «كهرب» الجو فانبرت
تعانق ما تلقى خواطر ما عندي

وقوله :

خشب ونعل «للترام» وعدة
لتلذ في البيت الحرام وفوده

وقوله :

وقد نفذ الشطرنج واستمرا الهوى
وقد كان لهوا في فروع الخواطر
ماثم غير «الهيدروجين» وثابت
من دونه لا ينفع التبشير

كما يضمن الشاعر قصائده الاسماء الاعجمية عند ذكر القيادات السياسية المعاصرة.
كقوله :

بلفور لم تمخض به عربية
وبينات يعرب لم يلدن بمشعل
يلي فجرهم طرد ودالاس باسم
وفي يده سيف وفي فمه عذر
قل ماتشاً ايزنهاور
وانهب نهايك في الهذر
ياضيعة العمال كيف تاول
ياليت ان على الوزارة شرشل
ياويح اتلي كيف طابت نفسه
فجری على الهند الضياع الاول

ثالثاً : معرفة امثال العرب وايامهم ومعرفة الوقائع التي جاءت في حواشي خاصة
باقوام :
لنقرأ قوله :

قد التفت الاحرار عنه فاصبحت
«فعرفاء إن ساءوا وزهلول أرقطه»

فعجز هذا البيت مثل عربي .
وقوله :

موتوا فهلا مات «زيد وجعفر»
الا لكي لا المسلمون يخوروا

فزيد بن حارثة وجعفر بن ابي طالب وعبدالله بن رواحة شهداء معركة مؤتة.

رابعاً : الاطلاع على تأليفات من تقدموه من ارباب هذه الصناعات المنشورة منها
والمنظومة وحفظ الكثير منها :
وهذا ما تحقق لدى الشاعر حيث يبدو أن الشاعر على اطلاع على شعر من

سبوه ومعاصريه حتى انه تأثر ببعض هذه الاشعار واستعمل معاني ابيات والفاظ منها في شعره لنقرأ له قوله :

فمن لم يمت بالسيف مات من العصف

ويستعبد الافراد الفئة الالب

فهو مأخوذ من قول ابي نصر بن نباتة

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره

تعددت الاسباب والموت واحد

وقوله :

ان الرسول لنور يستضاء به

وما سواه الى هدي بمعصوم

فهو من قول كعب بن زهير :

ان الرسول لنور يستضاء به

مهند من سيوف الله مسلول

وقوله :

اذا قيل ليلى بالعراق مريضة

اطاروا باطراف الحديث «عمانا»

فهو من قول قيس بن الملوح :

يقولون «ليلى بالعراق مريضة»

فيا ليتني كنت الطبيب المداويا

وقوله :

وما هي الا من غزية ان غوت

تعذر عنها بالقيام وقودها

فهو من قول دريد بن الصمبة

وما انا الا من غزية ان غوت

غويت وان ترشد غزية ارشد

وقوله :

لظلم ذوي القربى ارق وارحم
اذا علم الانسان من هو اظلم
بلادي وان لم تؤويني لكريمة
وقومي وإن هم طاردوني لأكرم

فهو من قول الشاعر :

بلادي وان جارت علي عزيزة
واهلي وان ضنوا علي كرام

وقوله :

وانت ماعشت محتاجا لكل يد
فلا انقطاع متى استكبرت احجاما

من قول المعري :

الناس للناس من بدو وحاضرة
بعض لبعض وان لم يشعروا خدم

خامساً : معرفة الاحكام السلطانية في الامامة والامارة والقضاء والحسبة وغير ذلك . .

ونجد ذلك جليا في شعره لنقرأ قوله :

واذا الناس غوت قانتهم
سمهم بعد الاناسي نيايا
واذا القادة في اهدافهم
عمريون فلا تحذو الركبا

وقوله :

جاءت الي عمر الفاروق سيدة
تقول اين من الاجداد والينا

فصاح يسمع لا كِبَرٌ ولا غَضَبٌ
وراح يخطب منصوراً وممنوناً
لم تستلب منه يوم الرد منصبه
بل ظل بالحق والايمان مفتوناً
وقوله :

ان الخلافة لا ترضاه طاغية
والحق ابهج والاسلام جمهوري
وقوله :

لا الشعب ان دان النزال مؤبداً
شيخاً ولا للحق من اطلال
والشعب ان عز النفير باهله
بات المقاتل فيه غير مبال
والشعب ان قلت مرافق يومه
دب الخراب بكل بيت عالي
وقوله :

فان الله لا يرضى اميراً
اميراً ليس يفضبه الفساد
فان لم تنصروا لله حقاً
فليس لكم على الله اعتماد
وأرض الله ان لم تصلحوها
يخاسبكم ويصلحها عباد

* * *

آية الملك بأن
يخلق الملك العنانا

واذا	العدل	اختفى	
	فقد	الملك	الضمانا
واذا	العدل	اختفى	
	رضي	الناس	الهوانا

سادساً : حفظ القرآن الكريم والتدريب باستعماله وإدراجه في مطاوي الكلام :
وحيث أن القرآن الكريم كان مصدر دراسته الأولى فإن الشاعر متأثر به تأثراً كبيراً
واستقى منه مفرداته ومعانيه التي ضمنها الكثير من أشعاره . . وقد نظم قصيدة
اسماها القرآن الكريم يقول فيها :

كلام	الله	مرفوع	البيان	
	ومرفوع	الهداية	والمعاني	
تلونا	ما	تلونا	من	كتاب
	لكل	مذهب	يقظ	الجنان
وان	انت	استعنت	الذكر	يوما
	كانت	تستعين	بترجمان	

واقراً قوله :

ولن تضل وكيف والله يضل من
أَمَّ الكتاب بصدرٍ منه ملهوم

وإذا استعرضنا مفرداته نجد أنها تدور حول :
التكبير – الحمد – الشكر – الثواب – العقاب – القضاء والقدر – الحول والقوة –
الصبر – طلب العفو – الأجر – الوزر .
وما إلى ذلك من الفاظ تبرز بوضوح في الديوان لنقرأ له قوله :

الله اكبر ليس فيه مرء
فالكون حمد كله وثناء
هو الحمد ان الحمد واجبه الشكر
ولا الشكر سفاسف ولا هبة نزر

ما ارى الدنيا المدى الا حسابا
 وثوابا عن جميل وعقابا
 لاتجزعن لما ياتي به القدر
 فالغُوز يكتب في الدنيا لمن صبروا
 وما على المرء الا ما استطاع له
 حولا وان جاء اهل الارض في الحفر
 والصبر من كرم العقول ومن يكن
 عَجَل الخُطى يبدو لديك عثور
 الدين بين يديك اكبر رتبة
 فالطف بعبدك إنه خطاء
 تكبر باتيان الفضائل انها
 لعز وفوق العز ماكبر الأجر
 ولا تقترب حيث السفاسف انها
 للذل وفوق الذل ماكبر الوزر
 كما ان الشاعر يقتبس المعاني القرآنية ويضمنها شعره اقرأ له قوله :

ولك الجواري المنشآت اذا جرت
 تحت السماء يقلهن الماء

فهو من قوله تعالى في سورة الرحمن الآية ٢٤ :

«وله الجواري المنشآت في البحر كالأعلام» .

فبذل عبدالناصر الوضع فانجلت
 معالم منها قائم وحصيد

من قوله تعالى في سورة هود الآية ١٠٠ :

«نلك من أنباء القرى نقصه عليك منها قائم وحصيد» .

ماقوم هود او شعيب وصالح
 منهم بعيد والخراب الحالي

من قوله تعالى في سورة هود الآية ٨٩ :
«وما قوم لوط منك مبعب» .

كل نفس الى الرحمن راجعة
وسوف يازف ما قالت به السور

من قوله تعالى في سورة الانبياء الآية ٢٥ :
«كل نفس ذائقة الموت ونبلوكم بالشر والخير فتنة وإلينا ترجعون» .

لا يستوي من يعلمون وانما
يتخبط الجهال بالشبهات

من قوله تعالى في سورة الزمر الآية ٩ :
«قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون».

اذا مكروا من مكر ابليس مكروهم
وابليس عند الله اصغر صاغر

من قوله تعالى في سورة الاعراف الآية ١٢ :
«فاخرج انك من الصاغر».

او لم تقطع امرنا كصنيعهم
زبرا لكل كتابة علام

من قوله تعالى في سورة «المؤمنون» الآية ٥٢ :
«فتقطعوا امرهم بينهم زبرا كل حزب لديهم فرحون».

حتى اتي ملك حاشاه من بشر
هذا وتعرفه لو تنطق السحب

من قوله تعالى في سورة يوسف الآية ٣١ :
«فلما رايته اكبرته وقطعن ايديهن وقلن حاش لله ما هذا بشرا ان هذا الا
ملك كريم».

سابعا : حفظ ما يحتاج اليه من الاخبار الواردة عن الرسول صلى الله عليه وسلم
والسلوك بها مسلك القرآن الكريم في الاستعمال :

وحيث ان دراسة الشاعر كانت في الحديث كذلك فانه نظم قصيدة عن الرسول
اسماها صلى عليك على الرسول محمد التي يقول فيها :

صلى عليك على الرسول محمد
وأثابه بالفيض من آلائه
قطع المجاز ثلاث عشرة حجة
لقي العنا والجهد في اثناؤه
فمن استساغ الى المكارم سلما
فليقبس الآراء من آرائه

وحيث على التمسك بنهج الرسول واتباع سنته حيث يقول :

فاذا الحياة لقيتها بمحمد
جيت الحياة بقارح وثاب
واذا اهتديت الى رشاد محمد
لا فضل في الإيجاز والاطناب
ولا علم من غير الرسول محمد
فإن شئت فاستمسك وإن شئت فاخرق

هذا وقد ضمن قصائده بعض المعاني الواردة في الاحاديث لنقرأ له :

ولا تحسبن المسلمين اذا انتموا
هم النور في الاسلام لاكل حاسب

من الحديث الذي مامعناه :

ليس الايمان بالتمني ولكن ما وقر في القلب وصدقه العمل .

وانت إن كان في جنبك إمعة
فكن مع الناس ماعمرت ذا حذر

من الحديث الذي ما معناه :

لا يكن احكم إمعة يقول انا مع الناس ان احسن الناس احسنت وان اساءوا

اسأت وطنوا انفسكم ان احسن الناس ان تحسنوا وان اساءوا ان تتجنبوا
اساءتهم.

ثامناً : معرفة علم العروض والقوافي الذي يقام به ميزان الشعر والشاعر ملتزم
بهذا العلم في قصائده.
كما أن الشاعر على علم واطلاع على علم البيان والبدیع فلا تخلو قصيدة من
طباق أو جناس أو مقابلة دقيقة أو تشبيه بليغ أو استعاره جميلة . . اقرأ له قوله :

احسنت	للكون	الكبير	دليله
	والمنتمون	الى	الدليل
المسلمون	الاولون	كلامهم	اساءوا
	وقلوبهم	للعالمين	سواء
والمسلمون	الآخرون	ظواهر	اكعاء
	مكذوبة	وضمائر	
هي الارض	ميدان الغواية	والهدى	
	وخضرة	مغلوب	ومنبر
			غالب

ففي هذه الابيات مقابله :

ويستعمل الطباق كما في قوله :

يا من احاط بكل شيء علمه	
وتطعيه	الاشياء كيف يشاء
إننا نعارك في الحياة	وبيئنا
تتراوح	الآلاء
	والارزاء

كما يستعمل الاستعاره كما في قوله :

ومجلبب	وجه البسيطة	موحش
فكان	منه	الخيمة
فإذا	الليالي	كالاماء
	ونجومها	سواريا
		يرفلن
		بالزينات

حياة سعد لاهل الشرق موعظة
ان كان فيهم لثوب الرق تبديلا
وعليه من ورق الخميعة خيمة
وشفاره منقوشة وخدوده
الجسم بيت والفؤاد مليكه
وجوارح الانسان منه عبيده

نخلص مما سبق الى ان مكونات ثقافة شاعرنا ذاتية حيث استطاع ان يشكل نفسه من قراءاته ومتابعاته الخاصة . . في حين خذله عامل مهم كان من الممكن أن يلعب دوراً أساسياً في تشكيل شخصيته الفكرية . . الا وهو المجتمع الذي يعيش فيه الاديب فيتفاعل مع المحيطين به عندما يتبادل معهم النقد فيحاول دوما ان يرقى الى مراتب بعيدة عن مستوى النقد . . ويعمل جاهداً في محاولة للتجديد والجودة في الانتاج وقد أشار الشاعر الى ذلك في قصيدته المسماة «عليم الزمان صبور» حيث يقول :

وان تنتقد مني ركافة مقولي
فقولي لفهم السامعين أسير
وما الشعر الا نفحة من محيطه
فكيف وما بالسامعين شعور
ولو ان قومي مرتقون وجنتني
مجيذا وهم لي جنوة ونشور
ولكن لي منهم جناحا مكسرا
يرف وما ان يستطيع يطير
اذا انت حادثت السميع تفجرت
عليك من القول المتين صخور
وان انت حادثت البليد تبادرت
اليك معان كالبلادة بور

إذا جاء منك الشعر حيا فإنما
قبيلك حي والقبول مشير
وإن جاء منك الشعر ميتا فإنما
قبيلك ميت والرجال قبور

ورغم ذلك فإن الشاعر استطاع ان يجعل لنفسه منهجه واسلوبه اللذين بناهما
لنفسه وبجهد الشخصى.

تلك نبذة مختصرة عن مكونات ثقافته حاولت نحتها من ثنايا الديوان حيث
يفتقر الحديث في هذا المجال الى المراجع التي تعين في البحث . . وبامكان
المطالع والباحث ان يحصل على الكثير عند دراسة الديوان دراسة متأنية . .
تعطي الشاعر حقه الذي يتناسب ومستواه الفكري مقارنة بمعاصريه وظروف
عصره.

● من الدراسات التي قدمت خلال الاسبوع الثقافي الذي أقامه اتحاد كتاب ولبناء الامارات
احتفاء بمنوية الشاعر.

سالم بن علي العويس ودوائه الكتابية عبد اللطيف الزبيدي

لم	يمت	من	شاد	
	للحق	على	الارض	مكانا
واذا	العدل	اختفى		
	فقد	الملك	الضمانا	
واذا	العدل	اختفى		
	رضي	الناس	الهوانا	

سيظل هذا العام منقوشاً في الذاكرة عام سالم بن علي العويس، الشاعر الذي نحتفل بمرور مئة عام على ميلاده. فهذا الشاعر علامة مميزة على طريق ادب الامارات. عاش في فترة لم يكن فيها شيء يمكن ان يسمى ادب الامارات. لا لكون الاتحاد لم يكن قائماً آنذاك، ولا لكون الامارات لم تكن بهذه الملامح الواضحة، التي نراها اليوم. ولكن لكون هذه الأرض لم تكن تشهد نشاطاً ادبياً أو حركة ثقافية بمفهومنا اليوم.

لقد كان العويس قلباً نابضاً خفياً، وذهناً متوقداً، وبصيرة واعية، وعقلاً متفتحاً، يركز جميع التحركات على الساحة المحلية والعربية والعالمية، حتى اننا نستطيع بغاية اليسر والسهولة ان نعتبره شاعراً سياسياً ملتزماً بأتم معنى الكلمة.

اهمية ظاهرة سالم العويس في تلك الفترة تكمن في انقطاع الصلات الثقافية بين الامارات والعالم الخارجي. فقد كانت تربطه بالعالم بضع صفحات من مجلات تصل اليه بطرق غير منتظمة وكان لديه منياع يتابع من خلاله التطورات السياسية عربياً ودولياً. وكانت الاحداث التي يزخر بها المسرح السياسي تثير فيه

طاقة هائلة من ردود الفعل التي تلمس من خلالها مواقف ثابتة وفي غاية الصراحة والوضوح.

مثلا، لقد كان سالم بن علي العويس يرى في جمال عبدالناصر أملا كبيرا للامة العربية وقائدا نحو الخلاص والشاطيء الأمن للشعب العربي الواحد. فكانت مسيرة عبدالناصر واضحة المعالم في شعره. وكان من هذا المنطلق معاديا بشكل واضح لكل ماهو أو من هو معاد للمسيرة الناصرية والمواقف الناصرية.

كما كانت كتاباته الفصحى والعامية تتوقد احساسا بما يجري على الساحة الداخلية من احداث ووقائع ومشاكل. فقد تحدث مثلا اكثر من مرة عن قطاع الطرق واختلال الامن العام على هذه الارض من جراء ما يتعرض له ابناءؤها من عمليات سطو ونهب وقتل على ايدي العصابات الخارجة على القانون.

كان العويس شعلة من التوق ومواكبة العصر في ظروف لم تنهيا له فيها أية وسائل مساعدة. وهذا مما يجعله بحق ظاهرة جديرة بالاهتمام.

ولد سالم بن علي بن ناصر بن عبدالله بن ماجد العويس عام ١٨٨٧ في الحيرة. ونشأ في الحميرية التابعة لامارة الشارقة. وفيها تعلم حتى سن السابعة عشرة تقريبا ثم وفد من نجد الشيخان عبدالصمد وعبدالوهاب التميميان فتلقي علوم الدين واللغة على يديهما.

مارس تجارة اللؤلؤ بيعا وشراء بين الحميرية والشارقة وربي. وقبيل الحرب العالمية الثانية استقر في دبي وبدأ ممارسة تصريف التمرور التي كانت ترسل اليه من قبل تجار العراق.

تزوج في العشرين وانجب من الذكور ناصر ومحمد وإبراهيم وعلي وخلف وله ثلاث بنات. وتزوج من أربع.

كان لنشأته في الحميرية أمر في شعره. فقد كان افلها يعنون بالابل وسباق الابل وكان هو في الطليعة. وله اناشيد شعبية حماسية تسمى «زفة البدو» و«التغريد» و«الحدوات».

وكان اذا اختصمت قبيلتان يشجع قبيلته بأشعار حماسية ومنها قوله يستحث الناقة :

ننھا ودعھا تتور بك في ساعه
 حمرا عليها شاهد ومشعابي
 ياللي مشت زادت على الرباعه
 واللي اربعت سوت عجاج اترابي

أما يوم الشاعر فكان يبدأ بفنجان قهوة قبل صلاة الفجر وحوالي السابعة كان يغادر المنزل الى اعماله.

وكان له مجلس هو في الوقت نفسه مكتبه الذي يدير منه اعماله وينظم فيه شعره ويستقبل فيه اصقاعه الخاصين ونظرا الى انه كان طوال حياته يعاني الربو، فانه لم يكن يعاشر كل الناس. فقد كان يتخير من تسكن اليهم نفسه ويتقي من يجد ذهنه الوقاد الوفاق معهم.

لنا ان نتخيل الشاعر في مقتبل العمر. في الخامسة والعشرين وهو يحمل السلاح ويمارس تجارة اللؤلؤ. ويكتب الاشعار وكانت اشعاره النبطية خاصة، مرآة للعين التي تعشق الجمال، والقلب الخفاق بالعواطف الجياشة التي كانت تصهر قريحته فينسب النسيب والغزل :

ياريمة	وادي	الغابة
شفتج	اول مرة	خاطري بك كيف اسوي به
	صايب	لج خفت اعابي به
واجتنبته	لج	وقرابه
عقني	بعدي في	الانصابه
	عند	بابه عند اجاريه
واصلطمت	ونارت	احرابه
	داميه	ماهو
		بتدريه

كان كثير التروم بشعره الغزلي، وغيره من الشعر العربي، وكان عندما يكتب قصيدة يقرأها على ابنائه شارحا لهم ما خفي من معانيها.

أما الفصيح فكان يعرضه على ابن عمه علي بن عبدالله العويس. لأنه كان ضليعا في اللغة وعلومها، كما يقول نجل الشاعر محمد، وكان يهتدي به في تصحيح بعض الجوانب ويستشير بأرائه.

أما الشعراء الذين كان يديم قراءة اشعارهم فهم ابو الطيب واحمد شوقي وابن نباتة وحافظ ابراهيم والأعشى ومن اليهم . . بل انه كان يعاتب ابنائه اذا هم لم يقرأوا الشعر أو لحنوا فيه. كما كان يامرهم بقراءته منغما.

الالتزام

يقينا اننا لانجد شاعرا خليجيا، في النصف الاول من القرن العشرين، تناول القضايا القومية العربية بالغرارة التي تناولها بها شاعر الامارات سالم بن علي العويس، ان تكاد لا تخلو اية قصيدة من قصائده من هذه المضامين بنحو او بآخر. كان سالم العويس متوقفا حماسا، وهو يرى قامة عبدالناصر تشق الطريق للامة العربية، وكان صدره مفعما املا في يقظة الشعب العربي المكبل، بأغلال الاستعمار، المغلول بقيود التخلف، المرقق بالمؤامرات والمخططات.

هي الوحدة الكبرى اباحت صراهم

واوحت لاميركا قباح المغارب

ثعين عصابات اليهود وتدعي

ولا قول للكذاب بعد التجارب

ووجدتنا الكبرى اثارا وساوسا

لدى الغرب، ان الغرب اظلم غالب

ولكن سئمضي في الصراع وعندنا

جمال سبيل الرشد احدى العجائب

ويخاطب الغرب ثانية في نفس القصيدة :

فلا تنس من شردتهم ورددتهم

ولا تنس اكباد النساء الفواهب

فما هي الا وحدة غربية

تجابهكم بالجد فوق الحواجب

كانت الخمسينات فترة عصيبة قاتمة وملينة بالصراعات والتحذيات والمآسي
على طول الساحة العربية وعرضها، وكان العويس يرصد كل التحركات على
الأرض العربية.

المغرب الأقصى :

قال مشيراً الى الغرب :

رمى المغرب الأقصى بسهم مكيدة
إذا مارى زهر النجوم الثواقب

الجزائر :

قال حين طالبه الصين بجزرها بينما كانت الجزائر العربية في حرب مع
فرنسا :

جزر	الصين	الابينة	
	هي	للصين	الفتية
والجزائر	شمس	حق	
	حيث	سدت	عربية

تونس :

زار «امارات ساحل عمان» الشيخ عبدالعزيز الثعالبي التونسي، ونزل ضيفاً
على دبي فقال الشاعر سالم بن علي العويس في الترحيب به :

لِيَهْنِ امْتَنَا هَذَا لِيَهْنِهَا
هَذَا ابْنُهَا الْبَرُّ هَذَا الْمَرْتَجَى فِيهَا
هَذَا الْهَمَامُ الَّذِي يَسْعَى لَوْحَدَتِهَا
إِذَا سَعَى فِي تَجْزِيئِهَا أَعَانِيهَا
هَذَا الْكَرِيمُ الَّذِي إِنْ حُلَّ فِي بَلَدٍ
يَوْمًا تَعَانَقَ كَأَخَوَانٍ أَهْلُوهَا

مصر :

كان الشاعر متابعاً لكل ما يجري في مصر بوجه خاص، إذ كانت بالنسبة إليه
الامل الكبير في نهوض الامة العربية، قال ايلم كان اسماعيل صدقي رئيساً
لحكومة مصر في عهد الملك فاروق عما يجري من المهازل في قضية فلسطين :

وكم دأبت مصر بكل وسيلة
مزيفة بالحق يقطنها دب
إذا اخذ اسماعيل صدقي قيادكم
فأين مصر القوم يأنها العرب

مصر والسودان :

بديهى ان يكون حظ مصر هو الاوفر في هذا الديوان، حتى وان كان سالم بن
علي العريس لا يعتبر جمال رجل مصر وحدها، وإنما امل الامة العربية، يقول في
قصيدة :

«تحية للزعيم»

حيوا جمال كثيراً ايها العرب
لم يجدكم قبله مال ولا نسب

ويختتمها بقوله :

فهز مصر مع السودان وانتشرت
جنداً من الشم من عاداته الغلب

مصر وسوريا :

وكان من الطبيعي ان يطير فرحاً لقيام الوحدة بين سوريا ومصر :

ستمعها الافاق غير بعيدة
ويسمعها صهيون وهو معاد

ويسكن عبدالناصر المجد ساطعاً
مع الشمس في ارجاء كل بلاد
يوالي عليه الناس اطيب تكرهم
تحمل عنه الشمس اروع ضاد
وفي قصيدة اخرى عبر عن امله في ان تكون الوحدة بين مصر وسوريا نواة
للوحدة العربية الكبرى :

هي الوحدة الكبرى تراث الاكابر
وقل لي هل آمنت أم غير قادر
ولولا زعيم لا يجادل رايه
حكمت على احلامنا بالخسائر
ولكنني مما تبينت لا ارى
سوى النجح ان النجح حظ المصابر

لبنان :

في قصيدة تحت عنوان «لبنان والوحدة العربية» يقول :
قد اخجلتنا بطول المظل لبنان
كان من سكن الفيحاء ظليان
غسان منكم وفي الفيحاء قد عبثت
فيكم فرنسا فدنتم مثمنا دانوا
تاتي الشماتة فيكم من مجالسكم
كان فيكم لاسرائيل اعوان

وفي قصيدة وحدة سوريا ومصر يقول عن الوحدة :

ويسمعا لبنان وهو مفرق
فبيته من لبنان كل فؤاد

العراق والاردن وعمان :

هذا العراق يرى ما لا تراه لها
وقوم لبنان والاردن تشجينا
ولا الجزائر في سلم وان قتلت
في حريها بشرا خمسين مليونا
من ذاك اصلب عودا من جزائرنا
ان العربية عود يانف اللينا

قال نلك في قصيدة الحرب الصليبية الجديدة، وقد تحدث فيها عن الغرب
ونظرتة الى الشرق ومسلحته لاسرائيل في احتلال فلسطين وتشريد اهلها.

وفي قصيدة صقر الجزيرة يؤكد على انه لافرق بين بلد عربي وآخر قائلا :

فما فلسطين الا سوريا وهما
الا العراق بلا لبس ولا دلس
هم الاحبة في نجد وفي يمن
وفي عمان وفي اقصى طرابلس

المملكة العربية السعودية :

عندما دخل الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود مكة قال سالم بن علي
العويس قصيدة طويلة مطلعها :

الطير ماد وهزنا غريده
ونشيد عبدالعزيز وعيده
وفيما يشيد بالتطور الذي شهدته المملكة :
المُلك شيد فلا مناص لجاهد
واليك طياراته ويريده
المسجدان مرفهان من الهنا
ورصيف بين المروتين شهيد

والغابيات الرانحات ومركز
 للكهرباء يغير عنه وقوده
 ومنضد فوق الرصيف له الفضأ
 والباخرات الماخرات تزئيه

اليمن :

• كان شاعرنا يتابع الاحداث والوقائع متابعة دقيقة ويتفاعل معها ومواقفه واضحة للغاية فحين تب الخلاف بين الملك عبدالعزيز آل سعود والامام يحيى امام اليمن حول مسألة نجران وزيارة الاسطول الايطالي لموانئ اليمن قال :

من لي الى اليمن الحبيب رسولا
 لبناء يعرب والملوك الاولى

وفي هذه القصيدة نفس خاص متفجر بالصدق والالم، وللأسف نرى هذا البيت منطبقا على اوضاعنا العربية اليوم اكثر من انطباقه عليها بالامس الذي عاشه الشاعر :

مالي ارى كل الشعوب تازرت
 وشجارنا لا يقبل التعديلا
 اتقاتلون ابن السعود وما رأت
 ابصاركم لابن السعود مثيلا
 أنحي لكم رسل السلام محبة
 فظننتموه يزعمكم تضليلا

ويخاطب امام اليمن لاثما :

عجبا تنام مع الاسود ولا ترى
 الا اخاك من الهواجس غولا
 هل لي الومك يا امام لم انتفضي
 زمن الملام فما يفيد فتिला

عروبة الخليج

والى جانب هذه الرحلة الممتعة مع شعر شاعر الامارات سالم بن علي العويس في رحاب العالم العربي ومشاكله ومآسيه وتطلعاته وتحدياته للمؤامرات والخطط الاستعمارية الجهنمية، نرى بصيرة الشاعر نافذة في المستقبل ونافذة عليه، فكان كأنه يستشف الغد الذي ينتظر البلدان الخليجية وتنتظره في قصيدة تحت عنوان عروبة الخليج يقول :

بياديك من اهل الخليج ركود
وما هو منهم غفلة وجمود

ومنها :

وقد كانت الاحلام قبل بعيدة
فدارت ولا في الظن ثم بعيد

وهذا يستحث الغد :

فلو قيل في ساعات يوم وليلة
هم العرب التقوا ولات حدود
لما كان من شيء غريب وانما
هو الشعب يبني بيته ويمشيد

لا بد لنا في هذه الجولة في ديوان شاعر الامارات سالم بن علي العويس نداء الخليج من وقفة على الجوانب السلبية في لغة العويس الشعرية فبقدر ما تلقى في المواضيع ومتابعة الاحداث والوقائع، تعثرت لغته وعلى القارئ ان يتأمل صراع هذا الشاعر مع الكلمات التي كانت تبدي له عنادا كبيرا في بعض الاحيان وهذا امر سهل ويسير ادراكه اننا نعلم ان الشاعر نشأ في بيئة لم تكن الاجواء الانسية والثقافية امرا رائعا فيها والامانة الانسية في النقد تفرض القاء الضوء على سائر الجوانب وفكر الهنات لا يحدث ثلما في صرح هذه المثوية .
بلدي ذي بدء، هناك ملاحظات عامة عن طبعة نداء الخليج التي ضمت الاعمال الكاملة كما تقول الطبعة نفسها.

الاعمال غير الكاملة

لقد اصرت الطبعة على ان نداء الخليج هو الاعمال الكاملة للشاعر سالم بن علي العويس وعبدالعزیز بن ناصر العويس سفير الدولة في النمسا هو حفيد الشاعر وهو المقدم للديوان والمبادر الى نشره. وهذه الصلة بالشاعر تحتم ولا شك ان يكون على علم بأن لسالم بن علي العويس العديد من الاشعار غير الواردة في هذا الديوان وغير المنشورة من قبل.

كان من الضروري التنبيه الى هذه النقطة المهمة خاصة والشاعر في مؤبته ومناسبة كهذه لا تتكرر على الاقل ونحن احياء.

وقد علمت من مصدرين اكيدين وثيقين ووثيقي الصلة بالشاعر، وهما نجل الشاعر نفسه محمد بن سالم بن علي العويس، وابن عمه الشاعر سلطان العويس، ان هناك اشعارا كثيرة اخرى لم تنشر، ولا شك ان لنا وقفة مع غير المنشور.

اهمية هذه المسألة تكمن في ان المنشور اصبح نسبيا جداً اذ بالامكان العثور على اجمل اعماله ضمن غير المنشور شكلاً ومضموناً فكل المنشور غدا مجرد نماذج عديدة من شعر الشاعر ولم يعد امراً قابلاً للقطع الجزم والبت في امره من قبل الناقد.

يضاف الى ذلك ان «المخزون» قد يلقي اضواء مهمة وربما بالغة الاهمية على حياة الشاعر.

من فيينا الى عمان

ملاحظة عابرة، وهي انه كان احدى بال العويس نشر نداء الخليج في الامارات بمناسبة مئوية شاعر الإمارات خاصة ولن في هذه الدولة مؤسسات تملك ارقى وسائل الطباعة وينبغي ان طبعة دار المهد الارضية دون المستوى بكثير ونستطيع ان نقول بليجاز ان هذه الطبعة متواضعة للغاية في اخراجها منذ الغلاف.

اما عن الاخطاء المطبعية فحدث ولا حرج.

غياب التصحيح

جاءت هذه الطبعة جافلة بالاطعاء المطبعية من جراء غياب التصحيح وكان على حفيد الشاعر ودار النشر، كليهما ان يهتما بهذه الناحية وببنيان دور النشر ذات الشأن والتي تحرص على سمعتها وكذلك التي تريد ان تشق لها طريقا في عالم النشر الموثوق به، تحرص على ان تكون منشوراتها خالية من الاخطاء التي لا تحتاج الى دليل :

والنوم ياخذ كل صاحب «يقضة»
والليث وهو يغط ذو المخلاب
ولكن كيف هذا العلم «جافا»
لباس البر مصدوق الفناء
بيض نواشط لا يشبط عزمها
«قيض» ولا يلوي بهن شتاء

كان على المصححين ان يفتنوا الى هذه الامور الصغيرة التي تتال كثيرا من قيمة الطبعة، مثل (يقظة، جافى، قيظ).

باي نخب بعثت ؟

من الواضح ان نداء الخليج لم يحظ بآية عناية فقد بعثت فيه القصائد كما اتفق فأتى خاليا من اي ترتيب يذكر، فلا هو مرتب حسب القافية كما يفعل القدامى، ولا هو مقسم طبقا للمضامين والاعراض ولا هو بالخاضع للترتيب الزمني.

ورغم ان الصفحات الاولى تظهر ترتيبا ابجديا للقوافي الهمزة الباء، التاء فالدال قالوا . . الا ان ذلك سرعان ما يتبخر ويضطرب الترتيب الابجدي للقوافي فهو عملية بسيطة للغاية.

الم يكن من الضروري الاهتمام بهذا الشاعر في مؤتيته بأن تقدم اليه مجموعة اعماله متكاملة متناسقة بعد فحصها وتحقيقتها وتوثيقها من قبل شخص او اشخاص يعتد بهم في هذا المجال.

المثوية ليست بالشيء الهين لسبب بسيط وهو انه قد لا يشهد احد من الاحياء الآن مثويته الثانية.

كبيوات الشاعر

كبيوات العروض والقوافي : من هذه الكبيوات ما مرده الى المطبعة والتصحيح النص الاصلي.

كنتم غثاء السيل يحملكم
الى المفاوز لانذب ولا سبب

والبحر بسيط والصدر ناقص يستقيم بشيء من قبيل :
«كنتم غثاء وكان السيل يحملكم»

ولكن للشاعر كبيوات حقيقية في العروض والقوافي :

فان كانت الارزاء عندك تلتبس

ولا يجوز سكون السين هنا في صديريت من البحر الطويل.
وهذه النماذج تشكل عددا كبيرا في الطبعة الحالية.

كبيوات التعبير

ليس غريباً ان نرى في شعر سالم بن علي العويس معضلات شتى على مستوى المعاني والتعبير فالمضامين جيدة ولكن الحوامل اللغوية في شعره كانت في الكثير من الاحيان غير قادرة على الوفاء بما كان يجيش في صدره. ولذلك نراه يحاول اختراق هذا السد وتجاوز هذه القيود بترصيع لغته بغريب اللفظ وهذه ظاهرة نراها لدى حديثي العهد بالكتابة، حين يتفتحون على التراث وما به من لغة كلاسيكية. ومن الغريب اقتران البلاغة بالاغراب اللفظي في الكثير من اجيالنا العربية المعاصرة.

ولكن هذا الاغراب مقترن لدى سالم بن علي العويس في الكثير من الابيات والقصائد بعدم القدرة على بلوغ المعنى وقد لا يكون بعيداً عن الحقيقة اذا قلت ان هذه الحالات تكون عادة نتيجة لارادة الكتابة دون دافع تلقائي، اي عندما يتكلف القلم كتابة الشعر.

يقول تحت عنوان وفاء :

اليك يا ذات الامانة والتقى
وقد صدقت منك العزيمة وامق
وما انا بالنكد الغليظ فؤاده
على البين لا يحزن من يفارق
وما الجلد من يسلو الصديق وانما
كذلك يلهو بالصديق المنافق
يريدون من يحيا صلابه عوده
تكابر في كيد العدى وتخارق

قال الابيات السابقة في حافظة نقود تسمى هنا «بشنته» وقد احتاج الى نقلها الى المكان فعز عليه فراقها في البيت، كما تقول مقنمة القصيدة والوسيلة اللغوية هنا قاصرة كما هو واضح وهذا نموذج آخر وفيه ايضا كبوات عروضية ولغوية.

دع الحزم لا تحزم ولا تتملق
فلا حزم عن مستعمر متدفق
دع الحزم واسد كل ارض بالحصى
وانذيك الا مسمع المتفرق
ولا تدخلن ارض العدو ولا يرى
ترابك الا قائما غير مشرق
فان يد التوفيق لست وليها
وانت باثواب المجد المتفق
ولو ان خرقا واحدا ارقعته
ولكنه صرف الزمان المخرق
فَسَمُ للعلا واهلك فذاك هو المنى
وذاك العلا فليسم ان شاء من بقي

ولا علم من غير الرسول محمد
فان شئت فاستمسك وان شئت فاخرق

ولك ان تتساءل عما يريد من هذا البيت الغريب الذي نرى صدره واضحا كل
الوضوح.

نعم والحق ليس بذئ القباس
اذا ضاق المضل عن الجلاء

انه يريد ان يقول شيئا ولكن اللغة تخونه.

لك ما استطعت فما تكون هو الحصى

والهمم ان مضغ الحصى في الثاب

وهنا يقع في مشكلة المعادلة بين ما يتطلبه المعنى وبين مساحة البيت.
انه يريد ان يقول ببساطة «هلا علمت بأن الفلاسفة تخشى صولة العرب» وهو
معنى غير ذي بال اساسا ولكن اللغة لا تطيعه فيأتي البيت هكذا :

هلا علمت بانها العرب التي
يخشى الفلاسف صولة الاعراب

وتهجره السلاسة احيانا وموسيقى اللفظ :

يفأويه هذا الغرب قد بلغ الحصى

وضاق بأشباح الليالي الشواحب

وتضطرب اللغة والمعاني في بعض الاحيان :

فاستقم لا تلتفت في اجد

لست مسؤولا عن الخلق جوابا

ولهم في عنق المرء وان

لم يرد ما هنيه هنيا صوابا

في ختام هذه الجولة في حياة شاعر الامارات سالم بن علي العويس نتوقف
قليلا عند نثر الشاعر. وهو موضوع لم يطرق حتى الآن، ففي الصفحات النثرية

التي تركها العويس مخطوطة نكتشف جوانب اخرى من شخصية هذا الرجل جوانب طريفة وربما غريبة احيانا.

نثرات سالم بن علي ليست كثيرة من حيث الكم، فهي عبارة عن كراس يقع في قرابة مئة وعشرين صفحة-جانب كبير منها هو عبارة عن حكم ومواعظ وقصص طريفة من التراث نقلها الشاعر لاجابه بها، وهي مما نجده بغزارة في امهات الكتب كمحاضرات الانباء والعقد الفريد وصبح الاعشى والمستطرف. ولكن هذا الدفتر كان مهد بعض مذكراته ويوميياته.

ونرى الشاعر سالم بن علي العويس في بعض هذه اليوميات يعلق على بعض الاقوال الطريفة مما كان يروج في تلك السنوات من اصداء المعارك الادبية امتداداتها وما يجري على هامشها :

«انظر كيف تكون نفوس النوايغ الكبرى والعبقريين هذا احمد حسن الزيات يصف مصطفى صادق الرافعي : ذكر عنه انه يقول له ولمن يأنس اليه غيره، ان حالا تشبه حالات الوحي تقوم به في بعض ساعات الليل حين يكتب في اعجاز القرآن او في الدفاع عن ائب القرآن فلا يكون فيما ينشء الا وسيطا ينقل عن قوة من وراء الغيب ثم قال وكان من شذوذ العبقرية في الرافعي اعتداده بنفسه الى حد الصلب واعتقاده بالغيبيات الى حد السذاجة».

والنصوص مختلفة من حيث الكم هذا مثلا نص مطول، نجد فيه السرد القصصي والموعظة واستخلاص العبر :

«التقيت برجل اعمى، وقد انفلت منه قائده، وهو ولد له، عمره في خمس سنوات، انفلت الولد يريد ان يلهو ويلعب على وجهه والاب يريد من ولده الصغير ان يقوده فيبله الطريق والاب يعلم انه في يوم الخميس ويعلم ان اصحاب الدكاكين في السوق يتصدقون هذا اليوم، فهو يمشي مستعجلا في سمت ولده ويكلمه من بعيد، ليسمع من ولده صوتا فيتجه اليه ومرامه ان يقترب منه فيمسكه ثم يأخذ بخاطره ليقوده اقترب الوالد من ولده في مشية فيها هرولة فسامعت انا في القضية وقفت اكلم الصغير يساعد اياه رافعا صوتي قليلا ليتجه الاب الاعمى لينا اقترب الاب وامسك بيد ولده امسك الظافر المقتبط . . ياترى هل هذا الولد الصغير في مقدوره ان يساعدني ام ان المستقبل يخبىء لي ان امشي وحيدا معتمدا على ما تدلني عليه عصاي. يارباه . . السالك في اثر عصاه تعب ومعرض للاخطار، ربما يصدمني ما يقعد بي عن السعي، وتلك والله قاصمة الظهر والعقيد ارحم اليه الناس من السالك وحده ذلك يدعوهم الى مساعدته

عماه وصغر ابنه والثاني يروونه ميتورا فتقول انفسهم وان لم يقولوا هذا معذب دعوه يستكمل عذابه لينهب به الى الابد عن اعين الناس.

هكذا رأيت الحديث على وجه الاب امسكه امسك الظافر وأخذ يلاطفه في رغبة فيها يأس وفيها شجاعة، جعل الولد الضعيف يتعلمل في يد أبيه الغليظة. زادت الوسواس والحديث في المستقبل مشيا قليلا والولد يتأقلم متأخرا . . والاب في شبه الساحب لولده رافعا صوته يطلب ما تسمح به الايدي مد احد الناس اليه بأردى . . التفقه الولد فوضعه في يد أبيه وهو باسم جنل وأشرق وجهه فجعل يخاطب اياه باللين العبارات فانبسط الامل في نفس الوالد ومشيا جميعا في امل واحد».

«رأيت كلمة ونسبت قائلها ونسيت لفظها وانما الخص معناها وهي ان الرجل متى باشر أي عمل فانه يجعل عليه مسحة من روحه ونستفيد من هذا الرجل الكبير كبير المرام، اذا تولى عملا في نفس الآن صغيرا، الا انك ترى ذلك العمل في يد ذلك الرجل الكبير كبيرا وترى الرجل الصغير صغيرا للغاية حتى حين يتولى امرا عظيما وترى ذلك الامر في يده صغير الشأن».

هناك ظاهرة طريفة للغاية في هذا الكرلس، فالشاعر سالم بن علي العويس، يقدم الينا قيما عجيبة يقيس الناس بمقاييسها دون تردد، وان كان يدع للشك في صحة هذه المعايير بعض المجال، اذ يقول : «حسب ما رأيت غالبا».

لنتأمل هذه المقاييس ولقيم :

- بدن جميل ووجه لابس به يكثر في اهل المهن.
- وجه جميل وبدن لابس به، يكثر في الانكباء
- وجه جميل وبدن جميل يغلب في اهل الاقدام.
- وجه جميل وبدن قبيح، يغلب في اهل البلاد.
- وجه لابس به وبدن لابس به، يغلب في اهل الثروة.
- وجه لابس به وبدن لابس به، ان اعدم من الحكمة لم يعدم من الثروة وان اعدم من الثروة لم يعدم من الحكمة.
- وجه قبيح وبدن قبيح في العلماء البلاداء ويغلب فيهم عدم النسيان وعدم الغضب.

شخصيتك من لحيتك

ثم ينتقل بنا سالم بن علي العويس الى القيم المستمدة من اللحي ، وهي امور

غريبة عجيبة ولكنها لاتخلو من الطرافة والفكاهة.

● من لحيته في نقته وليست قليلة وعارض ليس كثيفا ثم تتلوه شعيرات متفرقة فمهذار وجبان.

● ومن اعلى عوارضه متوسط الشعر ثم يخف قليلا الى الذقن ثم اللحية خفيفة ايضا في الذقن فمقدام لايدخل الرعب قلبه وطرف من طروف الدهاء وفصيح اللسان ومستقل الرأي فان وجد اميرا نفع وضر.

● ومن لحيته غليظة جدا في العوارض وفي الذقن فقلبه اغلظ من الصخر لايتأثر بتقلبات الايام حتى يموت وحتى وهو في النزع الاخير لا يوسوس بالموت فان وجد اميرا اتسع ملكه واجبته رعيته وكان مضرب المثل في العدل وفي العفو وشديدا على اعدائه ولا يمل الحرب.

القلم حتى الموت

في ختام هذه الجولة، جدير بنا ان نذرف عبرة تحية صادقة الى هذا الشاعر.. الى هذا الانسان . . نذرف عبرة رغم انه رجل صلب المراس صعب المراس . . صارم صامد أمام الموت حتى اللحظة الاخيرة، مصمم على ان يكون آخر شيء يمسك به هو القلم، ولا شيء غير القلم لكي يخط آخر حرف وآخر كلمة ففي بدء سالم بن علي العويس كانت الكلمة وفي نهاية جسد شاعر الامارات كانت الكلمة ايضا.

عندما حضرته المنية، أوما الى ابنه محمد بأنه أن أوان الرحيل فلم تسعفه شفتاه . . فأشار اليه بأن يحضر قلمًا وورقة . . وكتب آخر ما خطت يده، وأخر ماسطرت يراعه :

«أن الموت»

وكانه كان يريد ان يقول له انني سألتقي بالوالد او والدة في الدار الآخرة، فلم يسعفه الوقت فكتب لو والدة.

قفوا احتراماً لهذا القلم الذي تحدى الموت . . وخط بسريالية رائعة.

«أن الموت . . أن الموت . . أن الموت . . أو والدة».

سلاما شاعر الامارات. سلاما ايها الشهم.

● من الدراسات التي قعمت خلال الاسبوع الثقافي الذي لقامه اتحاد كتاب وأبناء الامارات احتفاءً بشوية الشاعر.

مع شاعرين من عمان
سالم العويس وابن شيخان

كلاهما من بيئة واحدة ولكنهما تغايرا في النزعة والمنزع
عبد الغفار حسين

ليس من غريب القول اعتبار سالم بن علي العويس شاعر الامارات الذي
احتقلت الاوساط الادبية والثقافية قبل ايام بمرور مئة عام على ولادته . . ليس
من الغريب اعتباره شاعرا من البيئة العمانية، كتنظيره محمد بن شيخان السالمي
الشاعر العماني المشهور.
فالعويس وان كان من الامارات، الا انه ينتمي الى بقعة كان يطلق عليها اسم
ساحل عمان، وهكذا عرفه اهله الذين عاشوا على ترابه وتوارثوه عن الآباء
والاجداد. والعويس نفسه يردد لنا اسم عمان، في اكثر من موضع من شعره . .
ويؤكد لنا اعتبارها موطنه ومراجه صباح . .

عمان بنا عمرانها وخرابها
فحبي عليها شبيبها وشبابها
بلاد بها حل الشباب تمنامي
وأول ارض مس جلدي ترابها

ويقول شاعر آخر من الامارات هو احمد سلطان بن سليم في قصيدة يدعو
العمانيين فيها الى نبذ التعصب القبلي ويؤكد مشاعره نحو عمان :

تلك المصيبة لا مصيبة مثلها
تركت عمان بذلة وهوان
تلك التي نهبت عمان فريسة في
غنيها رفقا بشعب عمان

هذه نصيحة مخلص لا يبتغي، غير
القبول لها من الاحسان
جاشت بها انفاسه من لوعة
بهوى المزون تشف عن وجدان

وهناك شاعر آخر وهو صقر بن سلطان القاسمي الذي يتردد اسم عمان في
شعره في اكثر من مناسبة . . ومن قصيدة له عن عمان يقول:

عمان، وهل لي سامع فاقول
فقد هدني بعد الرجاء نكول
وآلمني منك القعود وقد دعا اله
خادي، فهل مس الفخار اقول
فيا حزني ان لم اجنك موحدا
الى المجد تمشي سيدا وتقول
اذا ما دعاك الحق لبيت صوته
كانك سيف للنزال صقيل
تعيد لنا الماضي باجلى صفاته
وظرفك عن رؤيا الهوان كليل

والحقيقة ان الاحساس بالانتماء العماني، والتعبير عن هذا الاحساس كثيرا ما
يجده المرء عند الابداء والشعراء الاوائل من الامارات.
واذا عدنا الى تناول شخصية الشاعرين ابن شيخان وسالم العويس، فإن هناك
واقعا لابد من التأكيد عليه، وهو أن دراسة الشاعرين والمقارنة بينهما، ثم تحليل
منزعهما واتجاههما الشعري امر عسير على مقال كمقالي هذا ان يحتويه، فمثل
هذا العمل بحاجة الى دراسة شاملة قد تملأ كتابا كاملا يتولى كتابته باحث ذو
باع طويل في التحليل والنقد الابيين، وما انا الا متتبع لبعض الاصداء الاسبية
في المنطقة، معتقدا أن تسجيل اي انطباع عن هذه الاصداء قد يكون نافعا لمن
يريد القيام بدراسة اوفى واكثر تفصيلا.
والحقيقة ايضا ان هذا الحديث اريد به التطرق الى لمحات عن الشاعرين ابن

شيخان وسالم العويس، وما بينهما من مفارقت في جانب واحد من جوانب اتجاههما الانبي وهو الجانب للمتعلم بتسخير الشعر للتكسب والاستجداء الذي هو الجانب السائد في شعر ابن شيخان . . ناهيك عن المفارقت الاخرى بين الشعارين في المواقف والتفاعل مع قضايا المجتمع، تلك المواقف والتفاعل التي يتميز فيها العويس عن معاصريه من الشعراء في المنطقة . . وقد ظهرت لنا هذه الميزة واضحة في المحاضرات والبحوث القيمة التي تقدم بها جملة من الانباء في الامارات في الاحتفال بمئوية سالم العويس، ومن هؤلاء الاء الاء الاساتذة عبدالوهاب قتاية، عبداللطيف الزبيدي، رافت السويكي، عبدالمنعم عواد يوسف، بلال البدر وعبدالله عبدالرحمن.

ابن شيخان : الاستجداء والتكسب بالشعر

ليس هناك شاعر عماني اشتهر على السنة العالمة في عمان وساحل عمان، كما اشتهر ابن شيخان - محمد بن شيخان السالمي - وبسبب هذه الشهرة لا يستغوب المرء ان يجد لشعر ابن شيخان صدى على الالسة . . اذ ليس هناك مخضرم له شيء من الاهتمام بالاءب والثقافة لا يحفظ بيتا او اثنين او اكثر من ذلك . . وهذه الشهرة تعود بالدرجة الاولى الى كثرة التجوال في عمان وساحل عمان، الذي كان يقوم به ابن شيخان من منطقته التي عاش فيها في عمان الداخلية بالقرب من مدينة الرستاق العمانية التي تبعد عن العاصمة مسقط بحوالي ١٥٠ كيلومترا، وكان ابن شيخان في هذا التجوال يحمل على كتفيه بضاعة شعره، ويمر بها على بيوت اهل النعمة واليسار في الخليج، ابتداء من مسقط وانتهاء بالكويت في الغرب، يعرض عليهم بضاعته التي انحصرت في المدائح، واضفاء النعوت والصفات الغارقة في المبالغة على الممدوحين، في صورة خنوع واستجداء . . حتى انه يمكن ان نسميه شاعر المدح والاستجداء، اذ لا ينحى منحى غيرهما الا فيما ندر . . !

يقول الشيخ محمد بن عبدالله حميد السالمي قريب الشاعر، والذي كان ابن شيخان ملازما لآبيه المؤرخ والفقهاء العماني المعروف الشيخ عبدالله السالمي . . يصف الشيخ محمد الشاعر ابن شيخان ! . .
كان ظامحا ظامعا يحب المال كما يحبه غيره، فلا تكاد تخلو قصيدة له من

الاستجداء وطلب العطاء . . وقد تأثر بالمبالغات التي يلجأ اليه الشعراء في الثناء والاستجداء وتوجيه المداخل لخير أهلها، ولو بقينا ننقب عن عذر له، لما وجدنا سوى ان نفسه الشيخ طغت عليه فتسامح اليها.
ولا نلوم الشيخ محمد السالمي في نقده الذي مر للشاعر، رغم انه كان شديد الإعجاب به، اذا سمعنا الشاعر نفسه يقول لاحد ممدوحيه . .

عبد	اتاك	يقوده	
حاشا	جميلك	ان	يرد
وندى	يديك	همى	ورو
	ض	وانتهى	في كل دار

وفي استجداء مماثل لبعض ممدوحيه يطلب فيه بندقية . . يقول ابن شيخان :

ايا	بهجة	العصر	غيث	البلاد
لقد	كان	لي	«تَقَوُّ»	بعته
	خشيت	عليه	طروق	الفساد
وهذا	الذي	في يدي	ليس لي	
	فهب	لي	ذا	رمية
	مستجار			

وهذا مدح آخر يرصف فيه الكلام رصفا بلا روح ويتكلف شديد . .

فوجهه	مثل	القمر	
وسيفه	مثل	القدر	
كجبل	اذا	جلس	
	كاسد	اذا	افترس

ليس	بعرضه	نفس	
	ولا	يورده	كدر
لما	علمت	فضله	
	شاع	ومد	بذله
اهدت	من مدحي	له	
	سمطا	تحلى	بالدرر

ويمضي في جل اشعاره على هذا المنوال من الركض وراء الزخارف اللفظية الثقيلة على السمع وهامو يسمعون وصفا طريفا ولكنه سانج للعملة التي كان العمانيون يتداولونها في الماضي وهي عملة (القرش) :

ان	القروش	تجلب	القروشا
	وتقنص	الاسود	والوحوشا
وتملا	البطون	والكروشا	
	تبعث	الجنود	والجيشوا
وتعقل	الديات	والاروشا	
	وتدخل	القصور	والحشوشا
وترغم	الانوف	والخشوشا	
	وتكرم	الضيوف	والطروشا
وتخصب	الفروض	والقشوشا	
	وتطعم	الكباش	والججوشا !

ولا بد من الاعتراف، بأن الاستشهاد بهذه الاشكال من الشعر السفساف، لايعني ان ابن شيخان ليس له كلام جيد لفظا ومعنى، بل له كثير من الكلام البديع، وقد تمت الإشارة الى هذا النوع من الجودة، في مقال كتبتة في مجلة شؤون ادبية - العدد الرابع - بعنوان ابن شيخان - شيخ البيان . . كما ان ابن شيخان يتميز عن سالم العويس بأنه اكثر تمكنا من اللغة وامتلاكا لزمامها . . ولكن اكثر معانيه تقليدية وليس فيها ومضات من فكر عميق أو رأي سديد.

ومن المعروف أنه لاقيمة حقيقية لأي عمل أدبي سواء كان شعرا أو نثرا، الا

إذا كان هذا العمل صادرا عن عاطفة صادقة، ويتخلله التفاعل بقضايا الانسان، وما يحيط به من افراح للحياة واتراحها، وان التزام الصدق في التعبير هو المحور الذي يجعل العمل الادبي شيئا ذا قيمة ونفع . . وهذه العناصر المطلوبة في العمل الادبي نجد نورها مشعا هنا وهناك في قصائد سالم بن علي العويس، بينما نفتقد هذا النور في اماكن كثيرة من ديوان ابن شيخان الذي يكتفي بالصنعة اللغوية والمحسنات اللفظية واستعمال البديع المرخرف من الكلام، الذي اعتقد انه لايفضي أية جودة على العمل الادبي . .

وكانني بسالم العويس وقد عرف قيمة الكلام الصادق الجيد . . حيث يقول . .

ماذا أقول وخير القول اصدقه
والقول لغو اذا طارت حرارته
طول القصائد شيء غير نافعها
والقول ماسدت نهجا اشارته

العويس . . المتزعزع المغاير

قضى ابن شيخان نحبه قبل سالم العويس بنيف وثلاثين عاما. وكان أسن من صاحبه العويس بحوالي واحد وعشرين عاما إذ ولد ابن شيخان حوالي ١٨٦٨ وتوفي ١٩٢٧، بينما ولد العويس حوالي عام ١٨٨٧ وتوفي عام ١٩٥٩ . . وهذا الفارق في السن ليس فارقا كبيرا، فهما متقاربان في العمر تقريبا، ولعلمهما التقيا ايضا اكثر من مرة، نظرا للزيارات المتكررة التي كان يقوم بها ابن شيخان الى ساحل عمان، يمدح امراءه واعيانه، كما تدل على ذلك جملة من قصائده، المعنونة الى هذه الشخصية أو تلك من الشخصيات المرموقة في المنطقة . . ولاشك أن كلا منهما عرف صاحبه معرفة وطيدة فهما من اقليم واحد وبيئة متقاربة، وابن شيخان كان من الشهرة والصيت في المنطقة بمكان كبير كما تمت الاشارة الى ذلك من قبل.

ولكن لا اعتقد ان صداقة جمعت بينهما، اذ ليس بين ايدينا مايدل على ذلك من رواية او خبر او شعر مدون في ديوانيهما . . وابن شيخان نفسه كان على نقض العويس، لم يكن يهتم الا بالصداقات التي تجلب المنفعة كالتعرف على ذوي الجاه للاستفادة نظير مايغدق عليهم من مدائحه . . بينما كان سالم

العويس شاعرا شعبيا وعانيا في بيئته وحياته، لم يهتم بجاه او ثراء كما عرفناه من حياته ومن شعره . . بل انتقد العويس هذا النوع من الحياة ووصفها بأوصاف بلت على امتعاضه منها، رغم انه كان يتعاطى التجارة، وهذه المهنة اقتضت منه الاختلاط بأهل النعمة واليسار . . لكن شعره يعطينا انطباعا مغايرا اذ نراه يميل نحو النزعة الاشتراكية ويكره جمع المال ويدافع عن قضايا المعسرين ويعطف عليهم . . يقول للمكيا فيليبين الذين يلجأون الى أية وسيلة للسيطرة :

فما اعتبروا المروءة غير غين
يجيء بها الضعاف من الاماء
ونقض العهد والميثاق امر
يبلور في رؤوس الاقوياء
وكل وسيلة امر مباح
اذا كانت لادراك الثراء !
في سبيل الدرهم الناس
لقد ذاقوا الهوانا
انما الدرهم امر فيه
ما نحن عسانا
ملتقى كل نفاق
وشقاق منذ كانا !

وفي قصيدة اخرى نجد فيها ومضات من النزعة الاشتراكية ويوجهها الشاعر الى اسماعيل صدقي رئيس وزراء مصر قبل الثورة المصرية . . بعنوان «عول على خمص البطون» !!

لقد ضل من اصغى الى رأي تاجر
فقل انت في بطنين قد قسم الحب
فعول على خمص البطون اذا بدا
اصحاب نور الحق والاسد الغلب
وحسبك ان الارض في كل بقعة
مع الظلم ماسارت ولم تكتب الكتب

ولا عيش الا بعد حرب اليمه
ولا ظلم الا في عواقبه حرب

ويهاجم بعين بصيرة من يجمعون المال حبا في المال فقط ولا يسخرون هذا
المال للمنفعة العامة ..

وما رأيت كمثل المال ذا جنف
عن السبيل وفي المنهاج ذا اثر
يؤمل الضر من كل الجهات متى
اكببت حبا على مال بلا بصر
والمال فانٍ واهل المجد باقية
لا يدركون وحب المال من وطر

واذا تتبعنا قصائد سالم العويس بالفصحى في ديوانه، ناهيك عن شعره
النبطي الذي لم يطبع، فلا نجد قصيدة لم يحض فيها العويس على العون
للمستضعفين كالغواصين والارقاء وغيرهم ..

حجب الزكاة وارهاق الضعيف ربا
جرم تلبس بالارواح والهمم
تجارة الرق في الاسلام حرمها
رب العباد ومكر الناس في الامم

وجاءت الحرب العالمية الثانية لتزداد مشاكل اهالي الخليج تعقيدا بعد
المحن والويلات التي اصابت تجارة اللؤلؤ الطبيعي على إثر اختراع اللاكء
للصناعية، وعانت منطقة الخليج من هذه المحن والويلات الشيء الكثير الذي
مازال المخضرمون من الناس يتذكرونها.

ولم يكن أمام المشتغلين بالغوص الا ترك مهنتهم والبحث عن عمل آخر
لتسيير أمور حياتهم ومعيشتهم.

ومازال الناس يتذكرون كيف كانت المعدات التي كان يستعملها الغواصون
مرمية على طول ساحل البحر في الامارات من سفن وغيرها، تركها اصحابها بعد

ان انتفت حاجتهم اليها، واصبحت هيلكلها كالاطلال، تنكر الناس بما آل اليه أمر
الغوص . .

والشاعر سالم العويس يقف ليلقي نظرة على سفن الغوص المرمية على
الساحل والتي شبهها بالاطلال، وفي نظرتة هذه تبدو لنا مشاعره الانسانية واضحة
جليه، اذ لم يتباك كغيره من الذين كتبوا عن الغوص والغواصين على ضياع ثروة
وزوالها ولكنه أرجع الكوارث التي اصابته الغوص الى المأسى والمظالم وانتهاك
الحقوق التي كان الغواصون او عمال الغوص يتعرضون لها على يد اصحاب
السفن والتجار . .

يقول لنا العويس في عفوية صائقة . .

لمن السفين تلوح كالاطلال

بعد الزعامة والمقام العالي
تلك التي رفعت لواء رجالها

في المهمة القتال عند الال
تلك التي بنيت لتجني أولؤا

الله اكبر من حصاد . . لآلي
رفعت لواء المسرفين . . وانبئت

داء السلال بكل من ذي مال
عصفت رياح السوء في اعطافهم

فلووا رؤوسا في رقاب جمال
ما قوم هود او شعيب وصالح

منهم بعيد والخراب الحالي
الجود والتقوى الكذوب ترعزعت

من فتنة . في مخنق قتال
لا الشعب إن دان الغزال مؤيدا

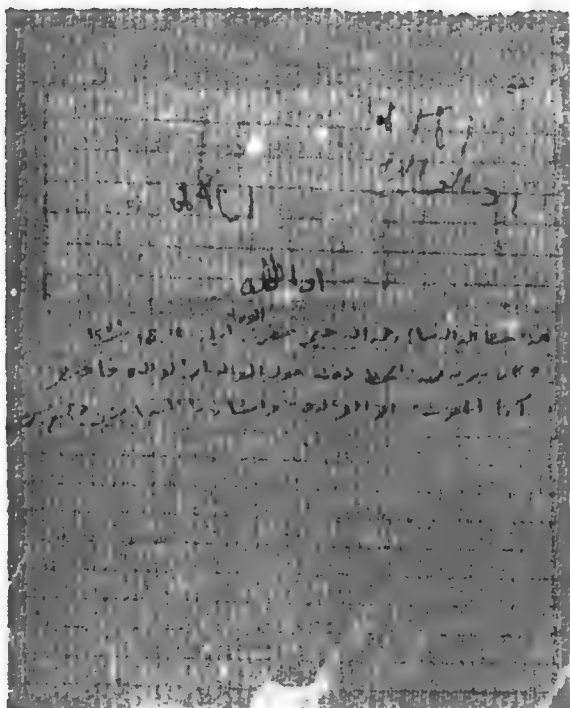
شيخا ولا للحق من اطلال
والشعب إن عز النفير بأمله

بات المقاتل فيه غير مبال

والشعب إن قلت مرافق يومه
دب الخراب بكل بيت عالي
وهناك تلقبس الامور وينطوي
ذاك البساط يزجر الامثال
ميهات ايتها السفين فانما
وضح النهار ولات حين خيال
للخيزانة فوق ظهرك لمعة
كالبرق تلمع في المريض البال
كي تدفعهم الى البحر الذي
يقضون فيه لضعفهم في الحال
امين الشريعة من صنعك فانكري
يوميك عند زعيمك المختال
وسليه هل في فيه بعد بقية
من انيب الايام والامثال
اعيا الزمان غدوه ورواحه
واقامه للبقي كالتمثال
واثابه بالبخس عما قدمت
اعماله ورماء بالاسمال
وابتز من عينيه لفح شواظها
واعادها فيه عيون كسال
عهدي بارباب السفينة انهم
كرماء يوم الصد والاقبال
واليوم تلقى من لقيت كانهم
صفحات رق من كتاب بالي
او انهم بانوفهم وعيونهم
وسكونهم اشلاء طيف خيال

انذر باصحاب السفينة كل من
خان السبيل لمطعم في مال
والدهر يكذب ان تبسم مرة
للمسرفين ومدهم بالنال
فاذا رايت فإن ذاك تحفز
للوثة الكبرى بغير جدال
خذ في يديك الحق معتصما به
والله اكبر في قتال
واذا سهوت عن الليالي فادخر
اهل السفينة للزمان الخالي

وهكذا يظل شعر سالم العويس معينا صافيا للواردين، لا يغور له ماء !



وصية الشاعر: في لحظات الاحتضار الأخيرة، كتب الشاعر وبخط راعش يوصي بيفنه حول والده
أو والته... واختصر وصيته بالقول: «إن الموت» ثم أشار بالسبقتين وجمع بينهما. رحمه الله.

شاعر الوطنية والقومية سالم بن علي العويس

عبد الغفار حسين

هي الوحدة الكبرى اباحت صراعهم
واوحت لامريكا قباج المقارب
فما بالها ترضى لها كل صالح
وتأبى لنا الا جسام المعاطب

في اسرة العويس، او (العويسات) كما ينادون بها في الامارات، اكثر من شاعر
واكثر من اديب . . ومن هؤلاء خرج ابناء تركوا ومازالوا يتركون بصمات واضحة
على التاريخ الثقافي في المنطقة، ولمساهماتهم آثار تجدها هنا وهناك . .
عرفت اول من عرفت، المرحوم علي عبدالله العويس، كان منزله وبكانه في
سوق بر دبي، بجانب ما كانا مركزين نشطين للتجارة والبيع والشراء، كنا ايضا
ملتقى لذوي الميول والاهتمامات الثقافية والادبية وكان الجو الادبي من روايات
وشعر هو السائد في هذا الملتقى، وكان رحمه الله اديبا ذواقة للشعر، وكان
يحفظ النصوص الادبية من شعر ونثر حفظا جيدا، وكان يختلف عن اقرانه من
التجار المحيطين به من الناحية الفكرية والثقافية، وكان يجلس اهل العلم والادب
ويأنس اليهم . . وعندما تشكل اول مجلس للبلدية في دبي في مارس عام
١٩٥٧م اختاره اعضاء المجلس رئيسا على مجلسهم، لما كان يتمتع به من فكر
ثاقب واحترام من الجميع، وظل رئيسا لمجلس بلدية دبي حتى توفاه الله يوم
الحادي والعشرين من مارس ١٩٦٣م.

ومن هذه العائلة، الشاعر المعروف سلطان علي العويس، واخوه الاستاذ احمد
علي العويس الذي يعتبر من الرواد في الامارات في ادب القصة والمقالة وكان
يكتب في مجلة «الرسالة» التي كان يصدرها المرحوم احمد حسن الزينات، كما

كتب في اخبار دبي ومجلة «الأزمة العربية» وقبلها في مجلة «صوت البحرين» في الخمسينات، كما يجدر ان ننكر من هذه الاسرة اسم اديب ومؤرخ هو الاستاذ عمران سالم العويس، الذي يعتبر مرجعا يعتمد عليه، في تاريخ عمان عامة والامارات خاصة.

اما شاعرنا سالم بن علي العويس الذي نتحدث عنه هنا، فهو احد البارزين من الابداء في هذه الاسرة، ويعتبر بحق رائدا من رواد الشعر الفصح، وفي الطليعة من الداعين الى الوحدة الوطنية واليقظة القومية في الامارات . .

وكان الشاعر قبل ان يستقر في دبي، مقيما في الحيرة، القرية التي تقع بين عجمان والشارقة، وكانت هذه القرية مقرا لاسرته وفيها ولد ونشأ كما ذكر ذلك حفيد الشاعر الاستاذ عبدالعزيز ناصر العويس في تقديمه لديوان جده، وانتقل الشاعر بعد ذلك الى الحميرية ليتلمذ على يد شيوخين من نجد، يعلمان الناس امور الدين والعربية، ثم استقر به المقام في دبي يزاوِل فيها التجارة . . ومثل الكثيرين الذين كانوا على شاكلته في ذلك الوقت الذي لم تكن فيه سبل التعليم ميسرة، ثقف شاعرنا نفسه عن طريق القراءة والاطلاع، واشترك في بعض المجلات العربية التي كانت نادرة وتصل البلاد بمشقة وصعوبة بسبب الانعزالية التي فرضها الانكليز على المنطقة، كما اوضحت ذلك في احاديث سابقة عن ابناء من امثال العقيلي وبن سليم والصانع وغيرهم.

وكانت التجارة بالنسبة لشاعرنا وسيلة للعيش فقط كعادة اهل العلم والادب، وليست غاية للتهافت والتكالب على المال كما يفعله اكثر التجار، ولم تشغله التجارة عن السعي لتثقيف نفسه، وكانت نظرته الى المال نظرة من عرف تفاهة قيمته اذا قورن بالعلم، وعرف ايضا ان المال غير مجلب للمجد، وان المجد لا يدرك بالركض وراء جمع المال . . فلنستمع اليه في هذا المعنى :

وماريت كمثل المال ذا جنف(١)
عن السبيل وفي المنهاج ذا اثر
يؤمل الضر من كل الجهات متى
اكببت حبا على مال بلا بصر
والمال فانٍ واهل المجد باقية
لا يدركون وحب المال من وطر

اسلوبه ومضامين شعره

وما من شك ان لاسلوب الاديب اللفظي والانشائي في عرض القضايا والافكار، اثر في جلب الاهتمام الى ما يعرضه، ولكن الاديب الملزم بقضايا مجتمعة وامته لايسعى الا الى غاية واحدة، وهذه الغاية هي خدمة هذه القضايا عن طريق مضمون مايقدمه في القول والعمل . .

وأهم ما يميز شاعرنا سالم علي العويس عن بقية شعراء الامارات، ان شعره يكاد ينصب وينحصر في خدمة قضايا الامة السياسية والاجتماعية . . ومع ذلك يمتاز ايضا بوضوح المعنى على طريقة الكثيرين من شعراء العربية القدامى الذين لم يعرفوا الرمزية والغموض، واسلوبه تقليدي ولكنه ينم عن اطلاع وثقافة غير يسيرة في علوم العربية والدين واللغة.

ويستغرب الباحث مايراه من اهتمام الشاعر ومتابعته بهذا المقدار الذي نراه في شعره، بالقضايا القومية للامة العربية، في وقت كانت المنطقة تعيش في ظلام دامس، ولم يكن من الميسور متابعة هذه القضايا متابعة متواصلة . . يقول حفيد الشاعر الاستاذ عبدالعزيز العويس : (عاصر الشاعر بداية انحسار المد الاستعماري عن بعض الاقطار العربية، وعاصر ايضا اندلاع الثورة العربية ضد الاستعمار وكان واحدا من شعرائها، خاصة تلك التي قادها رائد الحرية المرحوم جمال عبدالناصر الذي تغنى به الشاعر وافتخر به كثيرا، لان ثورة الثالث والعشرين من يوليو ١٩٥٢ تعتبر في نظره ولادة لتحرير الامة العربية، والشعر الذي يواكب ولادة تحرير الامة العربية هو الذي يكتب له البقاء، وان البعد القومي والرؤيا الثاقبة في قراءة المستقبل تتجلى لدى شاعرنا في كثير من قصائده.

مثالا على ذلك نورد البيت التالي من قصيدة له وردت في الديوان :

فلا اعتراف ولا سلم وان سقطت

بعد النشوب ليوم الحرب تيجان

كان ذلك قبل عشرين عاما من لاءات الخرطوم الثلاث . .

والحقيقة ان الاستاذ عبدالعزيز العويس على صواب في تقرير الرؤيا الثاقبة للشاعر، فهي هو ينبئنا عن امريكا ومظلمتها في بسط نفوذها التي تجلت بعد الحرب العالمية الثانية :

ان الولايات في جد وفي لهف
تهوى على الشرق والسكان ماكانوا
تلك سياسة امريكا وساستها
ان يتبع الحرب اذلال وبيهتان
تخشى وتبصر في طيات خطتها
ان يظهر الروس يابان وألمان
والروس تضحك من خطب يحيط بها
وما يحيط بعلم الغيب انسان

وكوطني يكره الاستعمار ويهاجمه ويعتبر الاستعمار والحكم الاجنبي شرا اينما
كان، يهاجم الشاعر (المستر اتلي) رئيس وزراء بريطانيا الذي كان يعارض
استقلال الهند، ويتمنى الشاعر لو كان (تشرشل) الذي كان في الحزب المعارض،
رئيسا للوزارة حتى تنال الهند استقلالها :

ياضیعة العمال كيف تاول
ياليت ان على الوزارة شرشل
يا ويح اتلي كيف طابت نفسه
فجرى على الهند الضياع الاول

ثم يوجه الشاعر كلامه الى الهنود، والى غيرهم محذرا من وعود امريكا
الكانبة، ولان مساعداتها ليست سوى اساليب تريد بها السيطرة على الشعوب ..

واليوم هذا الحق خيم ظله
بسماء (واشنطن) لا يتامل
والقوم تكذب والكذاب يزيدها
دركا فتبتلع الكذاب فتنزل
خسرت عظيما من ضخامة مالها
كي في بلاد الغافلين توغل

وكاني به رحمه الله، يرى العرب اليوم، كيف تهينهم امريكا بعجرفتها اهانة

تلى اخرى، وهم، ييوسون كف من ضريا، كما يقول نزار قباني، وكلما تعامت امريكا
في غيها واهاناتها لنا ولمقدساتنا، كلما ارتمينا اكثر تحت اقدامها اذلاء منقادين

هي الوحدة الكبرى اباحت صراعهم
واوحت لامريكا قباج المغارب
فما بالها ترضى لها كل صالح
وتابى لنا إلا جسام المعاطب
تعين عصابات اليهود وتدعي
ولا قول للكذاب بعد التجارب

ويقول في قصيدة اخرى ينعى على العرب وما هم فيه من الاستكانة.

الله اكبر يا القسوة ما مضى
اترى حبيفا نهرنا اسقاما
من كل ذي خطل نسيغ اهانة
وتسومنا ايامنا الزاما

والعجيب ان امريكا كانت وما تزال بالرغم مما تكيله لنا من المآسي، وما نراه
منها امام اعيننا من استباحتها لحرمانتنا، ما تزال امريكا تخوفنا من الروس ومن
الشيوعية، وتزعم ان شرا يحق بنا من قبل روسيا . . ونحن نصدق هذا الزعم
وكانه الحقيقة .

فلنستمع الى شاعرنا الذي عرف امريكا حق المعرفة، ماذا يقول لايزنهاور
رئيس امريكا الاسبق.

قل ما تشا (ايزنهور)
وانهب نهابك في الهنر
ان اليهود وان صد
ت، هم الضمير المستتر
ومنايع البترول فيها
انت وحيدك مؤتمر

والروس . ، لا ضرر بهم
ولانت ملموس الضرر
والروس، لا خطر بهم
ابدا وانت هو الخطر

الشاعر والوحدة العربية

لم يفرح شاعر ولم يسر بقدر ما فرح وسر به شاعرنا سالم العويس لقيام
الوحدة بين مصر وسوريا، بقيادة الزعيم الخالد جمال عبدالناصر، وكان رحمه الله
ناصر يا يرى في جمال عبدالناصر ملاذ العرب وقائدهم الى التحرر والمجد، وليس
للمستعمرين الا هذا القائد الفذ الذي لا تلين له عزيمة، والذي كانت الشعوب
المستضعفة في كل مكان في امس الحاجة الى رجال مثله ..

صراع مرير ظاهر وأناة
بمصر وللمستعمرين قذاة
اذا كان اتيان السياسة مذهبا
جمال، له هذي السياسة ذات
يواجه ما ياتيه لو شط باسمها
ولا شيء في ألوانها النزعات
اذا ما بدا بين الصراع تطور
تسمنه، والثرهات فقات
يضجون مما تبصر الغيب عينه
وكم عسفوا يوم الصراع فعاتوا
اذا العرب الاحرار هابوا سبيله
ابى قوه فيهم ما اسمه الفلقات
تفيض حواشي مصر مجدا وسؤدا
وما النيل الا اصله قطرات

ويواصل شاعرنا تغنيته بالوحدة العربية المتمثلة في الوحدة الانتمائية بين
مصر وسوريا والتي احييت في نفوس العرب الأمل للوحدة الكبرى:
هي الوحدة الكبرى تراث الاكابر
وقل لي هل آمنت أم غير قادر
ولولا زعيم لا يجادل رأيه
حكمت على احلامنا بالخسائر
ولكنني مما تبينت لا ارى
سوى النجح ان النجح حظ المصابر
ومما علمنا من سلوك زعيمنا
هو الصبر حتى اليأس من كل صابر
فما ظلم استعمار قوم كظلمهم
وان وجدوا عذرا سقيما لعادر
وهكذا يمضي الشاعر ينادي - بردى - وبمشق :
بمشق طفى منها الشعور فاست
لاحلاف اسرائيل حز الحناجر
يكاد باسرائيل يقترب المدى
فتلتفظ انفاس الغرور الاواخر
ولا تحسبن الغرب يرحم حائرا
ضعيفا ولا يرنو عيون الدوائر
والحقيقة اننا لو تتبعنا الشاعر سالم علي العويس في ديوانه الذي يتكون من
جزأين، والذي طبع بعد عشرين سنة تقريبا من وفاة الشاعر رحمه الله في عام
١٩٥٩، عن عمر يناهز ٧٢ عاما ان ولد في عام ١٨٨٧ كما جاء ذلك في مقدمة
ديوانه . . لو تتبعنا كل قصائده الوطنية والقومية لضاق بنا المقام، لان أكثر شعره
يتكون من هذا النوع من الشعر، ولانه لم يترك مناسبة الا وتغنى فيها بالوحدة
العربية والقومية، والأشادة بمواقف جمال عبدالناصر في محاربة الاستعمار
والنضال من أجل التحرر الوطني.

الشاعر وهموم الوطن

ولم ينس شاعرنا سالم العويس وطنه والمآسي التي تحيط به من كل جانب في ذلك الوقت الحالك، ولكن يظهر ان كثيرا من شعره لم ينشر او لم يتم العثور عليه للأسف الشديد.

وقد اشار حفيد الشاعر الاستاذ عبدالعزيز العويس الذي كان سفيرا للامارات في النمسا، ان شعرا كثيرا من اشعار جده قد فقد والبحث جار للعثور عليه، ونأمل ان يوفق في ذلك حتى لا تضيع علينا هذه الثروة الثقافية كما ضاعت قصائد غيره من الشعراء في المنطقة . . والذي دل من قول الاستاذ عبدالعزيز ايضا، ان القصائد التي بين ايدينا للشاعر اكثرها قيلت في مناسبات متأخرة، في الثلاثينات والاربعينات . . ومعنى هذا القول ان قصائد كثيرة لم نرها حتى الآن ؟. وفي اعتقادي ان القصائد الاولى التي يعود تاريخها الى ايام شباب الشاعر في اوائل هذا القرن — وبالذات خلال الربع الاول منه، هي التي تحتوي كثيرا على مواضيع محلية سياسية واجتماعية ولا يعقل ابدا ان لا يكون لشاعرنا وهو بهذا الحماس الوطني صوت مدو ينبئنا بما كان يدور في تلك الفترة، خاصة وان الانكليز كانوا اصحاب الطول والحوول وما كان لهذا الحول والطول يومئذ من آثار سيئة وتركات بغیضة.

ومع ذلك فاننا نجد في النيوان بعض القصائد التي تعالج شيئا من الامور المحلية، كالغوص وغزولت (قطاع الطرق) والمطالبة بحرية الرأي واسداء النصائح وما الى ذلك من الموضوعات ذات الطابع المحلي.

ففي قصيدة الغوص واللؤلؤ، يظهر لنا المرحوم سالم العويس احساسه الانسانية في كلمات تفيض بالعاطفة التي كان يشعر بها تجاه العاملين في الغوص يستغلونهم استغلالا بشعا وغير انساني، ويساقون الى هذا العمل المضني احيانا كثيرة بالاكراه والايذاء البدني الجائر كالضرب بالسياط وفي النهاية ليس لهذا العامل المسكين من غيـص وسـيـب، سوى الاجر البـخس.

وها هو شاعرنا يشاهد ما آلت اليه احوال تلك السفن التي كانت تظلم الناس

ملقاة على الشواطئ واصبحت كالخرائب والاطلال بعد ان كانت عزيزة الجانب،
ودار بها الزمن وعصف بها كما عصف بقوم هود ومدین صالح . . فتفيض نفسه
بكلمات تعتبر في رأيي لجمال اقواله، وذلك لمضامينها الانسانية العالية :
لن السفین تلوح كالاطلال

بعد الزعامة والمقام العالي
تلك التي رفعت لواء رجالها
في المهمة (٢) القتال عند الال
تلك التي بنيت لتجني أولوا
الله اكبر من خصاد لآلي
رفعت لواء المسرفين وانبتت
داء السلال بكل من ذي مال
عصفت رياح السوء في اعطافهم
فلووا رؤوسا في رقاب جمال
ما قوم هود او شعيب وصالح
منهم بعيد والخراب الحالي
الجود والتقوى الكذب تزعزت
من فتنة في مخنق قتال
لا الشعب ان دان النزال مؤيدا
شيخا ولا للحق من اطلال
والشعب ان عز النغير باهله
بات المقاتل فيه غير مبال
والشعب ان قلت مرافق يومه
بب الخراب بكل بيت عالي
وهناك تلتبس الامور وينطوي
ذاك البساط بزاجر الامثال
هيهات ايتها السفین فانما
وضح النهار ولات حين خيال
للخيزانة فوق ظهره لمعة
كالبرق تلمع في المريض البال

كي تدفعهم الى البحر الذي يقضون فيه لضعفهم في الحال

والقصيدة طويلة، وليس في وسع هذا الحديث الاستشهاد بها كلها، ولكن القصيدة في الواقع تلقي ضوءاً على ما كان يشعر به الشاعر من عطف على أولئك البؤساء من الغواصين الذين استغلهم بعض أرباب الغوص، ولكن هؤلاء لم ينجوا من هذا الاستغلال خيراً.

الاغارة من قبل قطاع الطرق

والذين تعود بهم الذاكرة الى نيف وثلاثين سنة مضت، يتذكرون ما كان يفعله قطاع الطرق من اغارة على المدن وضواحيها، ونهب اموال القوافل والمسافرين وخاصة بين الامارات وعمان . . وكانت الامارات بسبب تفككها ونزاعاتها القبلية، تقف حائرة لا تقدر وهي في حالتها تلك، ان تصد هذه الغارات، بل كانت بعض القبائل تبارك اذا وقعت غارة على قبيلة اخرى ليست هي في وثام معها ! .
ولم يكتف الانكليز بالوقوف موقف المتفرج بالرغم من قوتهم وسيطرتهم ووجود جنود لهم في القاعدة الحربية في الشارقة التي اقاموها قبيل الحرب العالمية الثانية . . بل كانوا يشجعون الصعلكة، ويدفعون لرؤساء الصعلاليك منحا مالية سنوية ! . . وقد كان لي صديق مات رحمه الله، عمل في وظيفة كبرى مع الانكليز في الخمسينات ورأيته ذات ليلة امام بيته، وكنت في زيارة له، يحدث صعلوكا وقاطع طرق مشهور، ولما سألته عن امره بعد ذلك وسبب زيارته قال لي ذلك الصديق ان هذا جاء يطالب بأن اتوسط له لكي يحصل على المنحة التي كان يحصل عليها من بيت الدولة (دار الاعتماد البريطاني) بعد ان قطعوها عنه. ! .
ولما اقتضت مصلحة الانكليز ان يشاع الامن لكي يتمكن موظفو شركات النفط البريطانية من التجوال في الواحات والبراري للمسح الجيولوجي، وللتبرير القانوني في منع رجال (ارامكو) شركة الزيت الامريكية العربية السعودية من التوغل في ساحل عمان، ذلك التوغل الذي توسع وأدى الى نزاع البريمي المعروف . . اقام

الانكليز قوة ساحل عمان في فبراير عام ١٩٥١ يقدر عددها بـ ٢٠٠ جندي ثم وصل بعد عامين الى خمسمائة جندي.

والحقيقة ان موضوع حديثنا عن الشاعر سالم للعويس ليس موضوعا تاريخيا بقدر ما هو استعراض لحياة شاعر واديب من بلادنا في سلسلة احاديث من هذا النوع. ولكن ما نكرته كمقدمة للشعر الذي قاله شاعرنا يستحث به همم حكام الامارات للوقوف في وجه قطاع الطرق، رأيت الاتيان عليها ضروريا لكي يدرك جيل الشباب ما كان يعانيه الآباء، وما كانت تحيط بهم من ظروف.

ويقول شاعرنا في هذا المعنى :

لا تهدأ الدار حتى تنفخ العيس
وليس زاد العلا غش وتلبس
ولا اخ المجد الا كل مبتكر
يرى ويسمع لا يثنيه تلبس
دبي والساحل الشرقي مضطرب
يسومه الخسف انجاس مناحيس
دبي والساحل الشرقي ان عقدوا
عهدا يذوب وتنفيه الوسائيس
يرون ان يجمع الرحمن شملهم
عار عليهم كما يرضاه ابليس
ما للقرى وهي ذات الباع ضامرة
وعندها الجند والبرزل العواميس(٤)
ان التخاذل اسرى في عظامهم
والكل منهم امام الحق منكوس
ثم يستمر ضاريا الامثال، ومحتا على لم الشمل :

لا ينفع المرء غير الدرس من عمل
وان تأتي له وعظ وتدريس

فصاحب الحق ينتقاد الزمان له
وصاحب البغي مردود ومنكوس
ان لم تر الله يوما لم شملكمو
فالليل يسري وتزداد الحناديس (٥)

وهناك شعراء آخرون تناولوا هذه الحوادث، منهم الشيخ صقر القاسمي ومبارك العقيلي . . ونرجو ان يكون لنا حديث آخر حول هذا الموضوع.

هوامش :

- ١ - جنف : حاد عن الطريق : انحرف
 - ٢ - يقصد جمال عبدالناصر
 - ٣ - المهمة : المتأملات
 - ٤ - العواميس : الرجال الاشداء
 - ٥ - الحناديس : شدة الظلام.
- نشرت في جريدة الخليج/ الشارقة/ الخميس ٩ يناير ١٩٨٦.

عبدالناصر في شعر سالم بن علي العويس

رافقت السويدي

لا اكتمكم القول ان العويس أصابني برجفة، حين أمسكت ديوانه أول مرة لأتصفح تصفح العابرين تذكرت مقولة «العشق من أول نظرة». اني لم اسقط صريع شعر هذا الرجل، ولكن أصابني الدهشة ان كيف تخرج هذه الكلمات بفتن القومي، وكيف تحتفظ بسخونتها نفسها رغم ان قائلها ودع الحياة منذ قرابة العقود الثلاثة، وكم ذا بعالمنا العربي من المضحكات المبكيات التي وقعت خلال عقد أو أكثر فما بالكم بثلاثة عقود فصلت بين هذا الرجل ونكري مثويته التي نحتفل ببدايتها الليلة. سالم بن علي العويس أصابني برجفة وجعلني أتوقف، بل أتأري من نفسي لانه في لحظات ضعف كثيرة كلما ركض العمر باتجاه العد التنازلي يبدأ الانسان ازاحة بعض الثوابت التي قام عليها بناؤه الفكري والنفساني جانباً؛ لا يسقطها من حساباته ولكن لا يعطيها الاولويات من أجل الاولاد ولقمة الخبز ومتطلبات الحياة .. قد تكون سيكولوجية البرجوازي الصغير هي التي تبرر ذلك ولكن العصر الطاحن الذي نعيش فيه اكبر بضغطه علينا أحياناً، فلا يملك الانسان الا ان يتوقف أو يبتعد عن مسار العاصفة على أساس منهج اضعف الايمان.

سالم بن علي العويس أصابني برجفة منذ النظرة الاولى لديوانه «نداء الخليج» حين تسلمت ما أطلق عليه الاعمال الكاملة، وجعلني أقول ما اضعفت أيها الانسان حين يجرفك السيل الى غير ماتهوى فتعلن للناس انك تعبت، وان المسلمات التي ربيت عليها لم تعد تطعم خبزاً، ولم تكن الا حلماً وستبقى كذلك فقط .

كان ديوان سالم بن علي العويس رغم ما تحسب عليه من ملاحظات، ورغم ظروفه التاريخية، كان رحلة اغتسال ذاتية لي شخصياً، بما وضعني فيه من مناخ كم صار الشوق اليه عارماً في زماننا هذا الذي أصبحت فيه الهوية العربية تهمة. سالم بن علي العويس كان يضرب بعنف في رأسي ماتراكم من جبال النسيان أو

الاهمال، اعادني فجأة الى نكريات ذلك الزمان العربي الرائع الذي تسلك في عروقنا دافقاً باغنيات الوحدة العربية من المحيط الى الخليج. مصر التقدم، شام الوحدة، عراق العروبة، الجزيرة بيت العرب، فلسطين الجرح، وليبيا الثورة وتونس الخضراء والمغرب الهادر وجزائر الشهداء والسودان عمق العروبة واليمن الناهض .. ما ابعد تلك الايام عنا وما أحوجنا اليها الآن بل ما أحوجنا حتى الى لحظة حلم.

قلبت الاوراق وكأنني أقلب سنوات عمري، ما عشتها بوعي عربي فطري، وما تعمقت فيها بوعي ملتزم دارس، وفي كل ورقة كنت اجد قطعة مني قد نسيتها، ولا أشك ان كثيرين من جيلنا هذا قد بددها أيضاً اندراج الرياح .. أما من تبعنا من العمر فما اضيعه، لانه ولد في عصر صارت فيه الدعوة العربية تهمة، وعبئاً محملاً بخسائر قاذحة، بل ومسؤولاً عما وصلنا اليه الآن.

في صفحات الديوان وجئت الخليج والجزيرة، وجئت الشام والرافدين، فلسطين، النيل وواديه، المغرب العربي الكبير، قضايا تعتمل وتفور، طموحات تتوهج، احلام تتراقص، قوة شكيمة تبرز انبيائها، كرامة مواطن عربي يعيش عصره بثقة واطمئنان وأمل بأن الحلم حقيقة.

هكذا هو سالم بن علي العويس الذي وصلنا عبر نصفتي «نداء الخليج» وهل يملك أي قارئ، أو دارس، أو باحث الا أن يدور في هذا الفلك، وهل يستطيع أن يخرج من مدار الوحدة والههم القومي وفلسطين ومصر وعبدالناصر لا اعتقد ذلك، لان سالم بن علي العويس كان بصراحة شديدة «سفير العرب المقيم في امارات الخليج العربية، واحساس الامارات المشارك في كل همّ عربي».

سألت نفسي .. كيف لهذا الرجل الذي تقادم عمره لا يترهل كما ترهلنا ولا يتوقف عن احتضان الطموح الهائل بشعبه كما تقاعسنا ولا ييأس كما ضرب اليأس نفوسنا من انفسنا، ولا يتقاعس عن مشايعة خروج امته في كل مكان على الخريطة كما تبلدنا، وكيف لا يعط شفتيه عجباً كما نغفر افواهنا كلما حلت كارثة قومية وحتى كلما حدث انجاز فردي عربي.

انه عيب الزمان وعيبنا، كما كان توهج عصره وتلقه كمواطن عربي وشاعر له طعم ذلك الحلم الضائع منا الآن.

فكرت ماذا أقول عن شعره، ووجيت نفسي ابجر في محيط واسع من القضايا، لكنني تعلقت بشاطئ جزيرة، قد تبدو صغيرة وسط ذلك المحيط، لكنها في تصوري هي المركز والقلب، لانها تختزل كل ما يريد ان يقوله وما يريد ان يحققه، وما يحلم

به شعبه - اخترت ظاهرة «عبدالناصر في شعر سالم بن علي العويس».
قد يبدو المحور ضئيلاً بالحديث عن ذلك الرجل العربي الغد في شعر العويس،
لكنه في حقيقة الأمر كلن النقطة المركزية. عبدالناصر كان متخللاً معظم ثانيا
القصيدة العويسية، كان حاضراً في النسيج بوضوح، بل في أحيان كثيرة كنت المس
أنه «الحدة التدوير» في هذه القصيدة إذا كان الاصلاح سليماً باستعارة تقنية القصة
للتعامل مع قصيدة العويس.
سالم بن علي العويس كان عاشقاً من عشاق عبدالناصر، والشاعر تفضحه
نصوصه كما الصب تفضحه عيونه، هذا العشق الخاص الذي هزني جعلني اقبض
على الفكرة واتحرك قدر امكانياتي راصداً مفتشاً عن الاسباب والدوافع والتصورات
التي طرحت هذا العشق الصوفي.

ملاحظات منهجية

وهنا يهمني الإشارة إلى أن بعض الاشكالات قد واجهتني حين التعامل مع
الموضوع أولها أن شعر للشاعر واعماله مازالت أرضاً بكرأ لم تمسها يد من قبل،
وبالتالي لم يتراكم من التحليل النقدي والفني الكثير حول هذا التراث، فضلاً عن
ذلك فإن هناك نقصاً لا حدود له في المادة الأخرى المرافقة التي تلقي الضوء على
حياة الشاعر وشخصيته وعلاقاته وروافد ثقافته ومنظومة حياته التي تساعد أي
دارس على تقديم تحليل جيد وفق المنهج الذي يتبعه في التعامل مع موضوعه،
وفضلاً عن ذلك فإن ما ضمه ديوان «نداء الخليج» الذي وصف بأنه الأعمال الكاملة
اثار مشكلات أكثر مما حلها، لأنه ليس غير جهد تجميعي غير مدروس وغير محقق،
بل قد يلقي بعض التساؤلات حول نصوص معينة ضمن الديوان وردت ناقصة، أو
غابت ولم تترك سوى بعض الاشارات من جامع الديوان.

وعند هذه النقطة نشير الى الاخطاء المطبعية وما شابهها في البنية كما أن
الديوان لم يرتب بالطرق المعروفة في تقديم مثل هذه الأعمال، ولعل أهمها
التسلسل التاريخي لكي يثبت تطورية الشاعر، ومدى انفعاليته ومواكبته بالحدث
القومي الذي فرض نفسه على القصائد المجموعة. فإذا كان شعر العويس يمثل
ديوان تلك المرحلة فما أصعب التعامل معه حين الدراسة حول نقاط معينة على
قارئ يخوض في هذه الأرض لأول مرة.

ونقطة أخرى جديرة بالإشارة وهي : أين القصائد الوجدانية التي كتبها سالم بن علي العويس باللغة الفصحى . . ؟ لا وجود لها، وهذا يعني ظلماً للشاعر إذا تعرضت أعماله للدرس اكااديمياً ولم يكن بين يدي الدارس النصوص الأخرى التي تحكم على مدى شاعريته الأصلية بعيداً عن وظيفته الاجتماعية.

وكما ظلمت عملية الجضع شعر العويس ظلمته أيضاً العناوين الموضوعية فوق القصائد بعموميتها وتكرارها وعدم نكر تواريخها عدا بعض القصائد التي ارفقت بتاريخها واشارات سريعة عن اسباب الكتابة. وفي تصوري أن جهد الجمع في إطاره الحالي يستحق الشكر، لأنه حفظ تراثاً مهما لشعر الامارات من التبييد وإلى هنا يتوقف دوره، ويأتي دور لجنة الاحتفال بمئوية العويس وابناء آخرين من الامارات الذين يتولون عبء استكمال ما بدأه واخضاعه للتحقيق العلمي وال ضبط الموضوعي والتحليل والتفتيش عن الروايد التي صاغت سالم بن علي العويس، لأنها تكون كتابة ضرورية للتاريخ الثقافي والادبي لهذه المنطقة، وربما تكون هذه اللجنة أيضاً : الجامعة، مركز الوثائق، اتحاد الكتاب، طلاب الدراسات العليا . . الخ.

وإذا كانت تلك الملاحظات المنهجية قد استدرجتني في البداية للحديث عنها، فذلك لأهمية أن يأخذ سالم بن علي العويس حقه الصحيح في هذا الزمن كصوت نقي يعد دليلاً على أصالة العربي في هذه المنطقة، وكذلك لكي يوضع الشاعر في موقعه الحقيقي، وفق ظروف عصره وعطاءاته وانتماءاته.

إن من الملاحظات المهمة التي ينبغي نكرها أيضاً هو ان اختيار اللجنة لموضوع عبدالناصر في شعر سالم بن علي العويس كمفتتح لهذه الحلقة قد وضعني في مأزق آخر، لكنني سوف اتغلب عليه بالإشارة العابرة اليه على سبيل التبرئة وحرصاً على ما سيقوله زملائي المشاركون في هذه المناسبة. هذا المأزق هو ضرورة القفز المبالغ لمحموري الخالص من دون الحديث عن الارضية الاساسية لما اخترته للحديث عنه. وهنا اتصال كيف اتحدث عن عبدالناصر في شعر سالم بن علي العويس من دون الحديث عن الهم القومي في شعره، وتكوينه الثقافي والسياسي والاجتماعي وحتى تجربته الكتابية، لكي أصل الى قضيتي المعنية.

قد يكون الحديث عن تلك القضية مبسّراً ومقطوعاً من جذوره أشبه بالتحليق في الفراغ، ولكن العزاء يكمن فيما قلت : ان سالم بن علي العويس عاشق من عشاق عبدالناصر، الذي رأى فيه تجسيدا لكل طموحات الامة وأداة تقودها لمبتغاهما التاريخي المعروف والكامن في قلوبنا جميعاً.

لذلك لن أحرّم زملائي من متعة اكتشاف هذا العالم ورصده بحكم تصدري للحديث، وأرجو أن يعذروني إذا اقتضت الضرورة القصوى المساس بعالم المحاور التي سيتحدثون حولها، فكما يقولون للضرورة احكام.

لكني وكما اعتبرت البداية مازقاً، اعتبرها أيضاً لفظة طيبة تجاه ذلك الزمان الحلم، وذلك الزعيم الحاضر الغائب، وذلك الشاعر القومي الاصيل، لأن العويس كما قلت جسد أحلام الأمة في عبدالناصر وجعله المحور والمنقذ والمخلص.

لماذا عبدالناصر والعويس ؟

وفي تصوري أن اختيار قضية «عبدالناصر في شعر سالم بن علي العويس» وما يعنيه من النظر الى ثورة يوليو ليس ولعاً بالماضي، ولا نوعاً من التسلية التاريخية»^(١) بل هي تلمس حقيقي لامكانية الانهاض المفقودة الآن من عمر الأمة، إذ أن التاريخ كما يقولون هو «الماضي منظوراً اليه من وجهة نظر الحاضر... ومغزى التاريخ ودلالته وليست أحداثه ووقائعه تتغير من حقبة لآخرى. وما قد يبدو هاماً وجذاباً للانتباه في مرحلة قد يطويه النسيان في حقبة تالية، بينما تبرز دلالات ومعان أخرى ربما تحتل المكانة نفسها من قبل، وما يبدو اكتشافاً جريئاً وممارسة مقدامة في مرحلة يتحول في مرحلة تالية الى إحدى حقائق الحياة، ومن المعطيات المسلم بها»^(٢).

فإذا كانت مرحلة السبعينات هي التي شهدت انهيار النظام العربي القوي وانتكاسة النهضة وتكريس القطرية والانعزالية والهروبية فإن الخمسينات والستينات تعد أعوام الوحدة العربية وبلورة النظام العربي^(٣). ولأي شيء كان سالم بن علي العويس يدعو ويطالب، ويتابع ويحلم، هل لغير تلك الوحدة والانهاض العربي وجمع الشمل المفكك والأمة المغلوبة على أمرها ؟
كان العويس صوتاً عربياً من الخليج لا يضارع، أترك أهمية أن يكون صوت أمتة المشارك في التأكيد على الانهاض والاتحاد :

والقوم من جنم العروبة فاتتد
ومتى راوا علم المحجة ساروا

والوحدة الكبرى : مصر وسوريا
لأولي البصائر ليلهن نهار
واشهد بنا هذا السباق فإنه
لسباق مجد ما عليه غبار(٤)

لقد حققت ثورة يوليو وعبدالناصر ادراكا «بالطبيعة الاقتصادية للظاهرة
الاستعمارية من ناحية، والاحساس بحتمية وجود بعد اجتماعي لثورة التحرر
الوطني . . . واعلاء المطالب المشروعة لجمامير الشعب»(٥)، وسالم بن علي
العويس لابد وأن يدرك هذه المعطيات، وأن تتبدى في شعره:

للخيزانة فوق ظهرك لمعة
كالبرق تلمع في المريض البال
كي تدفعهم الى البحر الذي
يقضون فيه لضعفهم في الحال
أين الشريعة من صنيعك فانكري
يوميك عند زعيمك المختال
وسليه هل في فيه بعد بقية
من أنيب الايام والامثال(٦)

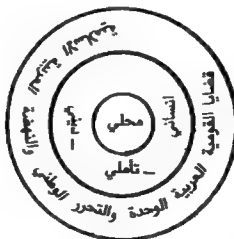
لقد كان عبدالناصر اول حاكم مصري يؤكد بجلاء هوية مصر بأنها عربية
«بحكم الموقع والتاريخ والثقافة»(٧) ، وكما قال: الوطن عندنا هو الوطن
العربي(٨) محدداً بذلك «بلورة نظام اقليمي عربي يتأسس على مفهوم المصلحة
العربية»(٩).

قومية الرؤية وعروبيتها

لذلك فإن اهتمام سالم بن علي العويس بمصر وعبدالناصر في اطار همه
القومي لايتأتى من فراغ، بل يستند الى طموحه القومي النهضوي الذي يبدو في

شعره المطبوع، وهذا الطموح وتلك المشاركة في الهم القومي وصلت الى قضايا فلسطين والجزائر ولبنان والمغرب العربي والخليج والجزيرة العربية. والدارس لشعر سالم بن علي العويس يمكنه أن يدرك ثلاث دوائر تتدرج في اطارها القصائد التي جمعتها دفئا ديوان نداء الخليج. القضايا المحلية تحتل أصغر الدوائر، وتليها القصائد ذات الهم الانساني وذات الطابع التأملّي والديني، غير أن القصائد التي تهتم بقضايا ومشكلات الوحدة العربية والتحرر والنهوض فتمثل الجانب الاعظم من أوراق الديوان، وتتفوق للغاية اذا أدرجنا اليها القصائد التي تربط بين واقع المنطقة اسلامياً وقومياً معاً.

إن سالم بن علي العويس في تلك القصيدة يكتب باحساسه الفطري ووعيه الطبيعي بأن القضية واحدة، فالنسيج واحد الذي يجمع بين قضية الاسلام والقومية، ومعظم القصائد التي كانت ذات استهلال يصنفها في خانة القصائد الدينية أو ذات الموضوع الاسلامي تنتهي أو تقوم على اساس النهوض بالعرب في المنطقة. أي أن القضيتين من نسق واحد، ولم يكن هناك فصل تعسفي بين الاسلام والعروبة، فالهويتان هما وجهان لعملة واحدة، في أرض محددة تدين بالاسلام وتنطق بلسان عربي وتجمعها عوامل ومحددات تاريخية راسخة، ان الشاعر يجمع بين الاثنتين في قصيدته لاحساسه الفطري بعدم التناقض أو التضاد بينهما، فاذا كان يبدأ القصيدة — على سبيل المثال — بالتذكير بأجداد المسلمين أو أوضاعهم، فإنه يختتمها أو تكون تلك المقدمة مدخلا للحديث عن الواقع العربي واهمية الوحدة القومية ولعل الرسم الايضاحي التالي يوضح المقصود بالدوائر الثلاث :



ووفق هذا التقسيم يحتل عبدالناصر كنموذج للقيادة اهمية خاصة في شعر سالم بن علي العويس . . لماذا ؟ الاجابة على تلك السؤال تقتضي التحرك وفق مستويين :

أ - اسباب تتعلق بعبدالناصر كزعيم شعبي عربي.

ب - اسباب خاصة بالشاعر العويس في اطار تاريخه ومجتمعه ونشأته وثقافته وروافدها.

محددات زعامة عبدالناصر .

فيما يتعلق بالجانب الاول فإن جمال عبدالناصر قد توفرت له شخصياً وتاريخياً عدة مناخات جعلت منه ذلك الامل التاريخي الذي يجسد ويحقق طموحات كل العرب في الوحدة والتقدم. وقد اجتهدت الاديات السياسية والنفسانية في تحليل ظاهرة عبدالناصر وفق منظور الشخصية «الكارزمية»، ذلك الذي يعيدها الى تلك الصفات الساحرة التي تلتصق بقائد أو زعيم بحيث تحبب اليه الجماهير، وتجعله معبودها الذي تتحمس له أيما حماس (١٠). ويفسر أصحاب هذا المنظور ما تحقق لعبد الناصر من صرح قيادة كارزماتية على جبهة السياسة الخارجية «منذ اعلانه الحرب بلا هوادة ضد الاستعمار وحلف بغداد في الاعوام ١٩٥٢/١٩٥٥ . . ثم في ٢٦ يوليو ١٩٥٦م كي يتم عبوره التاريخي الى الصورة الكارزمايتيه الخاصة به، ففي ذلك اليوم اعلن عبدالناصر تأميم قناة السويس . . وهكذا لم يؤد تأميم القناة الى ادخال عبدالناصر في عقول غالبية الجماهير المصرية والعربية فحسب بل وادخاله في قلوبهم أيضاً» (١١).

وقد عزز ذلك بالانتصار السياسي الذي تحقق والصمود التاريخي في معركة ١٩٥٦م. لقد أضاف عبدالناصر الى قيادته المستقبلية لمصر والعالم العربي اللامسات الاخيرة برسمه الخط الفاصل بين عبدالناصر الرجل القوي في الانقلاب العسكري وعبدالناصر الزعيم الاول للعالم العربي مع نهاية العام ١٩٥٦ وبداية العام ١٩٥٧ (١٢).

واذا كانت بعض المصادر تفسر قوة عبدالناصر بالسيطرة الاعلامية التي حققتها اجهزة الاعلام التي وصلت الى حد القول بأن لشخصية عبدالناصر نوعاً من السيطرة الصوفية على غالبية الجماهير المصرية والعربية، ولقد أصبح معبود

الجماهير الذي لامنازع له بعد أن نجح في اسر قلوب العرب أينما كانوا، وأصبح الإيمان بقيادته المعصومة مسألة محسومة لدى غالبية الجماهير العربية^(١٧). إذا كان هذا القول بضاعة رائجة فإن من الخطأ أيضاً «أن نفسرها بالشخصية الكارزمية أو التاريخية لقيادته فقط وحسب، ذلك ان الطابع الكارزمي لقيادة ما، ليس معطاة أو امراً مسلماً به، بل إن القيادة التاريخية تتبلور من خلال الممارسة العملية، ومن خلال العمل الدؤوب لتحقيق اهداف ترتبط بها الاغلبية . . أي لا توجد أي كارزمية خارج سياق التاريخ . . وكارزمية أية قيادة ترتبط بما تدشنه فعلا من سياسات واجراءات وقوانين للعمل، ربما تقوم به قومياً ولمصلحة الاهداف القطرية»^(١٨).

وكما يقول المفكر العربي منح الصلح «وعن طريق الخطاب الناصري الحار، والشخصي والموسع، وعن طريق الرمز الناصري، والوعد الناصري والبرهان الناصري والسرد الناصري، وعن طريق المبادرات والانجازات اقليمياً وقومياً ودولياً بلغت العلاقة بين عبدالناصر والجماهير درجة من المكانة والفعالية جعلتها قوة محركة للاحداث . . كأنها بالنقّس الشعبي الذي بها وبالاتزام المتبادل من عبدالناصر والمواطن العربي البسيط طراز خاص من العلاقة قد تصح تسميته بالديمقراطية غير المؤسسية، والدليل الذي برز عليها عدم تتصل الواحد من الآخر في الهزائم والنكسات وخيار البقاء معاً في المركب نفسه في كل الظروف وحتى آخر الدرب بما يشبه التعاقد الحر الذي هو جوهر الديمقراطية»^(١٩).

وكما يرى المفكر منح الصلح فإن فهم الدور المتميز للناصرية لا يكون «الا بدراسة تفاعل شخصية عبدالناصر ومقومات القيادة فيه مع وزن مصر العربي والدولي، وامكاناتها البشرية والمادية الفخمة وموقعها المتوسط»^(٢٠)، بل إن مايراه الصلح مهما يكن في أن عبدالناصر ظهر مرافقاً «مرحلة جديدة هي مرحلة التاريخ العربي الواحد. قبل هذه المرحلة كان هناك تاريخ مغربي وتاريخ مشرقى وتاريخ مصري، وتاريخ عراقي . . لم يكن هناك في الفترة السابقة شيء تصح تسميته التاريخ العربي الواحد بمعنى الترابط والتفاعل بين أحداث الحياة العربية»^(٢١).

على أن الاهم هو ماذهب اليه بعض الكتاب من أن المفصل الاهم في علاقة عبدالناصر بالجماهير هو تسييسها، ويعد تسييس الجماهير العربية «الانجاز الاول من انجازات الرئيس عبدالناصر»^(٢٢). ويصل صاحب ذلك الرأي الى تحديد هذا

الدور بأنه «أصبحت لدى المواطن في أي بلد عربي فكرة ماهية الأهداف العامة لأمته، وما الاستعمار ومن الاصققاء... وإخراج الحركة الوطنية من حدود الاقطار الى حدود الوطن العربي ككل» (١٩).

وازاء الصفات القيادية والحضور المكثف لعبدالنصر في أذان وعيون الجماهير العربية كيف لا تتعمق صلته بهذه الجماهير التي رأت فيه أملها ومعلمها وقائدها الذي لاينازع بما حققه من انجازات وما خاضه من مرات اختبار عديدة، تتجاوزها بنجاح مثل تأميم قناة السويس والوقوف ضد حلف بغداد والانتصار السياسي لحرب ١٩٥٦م والقرارات الاقتصادية الوطنية المختلفة ومؤتمر باندونج وإعلان الوحدة بين مصر وسوريا.

محددات إعجاب العويس بعبدالنصر

إن سبع سنوات من عمر الثورة المصرية والتعرف الى عبدالنصر هي التي شكلت ذلك العشق الصوفي الذي فرض نفسه في شعر سالم بن علي العويس، أولاً كمواطن عربي الذهن ومتوقد العزيمة وثانياً كشاعر يدرك أهمية دوره الوطني ويشعر بوطأة الواقع على كاهل الأمة. إن سالم بن علي العويس لم يعيش من عمر الثورة المصرية سوى سبع سنوات إذ توفاه الله في العام ١٩٥٩، ومعنى ذلك أن السنوات التي تفصل مابين قيام ثورة يوليو وموته كانت محركاً فحماً لكتاباتة الشعرية. وهذه السنوات العامرة بالانجازات التاريخية لفترة جمال عبدالنصر عاشها سالم بن علي العويس بكامل وجدانه القومي. وفيها كتب معظم القصائد القومية التي احتواها «نداء الخليج» وكانت قصائد الدعوة للنهضة والتوحيد.

في تلك السنوات السبع استمع العويس الى صوت جمال عبدالنصر خطيباً مفوها وزعيماً قادراً على تلمس نبض الجماهير العربية، وعاش الاحداث بوجدانه بالاستماع الى الاذاعة المصرية وتداول بعينه في الصحف والمجلات التي كان يشترك فيها وتأتي حاملة اليه كثيراً من التفصيلات الضرورية لتشكيل وعيه الفطري، بل والسياسي أيضاً، ذلك الوعي الذي فرض عليه التزاماً قومياً ووطنياً حتى قبيل ثورة يوليو وفي ذلك مرثيته في سعد زغلول، تلك التي عاتبه عليها زوار مجلسه في الحيرة «فأثار دهشتهم واستغرابهم، وعاتبوه متسائلين عن اهتمامه بهذا الرجل

البعيد عنهم في مصر وكذلك الامر حينما بدأ يكتب عن قضايا وشخصيات المغرب العربي والجزائر خاصة» (٢٠) .

وهذا الوعي السياسي القطري والسانج في آن واحد، كيف لا يفعل ويحتضن الظاهرة القومية ممثلة في أعمال عبدالناصر، ويبدأ تكثيف آماله في تلك الزعيم ويتحدث عنه، ويضمن اسمه وأعماله والآمال المعلقة عليه في قصائده بل ويسمعاها الى من يستطيع أن يفهمها ولا يؤاخذها عليها «انه كان لا يصادق الا المهمتين بالثقافة والسياسة بالرغم من انه لم يكن يفرق بين غني وفقير . . وكان لا يُطلع على قصائده السياسية والخاصة الا بعض المقربين من اصدقائه وخاصة الشيخ سلطان بن سالم القاسمي» (٢١).

ومن غير المشكوك فيه أن تلك الجلسات التي تجمع الصفوة من كبار القوم ورجال المجتمع لم تكن تخلو من الحديث عن أوضاع الوطن العربي والمنطقة وأحوال العرب والمسلمين في أرض العروبة، ومن غير المشكوك فيه أن عبدالناصر كرمز قومي كان حاضراً في تلك الجلسات خلال الاعوام الاخيرة من عمر سالم بن علي العويس التي عاشها مشبوب القلب بالثورة التحريرية التي انطلقت شرارتها من مصر وتجاوبت لها شرارات أخرى في كافة أرجاء الوطن العربي. وكيف يغيب عنا أن الشاعر العويس قد عاش في واقع-رغم الصعوبة الاتصالية بالجسد العربي- لكنه ينبض النبض نفسه، بدليل ماكتبه في القصيدة المسماة «عوكل على خمص البطون» التي «انشدت . . أيام كان اسماعيل صدقي رئيسا لحكومة مصر في عهد الملك فاروق وما يجري من المهازل في قضية فلسطين» (٢٢)، والتي يقول فيها :

وكم دابت مصر بكل وسيلة
مزيفة بالحق يقطنها دم
فلم تسمع الايام في الدهر صوتها
وهل تسمع الايام ما يهدف الكذب
إذا اخذ اسماعيل صدقي قياكم
فأين مصير القوم أيها العرب
لقد ضل من أضغى إلى رأي تاجر
فقل أنت في بطنين قد قسم الحب

وهذه القصيدة تثبت أن الشاعر على مستوى عالٍ من الحس القومي والعربي وأنه يدرك حجم الكوارث التي تقع على مستوى الوطن العربي، وأنه يحدد بشأنها موقفا ذاتيا لا ينفصل عن المواقف الاصلية التي يقفها كل مواطن عربي شريف، ومن دون شك أن روافده الثقافية عبر الكتب والمجلات التي كانت تصل اليه قد ساعدته على تكوين هذا الرأي بما وضعته أمامه من معلومات تكفي لتكوين موقف مضاد لكل مايقود العرب الى اتجاه مضاد لحركة التاريخ الحقيقي لهم.

لقد كان سالم بن علي العويس عيناً مفتوحة وأذناً صاغية ووجدانا متوقدا تجاه قضايا قومه، وعبدالناصر لاحقاً. والمجلات التي وصلت اليه طيلة حياته شكلت جزءاً من وعيه السياسي، وحدثت انتماءه الواضح من خلال القصائد الموجودة في ديوان «نداء الخليج» وهذه المجلات هي «الفتح وأم القرى والإصلاح والروائع والاخوان المسلمون والاخوة الإسلامية والطالب والمنتدى والمصور وآخر ساعة والرسالة لأحمد حسن الزيات» (٢٢) التي اعتبرها مرجعاً مهماً. فضلاً عن ذلك فإن المذيع لعب دوراً كبيراً في تنمية هذا الوعي السياسي وتغذيته الدائمة بالمعلومات والابحار والشحنات القومية التي تزيد موقفه صلابة وقناعاته قوة واحاسيسه ارتباطاً بعالمه العربي الاكبر. ومايدعم هذا الرأي هو ما ساقه الصحفي عبدالله عبدالرحمن في مقلباته مع المقربين من اهل العويس حول دور المذيع في متابعته للأحداث.

فالعويس حين سفره الى الهند في رحلة العلاج من الربو كان يطلب من أصدقائه تسجيل الاخبار وتسليمها اليه صباحاً (٢٤) ولا أعلم اذا كانت كلمة التسجيل هنا تعني استخدام آلة أم أن المقصود بها الاستماع الى الاخبار وكتابتها على الورق (٢٥). وشرح هذه القضية ليست مهمة هذا المجال اذ المقصود توضيح أهمية المذيع في ربط الشاعر بواقعه العربي وتوفير قدر حي من متابعة هذا الواقع، ويكفي أن الشاعر في رسالة بعث بها الى الزعيم عبدالناصر قال بالحرف: «سمعت في الراديو أن مصر وسوريا اتفقتا على الوحدة» (٢٦). وهذا يعني أن سالم بن علي العويس كان يضع أذنه باستمرار بالقرب من الراديو ويتابع نشرات الاخبار، ويسمع الى خطابات جمال عبدالناصر، فيخلق عبر صوته ومواقفه في أفاق النشوة القومية، ويعيش معه أجواء نهضة التحرر ورفض الاستعمار والتحريرض ضد وجود هذا الاستعمار التقليدي عبر الخطاب والرمز والوعد والبرهان والسرد والمبادرة والانجاز (٢٧)، وعبدالناصر نفسه كان مدركاً ذلك بقوله: «صحيح

أن معظم شعبنا أمي، غير أن هذا أصبح من الناحية السياسية، يعني أقل كثيراً مما كان يعنيه قبل عشرين عاماً . . لقد غير الراديو كل شيء . . فالتناس هذه الأيام، حتى في أبعد القرى، يسمعون ما يحدث في كل مكان، ويشكلون آراءهم الخاصة . . . أننا نعيش في عالم جديد» (٢٨) .

وبهذا الفهم القيادي المتطور أدرك جمال عبد الناصر أهمية الراديو في الوصول إلى الجماهير العربية والافرو آسيوية «التي كان لها مواقع استراتيجية في خطة عبدالناصر» (٢٩) وكم كانت لهفة الجماهير العربية عارمة للاستماع إلى صوته خطيباً مفوهاً يدرك ماذا تريد هذه الجماهير، ويعطيها بقدر ما تصل إليه طموحاتها عبر فهم نكبي لسيكولوجية تلك الجماهير التي جسدت فيه كقائد طموحات التوحيد. ولعل سالم بن علي العويس كان بليغاً في تجسيد ذلك الطموح بقوله :

ولّى	زمان	المعبّده	
شرف	كذاب	ليس في	المفسده
واذا	زمان	وهي في	المتحدة
من	ذا	يقول ويدعي	أمجده
عندي	تكاد	أصوله	على حده
والحق	في قلب	الزمان	وموعده
	لانة منه	بيّض	الافنده (٣٠)

رسالة الهجاء المفقوبة

بل ان سالم بن علي العويس كان أكثر جرأة في مخاطبة القائد بفطرة العربي

النقية حين كتب له في الرابع من رجب ١٢٧٧هـ كتاباً هذا نصه : سيدي جمال.. السلام عليك . . سمّ دولتكم أنتم وسوريا العرب المتحدين إقرع انك بها ثم انظر أثرها. وكما هي في نفسك هي في نفس كل العرب أنا شاعر وقد هجوتك وسميتك كذاب مصر، ثم اعتذرت اليك في أخرى، فمدحتك ومن مدحي فيك :

وكول لأرحام الطيبة امره
وإن لم تكد أرحامها السنوات (٣١)

ولا شك أن هذه الرسالة بقدر ما تكشف الإعجاب الهائل من سالم بن علي العويس بجمال عبدالناصر فإنها في الوقت ذاته تثير تساؤلات جمة أولها اين القصيدة التي قام فيها العويس بهجاء ناصر والتي وصفه فيها بكذاب مصر ولماذا اختفت من الديوان ولماذا لم يقم جامع الديوان بنشرها، ومتى كتبها الشاعر وما هي دوافعه لكتابتها ورغم أن الاسئلة التي تثار من مثل هذه النوعية كثيرة فإن هناك بعض النقاط الواجب تداركها لفهم القضية فهماً صحيحاً :

أولاً : ان العويس في رسالته السابق الإشارة إليها قال أنا شاعر وقد هجوتك . ثم اعتذرت اليك . . فمدحتك وهذه الكلمات بشكل عام تعني انه لاختصومة سياسية بين العويس وبين ناصر.

ثانياً : أن الفعل الاول في علاقة التناقض البارزة من هذه الرسالة هو الهجو ثم يتبعه اعتذار فمدح وهذا يدل منطقياً على أن الشاعر قد أخطأ في حق الزعيم بالهجاء، وهذا الخطأ استوجب الاعتذار لأن سبب الهجاء كان غير صحيح، وبالتالي لا بد من تكريم عبدالناصر بمدحه وايضاً بالشعر كما هجاه شعراً من قبل. ثالثاً : إن الشاعر لم يخف ماقاله في عبدالناصر من قبل، بل اعترف به كتابياً ثم قام بمدحه مما يدل على أن العلاقة ناضجة وغير عفوية، إذ أنها خضعت لحالة المد والجزر، وشابها التوتر نتيجة المواقف التي ربطت بين عبدالناصر وجامهيره العربية وربما تأثرت هذه العلاقة ببعض الغيوم نتيجة قرارات معينة اتخذها عبدالناصر ولم تصل تفسيراتها الى المحيط العربي بشكل صحيح، أو تكون قد أحاطت بها ضوؤاء معينة نتيجة تفسيرات سياسية كانت ترى في عبدالناصر خصماً مزعجاً.

وبغياب هذه القصيدة يمكن للباحث أن يقف من تفسيرها موقفين، الاول ان تلك القصيدة ربما يكون العويس قد هجا فيها عبدالناصر نتيجة موقفه من الاخوان المسلمين في مصر وما تعرضوا له من أفعال وصلت الى حد الاعتقال والسجن والاعدام بعد حادث اطلاق الرصاص عليه في ميدان المنشية بمحافظة الاسكندرية ولا شك أن روافد سالم بن علي العويس هنا ممثلة في بعض المجالات ذات الطابع أو التوجه الديني مثل الاخوان المسلمين والاخوة الاسلامية والاصلاح . . . الخ. قد صلت موقفه الانتقادي وجعلته يتعاطف مع ذلك التيار في محتته خلال صراعه مع النظام آنذاك. لكن انجازات عبدالناصر والثورة المصرية على مختلف الاصعدة الاخرى جعلت العويس يتراجع عن هجائه، فيعتذر ويمدح عبدالناصر بانجازاته القومية وبالتالي تكون تلك القصيدة المجهولة تعبيراً عن سحابة صيف عابرة كدرت صفو العلاقة بين العويس وعبدالناصر. والدليل على ذلك قوله : «قد هجوتك . . . ثم اعتذرت اليك في اخرى، فمدحتك . . .» وكلمة اخرى هنا دلالة على أن فعل الهجاء حدث لمرة في قصيدة واحدة وكان الاعتذار في قصيدة واحدة اخرى، ثم المدح والاشادة به في قصائد وقصائد كثيرة مما يعني أن ما شاب الموقف قد انتهى.

أما التفسير الثاني لاسباب هذه القصيدة وقد يكون مقبولا أيضا اذا قيل إن سالم بن علي العويس حين وصف عبدالناصر بكذاب مصر لم يكن يسبه أو يشتمه أو يصفى موقفاً سياسياً معه، خاصة وأن سياق الديوان بالكامل لم يحمل الا كل الصفات الحميدة التي خلعتها على عبدالناصر الذي لم يكن توجهه السياسي مناقضاً أو مختلفاً مع قناعات العويس حتى يشهر الشاعر به لذلك فإن وصفه بالكذب لم يكن سوى إشارة لعدم تصديقه فيما يقول. وتتأكد القناعة بصواب هذا التفسير ايضاً اذا قلنا ان سبب عدم التصديق الذي وصل الى حد القول بالكذاب يعود الى مشروع الوحدة العربية بين مصر وسوريا فالمعروف أن عبدالناصر رفض «المطلب الذي تقدم به بعض الساسة السوريين ابتداء من عام ١٩٥٥م لتوحيد سوريا ومصر كانت وجهة نظر عبدالناصر أنه من الافضل البدء بالتعاون الاقتصادي والثقافي والعسكري من خلال الاتفاقات الثنائية أو من خلال الجامعة العربية كخطوة تمهيدية نحو الوحدة» (٢٢) ونتيجة التهديدات التي تعرضت لها سوريا وتدهور امورها في العام ١٩٥٧ : «جيد قادة حزب البعث اقتراحهم لعبدالناصر بادماج سوريا ومصر تحت قيادته. بيد أن عبدالناصر أوضح لهم أن مثل هذه

الوحدة تحتاج الى فترة تمهيدية لا تقل عن خمس سنوات» (٣٣) . وفي ٢٢ فبراير/شباط ١٩٥٨ وقعت اتفاقية تكوين الجمهورية العربية كدولة موحدة من سوريا ومصر بعد حضور وفد عسكري سوري مكون من ٢٠ ضابطاً أكدوا الى عبدالناصر «أن سوريا على حافة الفوضى السياسية وان الحل الوحيد لاتقانها هو الوحدة مع مصر» (٣٤) وبعد اعلان الاتفاقية انتخب عبدالناصر رئيساً للدولة الجديدة.

والرسالة التي بعث بها سالم بن علي العويس الى عبدالناصر يقول فيها انه قام بهجائه ثم اعتذر فمدحه وطلب منه أن يسمي دولته الجديدة «العرب المتحدين» أرسلها اليه بعد قيام دولة الوحدة، مما يعني أن الاسباب التي كان الهجاء نتيجة لها سبقت الخطوة الوجدية، ولعل رفض عبدالناصر التعجيل بالوحدة مع سوريا بدءاً من ١٩٥٥م وما تلاها من سنوات كان يؤلم العويس فظن ان ما يقوله عبدالناصر عن الوحدة العربية كذب بدليل أنه لا يلبي المبادرات المطروحة.

ولعل كلمة الكذب هي المفتاح الدلالي الذي نعتمد عليه، إذ ان الكلمة ذاتها تستخدم في القصيدة المعنونة باسم نابغة الكنانة كما يلي :

شرف كذاب ليس في
العرب المتحد

وهذا يعني أن تحقيق الوحدة فقط هو معيار الصدق الذي يعتمد عليه سالم بن علي العويس للحكم على العصر العربي وربما اصاب رفض عبدالناصر السابق الإشارة اليه سالم العويس بالاحباط فحدث الهجاء الذي تراجع عنه عندما اعلنت دولة الوحدة في فبراير/شباط ١٩٥٨ لكن هذا الاجتهاد في التحليل لا يكتسب صدقه الا اذا ظهرت تلك القصيدة فلما تؤكد أو تنفيه ولا غشاضة في نك اذا المطلوب من أي باحث أن يوفر حلاً للاشكاليات المطروحة أمامه أما مدى توفيقه أو فشله فمرهون بحجم المعلومات المتوافرة لديه وقدرته على توظيفها.

عبدالناصر في عيون العويس

وبخلاف القصيدة المجهولة كانت صورة عبدالناصر في ديوان العويس مشرقة

الى أقصى درجات الاشراف. وقد تعددت مرات ذكر اسم جمال عبدالناصر وصفته في قصائد الديوان مرات ومرات فضلا عن ذلك فإنه خلع عليه كثيراً من الصفات التي تكاد ترقى بعبد الناصر لتضعه في منزلة الملائكة والاحصاء السريع لمحددات صورة عبدالناصر في الديوان تكشف أن كلمة جمال وردت ٩ مرات، وكلمة عبدالناصر وردت ٤ مرات والزعيم وردت مرتين وكذلك صفة نبي السياسة مرتين أما صفات بارع وأحدى العجائب وسبيل الرشد ولا يمن ولا يطغى عليه الغرور وسديد النظرية والمسلك فقد وردت كل منها مرة واحدة هذا عدا ما يفهم ضمناً من سياق القصائد والابيات كما يلي :

— ١ —

ووجدتنا الكبرى آثاراً وسواساً
لدى الغرب أن الغرب أظلم غالب
رمى المغرب الاقصى بسهم مكيدة
إذا مارى زهر النجوم الثواقب
ولكن سئمضي في الصراع وعندنا
جمال سبيل الرشد احدى العجائب
يناويه هذا الغرب قد بلغ الحصى
وضاق بأشباح الليالي الشواحب(٢٥)

في هذا المقطع من القصيدة التي نظمت في الوحدة بين مصر وسوريا والتحذير من الاستعمار ودعوته الى الاحلاف أكد الشاعر أنه لاخوف من كل المؤامرات التي يحيكها الغرب ضد الوحدة العربية الكبرى، وأن الصراع مع هذا الغرب سيستمر بقوة، لأن سلاح العرب ورشادهم هو جمال، ذلك القائد الذي يعد احدى العجائب، ويتضح من هذه الصفات مدى انبهار الشاعر بجمال عبدالناصر الى الحد الذي صبغ فيه عليه صفة الاعجوبة، وجعله فريق الرشاد الذي يهتدى به الى تحقيق الوحدة وطموحات التقدم.

الملاحم والصفات :

- ١ - جمال سبيل الرشد
- ٢ - جمال احدى العجائب

- ٢ -

حيوا جمال كثيراً أيها العرب
لم يَجِدْكُمْ قبيله مال ولا نسب
كنتم غناء السيل يحملكم
الى المفاوز لا نخب ولا سبب
حتى منيتم باسرائيل وهي لكم
من كيد احلافها ركن به عطب
دعوا السياسة ان الله قلدها
من لايمان ولا يطغى به العجب
كم حاولت مصر والسودان مرتفقاً
فما استطاعت وسارت فوقها الحقب
حتى أتى ملك حاشاه من بشر
هذا وتعرفه لو تنطق السحب
فهز مصر مع السودان وانتشرت
جنداً من الشام من عاداته الغلب(٣١)

في هذه القصيدة يتبدى عشق سالم بن علي العويس لجمال عبدالناصر في
أحلى صوره، إذ أخذ فيها الشاعر يصيغ كثيراً من الصفات الى عبدالناصر، ورغم
صغر حجم القصيدة التي تتشكل من سبعة ابيات الا أن الشاعر شحنها بحوالي
ست صفات متنوعة وصلت الى حد اعتباره الجدوى الوحيدة التي أعطت قيمة
للعرب أفضل من المال والنسب، وفي هذا تكثيف هائل لحب الشاعر تجاه
عبدالناصر، إذ ان شخصيته كانت فاعلة أكثر من أكثر شيئين يعقز بهما العرب :

المال والنسب، أي مصدر قوتها التاريخية.

وقد كان مجيء عبدالناصر للقيادة المفصل الذي اعطى للامة مناعتها ومصدر قوتها التي جعلت لها مناعة ضد استغلالها واستلابها من دون ارادتها مما جر عليها اصابتها باسرائيل.

ويطلب الشاعر من العرب بعد تحية عبدالناصر أن يسلموا اليه القيادة الكاملة «دعوا السياسة» بمعنى تفويضه الكامل، لان الله قد حنكتها اليه رساماً وهو قائد لا يطغى على من اعطوه الزمام، ولا يغتر ويتكبر عليهم ولا يعتبر قيادته لهم نوعاً من المن.

والدليل على قوة عبدالناصر أنه حقق الحلم التاريخي لمصر والسودان ووحدهما للاستقلال بعد أحقاب طويلة ثم نقل الشاعر عبدالناصر من كينونة البشر الى كينونة الملائكة، لأنه هز البلدين معاً، وهو منزّه عن الخطأ، لأن الملائكة لا تخطئ.

الملاحم والصفات :

- ١ - افضل من المال والنسب العربيين
- ٢ - مفوض بالسياسة من العناية الالهية
- ٣ - لا يمن ومعطاء
- ٤ - غير طاغ أو مختال
- ٥ - ملك وصفاته غير بشرية أي لا يخطئ.

- ٢ -

يبايدك من اهل الخليج ركود
وما هو فيهم غفلة وجمود
منازع في اهل الخليج صحيحة
وما من مقيم في الخليج بليد
تميد بهم اعطافهم في دمانهم
ليوم تبدى للنفوس جديد

وقد كانت الاحلام قبل بعيدة
 فدارت ولا في الظن ثم بعيد
 ولا سد عبدالناصر الباب دونهم
 وبلا مس باب النازحين وصيد
 وكل شقي في حدود بلاده
 يكاد ولا يهتم يوم يكيد
 فبذل عبدالناصر الوضع فانجلت
 معالم منها قائم . . وحصيد(٣٧)

في هذه القصيدة التي يثبت الشاعر أن الخليج قلب نابض بالعروبة وامل الوحدة ليس غريباً عما يعتمل في الصدور العربية. هذا الخليج متوقد للعصر الجديد، عصر الثورة والوحدة، تلك العصر الذي تحققت فيه الأحلام، ولا شك ان ماحدث يعود فضله الى عبدالناصر الذي فتح الباب أمام توقد الخليج ومواكبته للطموحات العربية. إن ظهور عبدالناصر كشف كثيراً من المعالم التي تعني الكثير في نفوس أهل الخليج المتشوقين للوحدة.

الملاحح والصفات :

- ١ - عبدالناصر يفتح باب الامل
- ٢ - حقق ملاكان نوعاً من الظنون
- ٣ - كشف المعالم وأوضح الطريق.

— ٤ —

صراع مريد ظاهر وأناة
 بمصر وللمستعمرين قذاة
 إذا كان اتيان السياسة مذهباً
 جمال له هذي السياسة ذات

يواجه ما ياتيه لو شط باسم
 ولا شيء في ألوانها النزعات
 إذا ما بدا بين الصراع تطور
 تستمه والترهات فقات
 يضجون مما تبصر الغيب عينه
 وكم عسفوا يوم الصراع فماتوا
 إذا العرب الاحرار هابوا سبيله
 ابي فوه فيهم ما اسمه الفلقات
 وكول لارحام الطبيعة امره
 وان لم تلد ارحامها السنوات
 تفيض حواشي مصر مجدا وسودا
 وما النيل الا اصله قطرات (٢٨)

يضع الشاعر سالم بن علي العويس تفاصيل جديدة في الصورة التي رسمها
 لجمال عبدالناصر تكمل ملامح ذلك العشق الهائل الذي يكنه للزعيم العربي،
 فعبدالناصر في نظر العويس قائد معجون بالسياسة، بل هي ذاته الحقيقية
 ومذهبه وبين تطابق الذات والمذهب تكون صورة القائد ناصعة، فضلا عن ذلك
 فهو المسلح بالسياسة قادر على مواجهة ما يترصد به حتى لو كان ذلك بعيدا
 وبابتسامة الثقة يواجه كافة المآزق والتوجهات والنوازع المضادة من الاستعمار،
 بل إنه قادر على احتواء أي تطور مضاد ولا يلتفت لكل الاقاويل المضادة لان
 الاكاذيب التي تطلق حوله صفائر ولا تهزه وهذا القائد صاحب البصيرة الغذة
 تجعله يتوقع كل ردود افعالهم بل انه اسبغ عليه صفة ابصار الغيب دلالة على
 التوقع، وبذلك يكون قادرا على اتخاذ الرد المناسب لانحرافهم واذا العرب خافوا
 مغبة السير في طريقه فانه لايقبل أن يقول في حقهم مايسيء، وانه يوكل امره
 للزمان والعلاقة الاخوية لكي تعيد تحقيق مايدعو له، وانه بالحلم والحكمة قادر
 على جمعهم حوله.

الملاح والصفات :

- ١ _ السياسة مذهبه
- ٢ _ السياسة ذاته اي هو السياسة نفسها
- ٣ _ لا يخشى مواجهة المشكلات
- ٤ _ قادر على احتواء أية تطورات
- ٥ _ لا يلتفت لأية اكانيب
- ٦ _ قادر على التوقع «ابصار الغيب»
- ٧ _ بالحلم والحكمة يدعو اخوته للسير في طريقه.

— ٥ —

ستمعها الأفاق غير بعيدة
 ويسمعها صهيون وهو معاد
 ويسمعها لبنان وهو مفرق
 فتبتهت من لبنان كل فؤاد
 ويسمعها بعض الاعادي كأنهم
 ينادون عنها من لسان منادي
 ويركب ما سن القوتلي منابرا
 من النور لو خطت له بعداد
 ويسكن عبدالناصر المجد ساطعا
 مع الشمس في ارجاء كل بلاد
 يوالي عليه الناس أطيب نكرهم
 وتحمل عنه الشمس أروع ضاد(٢١)

الايات السابقة من قصيدة العويس في الوحدة بين مصر وسوريا وفيها
 كعادته ينكر بأهمية الوحدة الشاملة التي تجمع كل الاقطار وفيها يكمل رتوش

الصورة التي يرسمها لعبدالناصر في شعره: وهو الذي يضع شكري القوتلي
الوحدوي الاول الذي وقع اتفاقية الوحدة بين مصر وسوريا مع عبدالناصر فوق
منابر من الضوء بينما وضع عبدالناصر في منزلة ارفع وأعلى إذ أنه يسكنه المجد
بجوار الشمس.

لأن ما قاد اليه عبدالناصر سيجعل الناس يتذكرونه بالخير والمجد والفخر،
والعويس هنا يعيد الفضل الى عبدالناصر لأنه القائد.

الملاحم والصفات :

- ١ - عبدالناصر ساكن المجد
- ٢ - اسمه يملأ كل الارحاء
- ٣ - سيظل حديث الناس بانجازه التاريخي لأنه جعل شمس العروبة تسطع.

- ٦ -

هي «الوحدة الكبرى» تراث الاكابر
وقل لي هل امنت أم غير قادر
ولولا زعيم لا يجادل رايه
حكمت على احلامنا بالخسائر
ولكنني مما تبينت لا أرى
سوى النجاح ان النجاح حظ المصابر
ومما علمنا من سلوك زعيمنا
هو الصبر حتى اليأس من كل صابر(١٠)

صفات اخرى جديدة يضيفها العويس في قصيدته الى الصفات السابق نكرها
عن عبدالناصر فهو هنا حقق ما لا يصدق بصبر يفوق كل تصورات الصبر، ولولا هذا
الزعيم الحاسم الراي لخسرت الامة كل أحلامها.

والعويس هنا مع تحقيق الوحدة يرى في عبدالناصر القدوة والسلوك القويم وخاصة الصبر الفذ حتى يحقق مايريد، وكـم هي الوحدة العربية ذلك التراث العظيم في احلامنا قد تحققت.

الملاحم والصفات :

- ١ - عبدالناصر صائب الرأي ولا يجادل
- ٢ - زعيم صبور الى أن تتحقق طموحاته
- ٣ - انه مصدر الثقة بتحقيق الاحلام العربية
- ٤ - انه الزعيم الذي حقق ما لا يصدق ويكفي ان البيت الاول في تساؤله : وقل لي هل امنت أي صدقت ام غير قادر على التصديق يوضح فرحة الشاعر بما تحقق على يدي عبدالناصر .

— ٧ —

هو الدهر لا نهى عليه ولا أمر
ولا طفرة تعزى اليه ولا صبر
ترافقه الايام يبرق سرها
وليس ككل الناس من دونها ستر
اتاكم نبي في السياسة وحدها
ففي سرهم أمر وفي سرهم زجر
جمال يقول : الغرب يحفر هوة
ليسكنها حي وفي يده النشر
جمال بمغنطيسه قيد الورى
وليس له رمح وليس له حبر
ينادي له فوق العواصم هاتف
وليس له صوت فيحجبه الوقر

ينادي على الاحرار وهي مسامع فاوراقهم من بعد ما افترقوا خضر(٤١)

في هذه القصيدة يدعو الشاعر العويس كل العرب الى تبني فكرة عبدالناصر تجاه التحرر والوحدة والحياد بعيداً عن الشرق والغرب وفي سياق القصيدة يواصل استكمال صورة عبدالناصر لديه فهو النبي السياسي الذي ينبغي على العرب اتباع دعوته دون اتاحة الفرصة للغرب للايقاع بينهم والاجهاز عليهم. وجمال ذلك القائد بسحره «مغناطيسي» اجتذب البشر اليه من دون حرب رمح أو دعاية عن طريق «الترويع» وانما حضوره ينادي على العواصم للانضمام الى فكرته الوحشية.. وكلما اطلق نداء اخضرت اوراق الاحرار التي نبلت من ظلم الواقع وطول التفرق.

الملاحم والصفات :

- ١ - انه نبي في السياسة ويمتلك قدرة الكشف عما يختبئ في دهاليزها ويعرف خبايا خصومه ومناضيه.
- ٢ - يمتلك قدرة التحذير مما يخططه الغرب للعرب بهدف الايقاع بهم.
- ٣ - له جانبية مغناطيسية أسرة لايقاوم تأثيرها وهي جانبية لم تعتمد على القوة أو الدعاية.
- ٤ - قادر على ايصال صوته الى كل العواصم متجاوزاً كل الحواجز.
- ٥ - كل الاحرار يسمعون دعوته فتخضر اوراقهم وآمالهم بعد طول جفاف من التفرق .

— ٨ —

ولما تبادلنا التقاتل بيننا
هوى الذل فينا بالذي هو أنصر
وحرب علينا تحت ظل سمائنا
يطالعنا منها القنا المتكسر

يسدد عبدالناصر الحرب أمرها
وتكسر عنها في المعانين أظهر
تسامى بها أهل الجزائر عنوة
ورفعها من صمنا الشم اخضر(٤٧)

في القصيدة التي تتحدث عن الوحدة العربية الكبرى يشير الشاعر سالم بن علي العويس الى أن الفرقة والتناحر والتفاعل جلبت الذل للعرب، لكن عبدالناصر كقائد عربي اعاد بعث الحياة في عروقنا وجمعنا بدعوته، فحدثت الثورة الكبرى في الجزائر وارتفعت الصيحة جبارة من الجبال السماء الخضراء العالية.

الملامح والصفات :

— القادر على توجيه قوة العرب الى مكانها الصحيح بليل ماحدث في الجزائر التي هبت للتحرر والاستقلال بالثورة .

— ٩ —

وما جمعت عن شامخ العز دولة
سوى بالذي نادى جمال ويفهم
خذوا مصر عن ثوارها عمرية
ولا عمري بينكم من يفهم(٤٨)

البيتان مأخوذان من قصيدة طويلة باسم العرب والاستعمار والشاعر يضع فيها عبدالناصر بمركز التنوير . إذ أن الوصول الى العز الشامخ لا يتحقق الا بدعوة عبدالناصر وفهمه لحركة الواقع. أن مصر تكون ثورية بثوارها الاقوياء القادرين على القول علنا وبقوة.

الملامح والصفات :

— عبدالناصر يعرف طريق الشموع العربي

ولى	زمان	المعبد	ولى	زمان	المفسده
شرف	كذاب	ليس	في		
ناواك	في	ظلم	السياس		المتحد
ناواك	نايغة	الكذ	ما	اكيد	
ارداك	في	وضح	النهار		الصامد
	ويجو	حرب	بارده (٤٤)		

هذه القصيدة نشرت في الديوان بعنوان نايغة الكنانة، وهي قد كتبت ابتهاجاً بفرح الوحدة المصرية السورية، والشاعر يبشر في ابياتها بالوحدة العربية ويحذر ايزنهوور والصهاينة ويتحدى ايزنهوور بعبد الناصر الذي يبادر ايزنهوور ببراعة تصل الى حد الدهاء ويحيط كل مخططاته «ما اكيد» وهذا الناصر هو نايغة الكنانة صاحب الاخلاق والصفات الصامدة والقوية والقادر على اصابة ايزنهوور بمقتل تحت سمع وبصر العالم في ظل مناخ حرب باردة.

العلامح والصفات :

- ١ - عبدالناصر منازل ومبارز قوي سياسي
- ٢ - دهاؤه السياسي يقترب من حد المكيدة للخصوم الغربيين
- ٣ - انه نايغة مصر
- ٤ - صاحب صفات قوية وشخصية فذة
- ٥ - قادر على مواجهة خصومه بما يناسبهم من حروب عن طريق خبيرته ودهائه السياسي .

القني	في	جو	جده	
طار	من	النم	البدر	ومجده
		صنعا	مجدا	
لنبي	في	لهفا	يطلب	جده
		السياسة		
	لا	تري	الابصار	حده
لجمال		وجمال		
		ينظر	الظالم	عبد
طار	هذا	البدر	يبغي	
		شعبه	المصري	جنده
معليا	من	دولة	كم	
		تبلغ	الجاهل	رشده
ياله	من	عربي		
	البس	الأمة	حمد(١٥)	

فرحة الشاعر العويس هنا بأية بادرة وحدوية لا تعادلها فرحة أخرى مهما كان حجمها، وسعي الإمام البدر للاشتراك في اتفاقية ضمان الدفاع المشترك بين مصر والسعودية حرك الدوافع في صدر العويس فأشاد بخطوة البدر الذي سعى الى جمال عبدالناصر أو نبي السياسة العربية المتسع الآفاق.

الملاحح والصفات :

- ١ - عبدالناصر نبي في السياسة
- ٢ - شهرته وصفاته اكبر من أية محاولة تحديد.

جزر	الصين	الايبه	
والجزائر	شمس	هي	للصين
	حق		الفتيه
	حيث	صدت	عربييه
وجمال	العصر	ماض	
	وسيد		النظريه
جزر	الصين	الايبه	
والجزائر	قد	تمطت	عند هذا
	في	ثياب	الغرب نيه
وجمال	العصر	يبدو	عمليه
	ناجحا	في	الاخويه(٤٦)

في السياق نفسه يغذي سالم بن علي العويس قصيدته باسم وصفات جمال عبدالناصر، ولا يتوقف عن وصفه في كل قصيدة بصفة أخرى، وفي هذه القصيدة التي تدل على عمق فهمه السياسي ومتابعته يتخذ مثالين للمقارنة بين ما فعله جمال عبدالناصر في المنطقة من آثار جعلت ثوار الجزائر العربية يتحركون عمليا لاسترداد أرضهم وطرد المحتل الفرنسي في الوقت نفسه مازالت الصين الشعبية تفكر وتتوي المطالبة باسترداد جزرها الوطنية «فرموزا» لأن جمال يفكر ويقول وينفذ في الواقع لأنه يعتمد على مشاعر الاخوية العربية وبالتالي فهو يستحق أن يسمى باسمه عصر التحرر.

الملاحم والصفات :

- ١ - عبدالناصر هو جمال العصر
- ٢ - صاحب نظرية سنيّة وغير مختلة

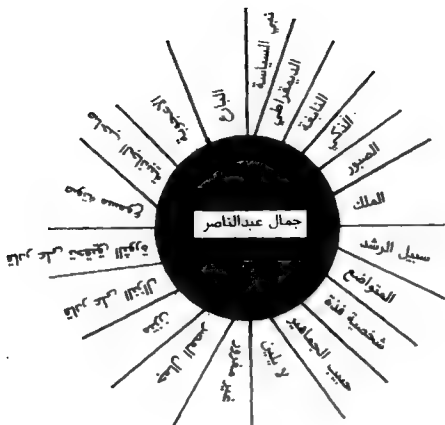
٢ - ينفذ ما يؤمن به أو ما يدعو إليه

٤ - قادر على استثمار قوة الاخوية في تنفيذ طموحات العرب وتوحيدهم وجمعهم على هدف واحد.

وهكذا بتحليل النماذج ورصد الصور التي حدها سالم بن علي العويس لجمال عبدالناصر تبدو الصورة المثالية للقيادة، والمتكاملة والقادرة على الفعل كما هي قادرة على العطاء. إن رصف الصفات الواردة عن عبدالناصر في قصائد سالم بن علي العويس تحدد مفهوماً صوفياً تجاه القيادة التاريخية المتمثلة في عبدالناصر ابا بن العقدين الخمسيني والستيني الذي حقق فيه جمال مجده العربي والتاريخي كأحد زعماء العالم الناهض، وكرمز لطموحات لبناء المنطقة العربية من المحيط الى الخليج.

وما أسعد أي قائد في العالم وهو يرى حب الجماهير قد تجسد في أدب مرحلته التاريخية، وهذا الحب يكتسب مصداقيته إذا عرفنا أنه صادر من مواطن عربي بعيد جغرافياً عن السلطة السياسية لعبدالناصر. انه الحب الصوفي الذي يجعل العويس يصف ناصر بصفات النبوة السياسية وصاحب النظرة السديدة والقدرة على تحقيق الطموح، والمتزن في سلوكياته، والذكي سياسياً الى حد الدهاء بما يناسب منازلة الخصوم الغربيين وصاحب الشخصية الفذة والقادر على توجيه قيادة العرب لما يطمحون إليه من توحيد، بل والباعث فيهم القدرة على الثورة ومقاومة المستعمرين. ان هذا القائد لصاحب جاذبية فذة على استقطاب حب الناس جميعهم، وصاحب نفاذية في التوقع السيلسي، فضلاً عن مساحة واسعة في قلوب المناضلين مثله، وهذا الزعيم قوي الشكيمة يتميز ايضاً بطول النفس والقدرة على الصبر لتحقيق ما يطمح اليه. لذلك فهو مبعث الثقة في نفس الامة التي اعد نفسه لخدمتها بذاته السياسية. الا يكفي انه حقق ما كان ظناً، اي الوحدة بين دولتين عريبتين، وفضلاً عن ذلك فهو متواضع وغير مغرور أو مختال وديمقراطي ولا يمين بأي مجهود من اجل بلاده وامته العربية.

جمال عبدالناصر هنا أشبه بالشمس التي تشع كل الصفات الحسنة ولا يخرج منها الا كل ما يحرك النفع في جسد الامة، ويدفعها للثورة والتحرر كما في الرسم التالي :



العويس ليس مداحاً

وقد يتساءل البعض عن معنى هذه العلاقة من حب الشاعر الى جمال عبدالناصر، هل الشاعر هنا يسلك سلوك المداح «أنا شاعر وقد هجوتك وسميتك كذاب مصر، ثم اعتذرت اليك في أخرى، فمدحتك» (١٧). وهل بسلوكه ذلك يتخذ موقف الشاعر العربي القديم الذي يمدح من أجل أن يقبض ؟ وهذا الشاعر المداح لا يتورع عن مدح ممدوحه بأوصاف ليست من سمات شخصيته في الاصل ، أم أن سلوك سالم بن علي العويس طبيعي في تلك المرحلة.

كما سبق وأوضحنا أن الشاعر رأى في جمال عبدالناصر تجسيدا خالصا لطموحات أمته، وأنه في عصره، وبقيادته حقق أشياء كانت ظناً في نفس المواطن العربي، مما يعني أن العلاقة هي علاقة الحب الخالص والمتبادل بين شاعر يمثل ضمير أمته العربية وقيادة لا ترى نفسها الا في المحيط العربي الممتد من الخليج

العربي الى المحيط الاطلسي. وبالتالي فان سالم بن علي العويس يخرج من دائرة شعراء المدح بالنسبة لجمال عبدالناصر، فما قاله في حق الزعيم العربي يصدر عن ذات الشاعر وأحاسيسه كمواطن عربي يشاهد كثيراً من احلام امته تتحقق، فالاستعمار ينقشع في معظم السماوات العربية، والثورات تنفجر في الجزائر والمغرب العربي والقرارات الوطنية تتخذ مثل تأميم شركة قناة السويس وشركة البترول «شل» يتم تمصيرها والوحدة الشاملة تقطع أولى خطواتها عبر سوريا ومصر، . . وهكذا من قرارات تحرك الجبل.

وفضلاً عن ذلك فان سالم بن علي العويس رغم أنه يعبر بشعره عن واقع حياته ويترجم مشاعر قومه وميولهم لم يكن كالشعراء المادحين بتعيش من عائد قصائده، ولم يكن يلقي هذه القصائد بين يدي عبدالناصر ليحظى بما يسيل له لعاب الشعراء. بل كان العويس يطلق هذا الحب في قصائده وبينه وبين عبدالناصر مدى من الكيلومترات. انه ببساطة كان صوت شعبه الذي يحب رمز العرب. كما أنه كان أداة التوصيل القومية التي تنسجع بافراقات الواقع العربي، فتنتقلها الى محيطه الصغير في منطقة الخليج «الإمارات» عبر اتصاله الثقافي بالمحيط العربي والانساني بشكل عام، عن طريق الروافد الثقافية المختلفة التي أخذت على ملبئذ اتجاهًا محددًا في أواخر حياته، هو الاتجاه السياسي من خلال الراديو والصحف والمجلات المصرية التي وصلت اليه مؤخرًا وكلها تحمل مناخات ثورة يوليو وتوجهاتها التحررية، وكذلك الاذاعة التي تنقل صوت عبدالناصر وخطاباته الجماهيرية المتدفقة بالحماس والثورية (٤٨).

نموذج القيادة النقيض

واذا كانت بضدها تتميز الاشياء، فان نموذج عبدالناصر في شعر سالم بن علي العويس كفائد يأتي نقياً لكل صور القيادة الاخرى التي رأى فيها العويس انها ظالمة ومهدرة لمعقدات الامة. عبدالناصر في الصورة التي رسمها العويس هو القائد التاريخي، والخبير بأحاطيل السياسة، والقادر على التصرف وسطمزلقها والبارع في جمع المعقدات وشحن الهم للمواجهة المصرية، والحكيم الذي لا يخطئ سياسياً. وفضلاً عن ذلك فهو الديمقراطي وغير المتكبر الذي جند نفسه لخدمة الامة والارتفاع بشأنها. هذه النموذجية هي الوجه الآخر للقيادة المعروفة من سالم بن

علي العويس، والتي شهر بها في شعره، ورفضها على كافة المستويات حتى أصغر قطاعات المجتمع.

قيادة عبدالناصر وصفاته ترقى الى درجة القيادة العمرية(١٩) في تصويره وهو الاصطلاح الذي استخدمه العويس كثيراً في قصائده ويكفي مقالته في قصيدة كتبها في العام ١٩٤٧ عن حرية الرأي قال فيها :

جاءت الى عمر الفاروق سيدة
تقول أين من الاجداد والينا
فصاخ يسمع لا كبير ولا غضب
وراح يخطب منصوراً وممنونا
لم تستلب منه يوم الرد منصبه
بل ظل بالحق والايمان مفتونا
ونحن نظهر أن الحق ننكره
وان مايجب الافساد يرضينا
مستكملين شروط الذل قاطبة
على السوية هادينا وعاصينا
الا اسمعونا ولاة الأمر سائقنا
ولا علينا جناح يوم تعصونا(٥٠)

وهذه الصفات العمرية في القيادة أليس من نسيجها قوله في عبدالناصر :

دعوا السياسة ان الله قلدها
من لا يمن ولا يطفى به العجب
وقوله أيضاً :

ومما علمنا من سلوك زعيمنا
هو الصبر حتى اليأس من كل صابر

وقوله :

وما جمعت عن شامخ العز دولة
سوى بالذي نادى جمال ويفهم
خذوا مصر من ثوارها عمرية
ولا عمري بينكم من يغمم

وكل تلك الصفات تأتي نقيضاً لصفات القيادة التي يرفضها ويندد بها، وأمثلتها
كثيرة في الديوان منها :

إذا اخذ اسماعيل صدقي قيادكم
فأين مصير القوم أيها العرب
لقد ضل من أضى إلى رأي تاجر
فقل أنت في بطنين قد قسم الحب
فمن لم يمت بالسيف مات من العصا
- ويستعبد الأفراد الفئة الألب(٥١)

وكما قال أيضاً :

وإذا الناس غوت قادتهم
سمهم بعد الاناسي نجابا
وإذا القادة في اهدافهم
عمريون فلا تحذو الركابا(٥٢)

وقوله كذلك :

عهدي بأرباب السفينة أنهم
كرماء يوم الصد والاقبال

واليوم تلقى من لقيت كانهم
صفحات رق من كتاب بالي
أو أنهم بأنوفهم وعيونهم
وسكونهم أشلاء طيف خيال
أنذر بأصحاب السفينة كل من
خان السبيل لمطعم في مال
وإذا سهوت عن الليالي فادخر
أهل السفينة للزمان الخالي(٥٣)
وقوله :

ورأيت مركبة الغرور ضلالة
ومشورة الجهال هوة مندم(٥٤)
ورأيت من وهن الحكومة أن ترى
عيناك فيها العدل غير معمم
وقوله في قصيدة أخرى :

إن الملك متى نلت رعيته
مرت عليه ملوك الأرض فاكتسحا
رجاءك المجد من كبر مغالطة
فانبذ، هديت، رداء الكبر مطرحا
لا يدرك المرء مجدا دون أمتة
ومن تفانى على إصلاحهم صلاحا
لا يرتقي الشعب إلا بعد مامنه
على الحقوق والا ظل منبطحا(٥٥)

وقوله في قصيدة أخرى :

ومن خدم البلاد وذاد عنها
بمسورته فقد ملك العبادا
ومن ترك الرعية والرزايا
تجافت عنه وانحلت فرادى
وأصبح بعد عزته وهينا
وأمسى عن قيادته مقادا (٥٦)

وهكذا تجد كثيراً من القصائد حاملة تصور سالم بن علي العويس للقيادة وصفاتها ودورها، وكلها - أي تلك الصفات - قد تجسدت في نموذج جمال عبدالناصر.

كيف نقرأ قصيدة العويس ؟

السؤال المهم الذي قد يلح على الخاطر، بل إنه يلح فعلا على قارئ الشعر المتمرس : كيف يمكن لنا أن نستسيغ قصيدة سالم بن علي العويس الآن بكل خطابيتها والمباشرة الواضحة فيها، بل كيف نقوم هذه القصيدة، وكيف ننظر إليها، وأيضا من خلال ماورد حول عبدالناصر فيها؟

التساؤل لاشك ضروري، لأننا في نهايات القرن العشرين، وبعد مرور قرابة العقود الثلاثة على صمت سالم بن علي العويس نقرأ القصيدة ونحن محملون بأسلحة نقدية متطورة ومطلعون على تراكم شعري له نكهته الحداثية الخاصة، التي وصلت الى حد تقديم النص المسمى القصيدة النثرية التي همت كل الموروث من قواعد القصيدة العربية المتعارف عليها.

السؤال لاشك مجهدة : أن نتخلص من تراكمات النقد الجديدة، ونعامل قصيدة العويس بمعايير عصرها، ومناخها الثقافي والاجتماعي والسياسي أيضا لكي نكون موضوعيين في حكمنا. إننا يجب أن نقرأ تلك القصيدة بروح تلك العصر، لاروح عصرنا الأدبي نحن، ونزاعي أثناء القراءة الظروف المختلفة التي أحاطت بالشاعر، ومدى ثقافته وروافدها، وعلاقته بالمجموع الأدبي العربي.

لقد كان سالم بن علي العويس بليغاً وواعياً بفنية شعره وعصره، قابضاً على أسباب فهم كثيرة للشعر وروحه ومحركه والاضغوط التي تتحكم فيه، وكل ما يؤثر في الشاعر ويطلع انتاجه من بلاغة أو تعثر. وقد جسد فهمه ذلك في عدة ابنيات من قصيدته «عليم الزمان صبور» بقوله :

وإن تنتقد مني ركاكة مقولي
فقلولي لفهم السامعين أسير
وما الشعر إلا نفحة من محيطه
فكيف وما بالسامعين شعور
ولو أن قومي مرتقون وجدنتي
مجيدا وهم لي جنوة ونشور
ولكن لي منهم جناحا مكسرا
يرف وما أن يستطيع يطير
إذا أنت حادثت البليد تبادرت
اليك معان كالبلادة بور
إذا جاء منك الشعر حيا فإنما
قبيلك حي والقبول مثير
وإن جاء منك الشعر ميتا فإنما
قبيلك ميت والرجال قبور(٥٧)

لقد لخص سالم بن علي العويس في تلك الابيات ملامح فهمه الأدبي، فالشعر على علاقة وثيقة مع محيطه أي المجتمع بكل مكوناته البشرية والفكرية، فلو كان المجتمع عبر افراده راقياً لرأيت الشاعر مجيداً في قوله وبناؤه، لانه يستمد منهم ويعطيهم . . ان المجتمع/ الواقع في تصور العويس هو مصدر انبعاث نشر الالهام، والتحرير/ الجذوة/ على الكتابة، لكن واقع الشاعر آنذاك كان محبطاً على كافة الاصعدة، مما جعل سياقه الاجتماعي يؤثر بالسلب على انتاجه.

إن الواقع/ المجتمع في تصور العويس هو المسؤول عن الجودة أو افتقادها في ابداع الشاعر، فالقصيدة تأتي متدفقة بالحياة إذا كان محيط الشاعر البشري/ قبيلك/ حياً، بينما تأتي فاقدة الاحساس والحرارة وباردة برودة الموتى اذا كان نسج الشاعر الاجتماعي/ قبيلك/ ميتاً وجمهوره قبور.

العويس يحدد بذلك العلاقة بين الشاعر والواقع بوضوح لا لبس فيه، ويتأكد على جدل العطاء بين الشاعر والمجتمع. لذلك كانت قصيدة سالم بن علي العويس مناسبة لعصرها وواقعها وجمهورها. لقد كان يكتب في زمن وواقع لم يكن يشهد تعليماً نظامياً شائعاً كما هو الحال اليوم، مع سيادة الامية ومحدودية عدد المتعلمين وفي وجود خطاب التعبير الآخر للشائع متمثلاً في الشعر النبطي. لذلك فإن النص المناسب لهذا الخليط لابد أن يكون مباشراً، وغير مغرق في الغموض رغم بعض الالفاظ الغريبة أو المجهولة عربياً التي ترد في قصائده. إن محدودية جمهور القراءة وانتشار جمهور الاستماع يلزم الشاعر بالمباشرة ليكون أسرع في الوصول الى مقصده، وليسهل حفظ قصائده وترديدها، وكذلك الامر بالنسبة لطابع الخطابية الواضحة.

إن الفترة التي عاش فيها الشاعر بأحداثها السياسية والاجتماعية المختلفة تفرض عليه ايضاً أن يكون خطيباً، لانه يقوم مقام وسائل الاعلام، ومرحلة الانبعاث القومي والوطني التي عاشها الشاعر تطلبت منه تلك الروح الكتابية لكي يكون محرراً وداعية للوحدة والنهوض والانتفاض ضد ظلم الواقع.

وإذا نظرنا بعمق أكثر لقلنا إن سياق القصيدة في عصر الشاعر كان يفرض عليه الخطابية والمباشرة والولع بتضمين الحكمة والعبرة في قصائده ومن هذا السياق كانت قصائد العويس تأتي ببينائها وأغراضها وقاموسها اللغوي. لم تكن قصيدة مغرمة بالتجديد الشكلي أو التجول في أرجاء اللاوعي والبحث عن فضاءات أخرى غير مطروقة من قبل كما هي القصيدة الجديدة نتاج التعدد الثقافي الشامل الذي يعيشه الشاعر الجديد الآن، وحصاد مناهج الكتابة والنقد الحديثة التي انفتحت على عالم الابداع الشعري والنقدي الغربي واستفادت بعطاءاته.

قصيدة سالم بن علي العويس كانت تركز على «المقولة» . أي هدفها المضمون وليس الشكل أو كلاهما معاً بلا انفصال. فضلاً عن أن الفهم الانتقادي الشائع آنذاك لم يكن يهتم بالشكل أو البناء قدر الاهتمام بالمضمون. لذلك كانت

صياغته لقصائده غير خارجة عما هو شائع من شكل الكتابة لأنه يكتب من أجل وظيفة اجتماعية محددة وليس من أجل متعته ومغامرته الذاتية.

قصيدة سالم بن علي العويس هي حصاد انفعاله بالواقع شبه المعزول والمحدود الذي تصل اليه المعرفة الثقافية بندرة وبعد أربعة أشهر من صدور المطبوع، هي القصيدة إبنة القراءة في مراجع الشعر القديم والقرآن والكتب الدينية والمجلات ذات الطابع الديني التي تصل إليه بالاشتراك، وتلك المصادر ربما لم تحمل اليه كثيراً من مظاهر التطور التي طالت القصيدة العربية في مصر والشام والعراق، أما الراديو فمن المستحيل أن يعيد تشكيل فهم سالم بن علي العويس للقصيدة لذلك فمن الظلم مقارنة تلك القصيدة بإبداع أحمد شوقي وحافظ ابراهيم لاختلاف الواقع والسياق الثقافي المتحرك والمتجاذل في مصر عن واقع وسياق الامارات الثقافي.

إن قصيدة سالم بن علي العويس هي قصيدة ذات نسق مناسب لبيئتها وقراءات الشاعر وثقافته وعمره وعصره، ووفق هذه الشروط ينبغي النظر اليها، وتقدير رؤية الشاعر لها ووظيفتها كقصيدة إنكاء الحماس وبناء وعي وحدوي وتحريض دعائي للوحدة العربية. إنها قصيدة ذات أبعاد قومية وإنسانية تتطلع باستمرار الى مجتمع العدل والحرية، وإذا كانت خطايبها أثرت على بنيتها الفنية، فإن طموح العويس لتحقيق النهضة العربية ومجيء جمال عبدالناصر كنموذج يجسد حلم الشاعر والمواطن العربي سالم بن علي العويس يغفر له الهنات التي قد تترتب لها أقلام النقاد بعد كل تلك السنوات التي انقضت منذ وفاته.

الهوامش

- ١ - علي الدين هلال، الاستقلال الوطني كاستراتيجية في انارة العلاقات الدولية - ملف ثورة يوليو : تقويم نقدي، مجلة المستقبل العربي، بيروت، العدد ٨٩ يوليو ١٩٨٦ ص ٧٩.
- ٢ - المرجع السابق نفسه، ص ٨٠.
- ٣ - المرجع نفسه، ص ٨١.
- ٤ - سالم بن علي العويس، ديوان نداء الخليج - الاعمال الكاملة، دار المهدي - عمان، الطبعة الاولى ١٩٨٧م ص ١٠٤.

- ٥ - اسماعيل صبري عبدالله، ثورة يوليو والتنمية المستقبلية، مجلة المستقبل العربي، بيروت، العدد ٨٩ يوليو ١٩٨٦، ص ٩٢.
- ٦ - سالم بن علي العويس، مرجع سبق ذكره، ص ٥١.
- ٧ - محمد السيد سليم، التحليل السياسي الناصري دراسة في العقائد والسياسة الخارجية، سلسلة أطروحات الدكتوراه، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ١٩٨٣، ص ١١١.
- ٨ - المرجع السابق نفسه، ص ١١١.
- ٩ - المرجع نفسه، ص ١١١.
- ١٠ - أسعد عبدالرحمن، الناصرية والبيروقراطية والثورة في تجربة البناء الداخلي، مؤسسة الابحاث العربية، بيروت الطبعة الثانية ١٩٨١، ص ٥٩.
- ١١ - المرجع السابق نفسه، ص ٥٩.
- ١٢ - المرجع نفسه ص ٥٩.
- ١٣ - المرجع نفسه ص ٦٢، ٦٤.
- ١٤ - علي الدين هلال، مصدر سبق ذكره، ص ٨٨، ٨٩.
- ١٥ - منيح الصلح، عبدالناصر والجمامير العربية، ملف ثورة يوليو : تقويم نقدي، مجلة المستقبل العربي، بيروت، العدد ٨٩ يوليو ١٩٨٦، ص ١٢١.
- ١٦ - المرجع نفسه، ص ١٢٢.
- ١٧ - المرجع نفسه، ص ١٢٢.
- ١٨ - المرجع نفسه، ص ١٢٢.
- ١٩ - المرجع نفسه، ص ١٢٢.
- ٢٠ - عبدالله عبدالرحمن، بمناسبة الاحتفال بمئوية الشاعر سالم بن علي بن ناصر العويس من ١٨٨٧ - ١٩٥٩م «الاتحاد الاسبوعي» يعرف بسيرة حياته ومأثوراته، صحيفة الاتحاد الصادرة في الامارات العربية المتحدة أيام ١٦، ٢٢، ٢٠ ابريل ١٩٨٧م.
- ٢١ - المرجع السابق نفسه
- ٢٢ - سالم بن علي العويس، ديوان نداء الخليج، سبق ذكره، ص ٢٢.
- ٢٣ - عبدالله عبدالرحمن، مرجع سبق ذكره.
- ٢٤ - المرجع السابق نفسه.
- ٢٥ - لعل كتابة الاخبار على الأوراق وتسليمها من اصديقه الى الشاعر في الصباح هو الحل الارجح، لأن عبدالله عبدالرحمن في مقابلاته المنشورة بصحيفة الاتحاد لم يحدد تفاصيل هذه النقطة، فضلاً عن أن أجهزة التسجيل في تلك الوقت لم تكن راتجة أو سهلة الاستخدام كما في أيامنا هذه.
- ٢٦ - عبدالله عبدالرحمن، مرجع سابق.
- ٢٧ - منيح الصلح، مرجع سبق ذكره، ص ١٢١.
- ٢٨ - أسعد عبدالرحمن، مرجع سبق ذكره، ص ٦٢.
- ٢٩ - أسعد عبدالرحمن، المرجع السابق نفسه ص ٦٢.
- ٣٠ - سالم بن علي العويس، سبق ذكره ص ١٤٨، ١٤٩.

- ٢١ - عبدالله عبدالرحمن، مصدر سبق ذكره.
- ٢٢ - محمد الصيد سليم، مرجع سابق، ص ٢٢٩، ٢٣٠.
- ٢٣ - المرجع السابق نفسه، ص ٢٣٠.
- ٢٤ - المرجع نفسه، ص ٢٣٠.
- ٢٥ - سالم بن علي العويس، سبق ذكره، ص ١٧.
- ٢٦ - سالم بن علي العويس المرجع السابق، ص ١٩.
- ٢٧ - سالم بن علي العويس المرجع السابق ص ٣٠، ٣١.
- ٢٨ - سالم بن علي العويس ص ٩٥.
- ٢٩ - سالم بن علي العويس المرجع نفسه ص ٩٥.
- ٤٠ - سالم بن علي العويس المرجع نفسه ص ١٠٠.
- ٤١ - سالم بن علي العويس المرجع نفسه ص ١٠٥، ١٠٦.
- ٤٢ - سالم بن علي العويس، المرجع نفسه ص ١١٠.
- ٤٣ - سالم بن علي العويس المرجع نفسه ص ١٣٢.
- ٤٤ - سالم بن علي العويس المرجع نفسه ص : ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠.
- ٤٥ - سالم بن علي العويس المرجع نفسه ص : ١٦٢.
- ٤٦ - سالم بن علي العويس المرجع نفسه ص : ١٦٣.
- ٤٧ - عبدالله عبدالرحمن مرجع سبق ذكره.
- ٤٨ - ينكر أن اهل الخليج كانوا يتحلقون حول اجهزة الراديو ويبحثون عن صوت جمال عبدالناصر، بل ويحفظون خطباته، ويتداولون ما يقوله في مجالسهم والمقابلات الخاصة مع كبار السن من اهل المنطقة تكشف حجم الحب للبلق الذي يحمله هؤلاء الى عبدالناصر باعتباره قاتل ارفع رأسك ياخي فقد مضى عهد الاستعباد.
- ٤٩ - المقصود بها عمر بن الخطاب أعدل من تولوا قيادة المسلمين والعرب.
- ٥٠ - سالم بن علي العويس مرجع سبق ذكره ص ٧٠، ٧١.
- ٥١ - سالم بن علي العويس مرجع سبق ذكره ص ٢٣، ٢٥.
- ٥٢ - سالم بن علي العويس المرجع نفسه ص : ٢٦، ٢٧.
- ٥٣ - سالم بن علي العويس المرجع نفسه ص : ٥١، ٥٢.
- ٥٤ - سالم بن علي العويس المرجع نفسه ص : ٢٥٢.
- ٥٥ - سالم بن علي العويس المرجع نفسه ص : ٢٠٠ والقصيدة قيلت بشأن المؤتمر المنعقد في مكة المكرمة سنة ١٣٤٤ هـ .
- ٥٦ - سالم بن علي العويس المرجع نفسه ص : ٢٤٦.
- ٥٧ - سالم بن علي العويس المرجع نفسه، ص : ١١٥، ١١٦.

== المراجع :

١ - كتب :

- العويس، سالم بن علي، نداء الخليج، عمان : دار المهد ١٩٨٧.
- سليم، محمد السيد، التحليل السياسي الناصري دراسة في العقائد والسياسة الخارجية ط ١، بيروت، مركز دراسات للوحدة العربية، ١٩٨٢م.
- عبدالرحمن، أسعد، الناصرية : البيروقراطية-والثورة في تجربة البناء الداخلي ط ٢ بيروت مؤسسة الأبحاث العربية، ١٩٨١م.

ب - دوريات :

- هلال، علي الدين، الاستقلال الوطني كاستراتيجية في ادارة العلاقات الدولية، ملف ثورة يوليو، تقويم نقدي، المستقبل العربي (بيروت) يوليو/تموز ١٩٨٦.
- عبدالله، اسماعيل صبري «ثورة يوليو والتنمية المستقبلية» المستقبل العربي بيروت يوليو/تموز ١٩٨٦.
- الصلح، منح «عبدالناصر والجماعير العربية» المستقبل العربي (بيروت) يوليو/ تموز ١٩٨٦م.
- عبدالرحمن، عبدالله بمناسبة الاحتفال بمئوية الشاعر سالم بن علي بن ناصر العويس من ١٨٨٧ - ١٩٥٩م. الاتحاد الاسبوعي يعرف بسيرة حياته ومثولاته لبوطي، أيام ١٦، ٢٣، ٢٠ ابريل ١٩٨٧م.

● من الدراسات التي قمت خلال الاسبوع الثقافي الذي أقامه اتحاد كتاب ولبهاء الامارات احتفاء بمئوية الشاعر.

البعد القومي في شعر : سالم بن علي العويس

عبدالمعزم عواد يوسف

في رأيي أننا نبعد كثيراً إن اعتقدنا أن البعد القومي في شعر سالم بن علي العويس يتركز على نظرية فلسفية متكاملة، ومع أنني أرى ذلك، أؤكد في الوقت ذاته أن الشاعر كان يصدر في شعره القومي عن رؤية سياسية عميقة يغذيها حس صادق بالانتماء إلى هذه الأرض ذات الجذور التاريخية والعقائنية الواحدة، والتي تتعرض في حاضرها إلى المخاطر نفسها، وتحكمها في تطلعها إلى المستقبل التصورات والنزعات عينها.

والحقيقة أنني مع طول معاشتي للشعر في هذه المنطقة لم أجد شاعراً كان الهم القومي شاغله الأساسي وهاجسه الذي لا يطاق له هاجس كما وجدت ذلك عند شاعرنا الذي نحتفل اليوم بمرور مئة عام على مولده.

وإن من يتصفح ديوانه الذي بين أيدينا الآن والموسوم بأنه أعماله الكاملة يندر أن يعثر على قصيدة تخلو من هذا الهم القومي بمحاوره الأساسية وحتى القصائد التي تبدو بعيدة عن أحد هذه المحاور تجد فيها لمحة تشير من قريب أو بعيد إلى هذا البعد فلا غرو أن يضم الديوان ما يقرب من خمسين قصيدة من بين المئة وخمس قصائد التي يحتويها تدور مباشرة حول محور أساسي من محاور هذا البعد القومي في شعر سالم بن علي العويس.

وقبل أن نقوم بسياحتنا داخل عالم هذا الشاعر متلمسين ملامح هذا البعد القومي في شعره أحب أن أحدد محاور هذا البعد الأساسية والتي كانت سائدة في الفترة التي عاشها من حياته متأثراً بهذا التيار القومي العارم الذي ساد حياتنا العربية في حقبة زاهرة من تاريخنا الحديث، وصل المد القومي فيها إلى ذروة صعوده، مقدماً إلى الجماهير العربية من المحيط إلى الخليج إرهابات مشرقة بأندي ما كانت تطمح إليه من آمال، هذا الحلم الكبير الذي عانق حياتنا جميعاً

مباشراً بقيام الدولة الامل . . بلم الشتات العربي تحت مظلة الوحدة الحلم التي تحقق لنا العزة التي كانت، وتعيد لنا للكرامة التي امتهنت، وترجع الارض التي اغتصبت، عايش سالم بن علي العويس أزمى سنوات هذه الفترة، والتي تبدأ بقيام ثورة يوليو في العام الثاني والخمسين، وشاهد كل الانجازات التي تحققت، من تأميم القناة، الى انتصار السويس، الى قيام الوحدة بين مصر وسورية، وزوال شمس الامبراطورية الاستعمارية، وتهاوي أعمدة الاستعمار القديم، والتصدي للاستعمار الجديد حين برز بأحلافه وطموحاته للحلول محل الاستعمار القديم، وأحس شاعرنا بحرارة المشاعر القومية التي عانقتنا جميعاً . . أقول : عايش العويس - رحمه الله - بداية الحلم، وذاق الكثير من بواكير ثماره، ولكن القدر كان رحيماً به، فمات قبل أن يتداعى الحلم الجميل، وتتهوى ركائزه بدءاً بالانفصال وضياع الوحدة الامل، وانتهاء بالنكسة، وما أصيبت به جماهيرنا العربية من الماء الى الماء من مرارة وإحباط وخذلان.

ونستطيع أن نلخص محاور هذا البعد القوضي الذي انطلق منه شاعرنا الى آفاق إبداعه فيما يلي :

القضية الفلسطينية التي تعتبر المنطلق الاساسي لكل هذه المحاور، والامل في استرداد الارض المغتصبة وعودة الحقوق المشروعة الى أصحابها، والنضال من أجل استرجاع هذه الحقوق، وحفز الهمم العربية التي استسلمت لهذا الواقع النليل الى الصحو والتصدي للخاصيين ومن يقف وراءهم من سدنة الاستعمار الجديد، وأذنا به في كل مكان.

ثورة يوليو الامل والحلم بإنجازاتها الرائعة وتجمع الجماهير العربية حول مفجرها وقائدها الزعيم الخالد جمال عبدالناصر، وما بذره في نفوس العرب من بذور العزة والكرامة والقدرة على تحقيق الطموحات.

ثورة الجزائر العربية، ثورة المليون شهيد، ووقوفها الصامد والباسل في مواجهة الاستعمار الفرنسي الاستيطاني الذي حاول طمس هويتها العربية وفرنستها، ولكنها وبفضل المؤازرة العربية من مصر وشقيقاتها استطاعت الصمود وانتزاع النصر الكبير. التأكيد على عروبة الخليج، وربط دوله بشقيقاتها العربيات.

الوحدة بين مصر وسورية، وما أحيته في نفوس العرب من آمال كبار في ظل وحدة شاملة تضم الشتات العربي في دولة كبيرة قادرة على التصدي للاعداء واسترداد الحقوق العربية الكاملة.

الصحوة العربية في كل بقاع الوطن العربي الكبير والتي هي وليد شرعي لحلم عربي تحقق في شكل مثلث أحد اضلاعه ثورة يوليو العربية بانجازاتها وثورة الجزائر بانتصاراتها، ودولة الوحدة بارهاصاتها، هذه الصحوة التي كان من أهم ثمارها وعي كامل بما يدبر لامتنا العربية من فحاح استعمارية جديدة في شكل أحلاف عسكرية ومعاهدات مشروطة تصدت لها الجماهير العربية وأسقطتها وعلى رأسها حلف بغداد المشبوه.

هذه هي وبدون ترتيب أهم محاور هذا البعد القومي في شعر سالم العويس ، ومن الطبيعي أن يتأثر شاعر في مثل وعيه بهذه المحاور المصيرية في حياة أمتنا العربية، وأن تتردد أصداؤها مدوية في شعره بكل هذه القوة، وكل هذا الوضوح في الرؤية والتناول.

والآن نبدأ باستعراض بعض أصداء المحور الأول وأعني به القضية الفلسطينية في شعر سالم العويس :

لنستمع اليه يقول في قصيدته : «أطماع الصهيونية» :

ضلَّ اليهود عن الصراط وأدبروا
إن اليهود إلى الخيانة أقرب
قل لليهود دخلتمو في مازق
لن تربحوه، وما تسامح يعرب
حلفاؤكم حلفاؤهم من قبلكم
ولهم إلى رد الصداقة منكب
وتكفكف الواقعي لكم أيزنهاور
مما على طغيانكم يترتب
ضاق الخنثاق وليس فيه شعيرة
تلقى النعيم ولا طيب يثقب

يتحدث الشاعر في هذه الأبيات عن المازق الذي وضع اليهود أنفسهم فيه

حين تصدوا لمعاداة العرب، وكيف أن الخناق قد ضاق عليهم بحيث أصبحوا في موقف يستعصي على العلاج، وحتى حماهم كئيزنهاور لن يستطيع أن ينقذهم مما ورطوا أنفسهم فيه.

ويستطرد شاعرنا العويس في هذه القصيدة مشيراً إلى هيئة الأمم، وانحرافها عن ميثاقها حين عملت على إقامة إسرائيل، وتشريد أهل البلاد الأصليين :

كم هيئة الأمم التي هي سرکم
تکوي وعن ميثاقها تتنكب
قد شرّبت أهل البلاد وتوجّجت
من قد نفاهم غاصب أو کاذب
اغضت على تلك القذاة وهذه
تلك القذاة لهدمها تتوشب
ميثاقها عجب العجائب وقومها
في بغضه الميثاق قوم أعجب
کتبوا لها ما يکرهون لغيرهم
فتخبطوا وتنكبوا وتذبذبوا

يشير الشاعر هنا إلى إغضاء هيئة الأمم عما تفعله إسرائيل، وكيف تمنحها ما لا تمنحه لغيرها، وهذا ما يتناقض مع ميثاقها، وإنّ فالأمر كله تخبط وتذبذب وتنكب عن الطريق الصحيح.

وإذا كان هذا الوعد المشؤوم الذي رمانا به بلفور هو الذي حول الحلم الصهيوني إلى حقيقة، وهو الركيزة الأولى في هذا البناء الاستعماري الذي أدى إلى ضياع أرضنا واغتصابها، فلا غرو أن يراه شاعرنا العويس أقبح نبأ سمع، وأنه طغيان ما بعده طغيان .. يقول في قصيدة له بعنوان : «لبنان والوحدة العربية» :

يا وعد بلفور ما لله من قدر
لا يجتليه وراء الغيب إنسان

رموك أقبح ما في السمع من نيا
ولا تخطاك فوق الارض طغيان
إذ كنت كالسيف للغاوين توقظهم
ولليهود أتى معنك نيران
والموت جاور دور اللاجئين وكم
واقاه طفل ومسفوب وعريان
والموت تطرب أيام الجهاد له
وكم ثوت فيه قحطان وعدنان
فلا اعتراف ولا سلم وإن سقطت
بعد النشوب ليوم الزحف تيجان

وعد بلفور إذن في نظر الشاعر أقبح نيا سمعه كما يراه طغيانا يفوق كل
طغيان. وإذا كان هذا الوعد قد أيقظ أعين العرب ونبههم الى ما يدبر لهم، فقد
أشعل الحماس في نفوس اليهود، فأعملوا القتل في أهل فلسطين، ولم يستثنوا
من ذلك طفلا ولا جائعا ولا عريان، والشاعر يذكر العرب بضرورة الجهاد، فهو أمر
محبب الى نفوسهم فلا بد منه لاسترداد الحقوق، وإذن فلا بد من رفض الاعتراف
بإسرائيل، ورفض السلام معها حتى ولو سقطت العروش في سبيل هذا الجهاد
المقدس.

فلنقارن بين هذا الموقف الشجاع والمشرف للشاعر، وبين المواقف التي أدت
الى معاهدات السلام والتطبيع، ولنر الى أي حد كان الشاعر واعيا بمدى الاخطار
الناجمة عن الصلح مع إسرائيل، ولنرند معه مرة أخرى :

فلا اعتراف ولا سلم وإن سقطت
بعد النشوب ليوم الحرب تيجان
من ذاك اصلب من جزائرننا
إن العروبة عود يانف الكلينا

ويصل الشاعر بعد هذه المحاور الى المحور الذي نتناوله في هذا الجزء من
الدراسة فيقول :

والغرب جاء بإسرائيل مية
أو أغبياء أصارى كي يميقتونا

وهنا تتور في عروقه دماء الغضب لما يراه من تقاعس العرب إزاء هذه القضية
فيرتفع صوته بالنتقير والتأنيب ليستثير في النفوس أحاسيس العزة القومية،
فيتحركوا ليفعلوا شيئاً من أجل فلسطين، فيقول :

ماذا فعلتم رجال العرب نحوهم
أيقظتموها أحاسيساً ملايينا
كنتم قليلاً ظلام الليل يستركم
واليوم أنتم بنور الشمس بابيننا
ماذا فعلتم وأهل الشرق قد ينسوا
منكم جميعاً وملوا ما تقولونا

وفي قصيدته الرائعة «الحرب الصليبية الجديدة» يبرز المحور الفلسطيني من
خلال محاور أخرى يشير فيها الشاعر إلى ماضينا المجيد فيقول :

يا من غزانا أتنجو من أراضينا
فإن نجوت فما تدري بماضينا
كنا على الروم قمنا يوم ثورتنا
وما علمنا لكم إذ ذاك ملعونا
حتى استتب الى أعقاب أنقرة
عن المدينة إخوان موالينا
هذا العراق يرى ما لآتراه له
وقوم لبنان والاردين تشجينا

وفي هذه القصيدة يشير إلى تضحيات الثورة الجزائرية، وصلاية عودها — كقوة عربية — في مواجهة الاستعمار الفرنسي فيقول :

ولا الجزائر في سلم وإن قتلت
في حربها بشراً خمسين مليوناً

ومن القصائد الجيدة التي تتناول المحور الفلسطيني أيضاً في شعر سالم العويس، قصيدة بعنوان «الاستعمار الجديد» يصور فيها شاعرنا الاستعمار الجديد الذي بدأت أمريكا تمارسه بعد الحرب العالمية الثانية على دول الشرق الاوسط بصورة جديدة تغاير الصورة التي مارست بها الدول الاستعمارية دورها في الماضي في استغلال هذه الدول التي خضعت لسيطرتها :

إن «الولايات» في جدّ وفي لهف
تهوى على الشرق والسكان ما كانوا
تلکم سياسة أمريكا وساستها
أن يتبع الحرب إذلال ويهتان
والظن يجزم أن الظلم مرتکز
بين اليهود وأن الظلم خسران
لا بد من نكبة للعرب توقظهم
حتى اليهود لها من هولها لانوا
إن المهیضة في میثاقها أمم
ما قدروها وهم للسلم أركان
قد شوهته فرنسا واليهود ولم
يردعهما بعد طول القهر إنسان
متى تناثر هذا العقد وانقرطت
فما فلسطين للأمجاد أوطان

ما في فلسطين إن لم تحمها دول إلا المقطم يحمها وشهلان

إن القصيدة تصور اللعبة الاستعمارية الجديدة والتي تهدف من ورائها أمريكا إلى استئلال الشعوب، ولما كان اليهود هم صنائع أمريكا، وهم في نفس الوقت أداتها لاذلال العرب، فإن الشاعر يراهم مصدر الظلم الاساسي الواقع علينا. والشاعر يرى أن العرب لكي يستيقظوا من سباتهم لابد لهم في نكبة تحل بهم حتى يتنبهوا ويدركوا مدى الظلم الواقع عليهم. ولعل الإشارة الى فرنسا واليهود هنا ايماء الى الاحتلال الفرنسي للجزائر، وإلى الاحتلال الصهيوني لفلسطين، كما أن البيت الأخير يشير الى ضرورة التكاتف العربي من أجل إنقاذ فلسطين. والحقيقة أنني لو تناولت المحور الفلسطيني في شعر العويس بالتفصيل لطال البحث كثيرا، وحسبي أن أشير الى بعض القصائد الأخرى التي تتناول هذا المحور مثل :
قصيدة : لا تسكنوا غير السلاح
قصيدة : الصبر كرم

وإذا كنت قد أطلت الوقوف أمام هذا المحور من محاور البعد القومي في شعر سالم العويس فما ذلك الا لاحساسي بأهمية أن نظل باستمرار مفتوحين الاعين، مشدودي الاعصاب ازاء القضية الفلسطينية حتى نسلم مما تدبره المخططات الاستسلامية والحلول التصفوية لهذه القضية التي هي قضيتنا الاساسية كعرب وكقوميين عرب.

ولا أود أن أقف طويلا أمام محور ثورة يوليو ودور الزعيم عبدالناصر في بحث الاحساس القومي في النفوس فقد تعرض أخي الاستاذ النلقدر رافت السويركي لهذا المحور بإفاضة في محاضرتة بالأمس عن : جمال عبدالناصر في شعر سالم العويس.

وأكتفي بإيراد قصيدة واحدة تمثل هذا المحور، هي قصيدة «تحية الزعيم» التي يقول فيها العويس :

حيوا جمال كثيرا ايها العرب
لم يجنكم قبله مال ولا نسب
كنتم غشاء السيل يحملكم
إلى المفاوز لانتب ولا سبب
حتى منيتم بإسرائيل وهي لكم
من كيد أحلافها ركن به عطب
دعوا السياسة إن الله قلدها
من لا يمن ولا يطغى به العجب
كم حاولت مصر والسودان مرتفقا
فما استطاعت وسارت فوقها الحقب
حتى أتى ملك حاشاه من بشر
هذا وتعرفه لو تنطق السحب
فهز مصر مع السودان وانتشرت
جندا من الشم من عاداته الغلب

بهذا الوعي يقدم العويس هذه الصورة الدقيقة والصادقة لهذا الزعيم الذي
قدم لعرويته الكثير.

وحول المحور التالي من محاور البعد القومي في شعر سالم بن علي العويس،
محور الوحدة بين مصر وسورية يقول الشاعر حين قامت هذه الوحدة، محذرا من
مكائد الاستعمار، وما يدعو اليه من أحلاف لربط الشعوب بمخططاته، في قصيدة
له بعنوان «الاستعمار والأحلاف» :

هي الوحدة الكبرى أياحت صراكم
وأوحت لأمريكا قباج المغارب
فما بالها ترضى لها كل صالح
وتأبى لنا إلا جسام المعاطب

تعين عصابات اليهود وتدعي
ولا قول للكذاب بعد التجارب
ووجدتنا الكبرى أثارت وسواساً
لدى الغرب، إن الغرب أظلم غالب
رمى المغرب الأقصى بهم مكيدة
إذا ما رمى زهر النجوم الثواقب
ولكن ستمضي للصراع وعندنا
جمال سبيل الرشدى إحدى العجائب
يناويه هذا الغرب قد بلغ الخصى
وضاق بأشباح الليالي الشواحب

[فما بالها ترضى لها كل صالح : يقصد إسرائيل]

ويقول في نفس القصيدة محذراً الغرب الذي يسعى الى تقسيم العرب
وتجزئتهم، ويذكره بوقفه الجرائر الرائعة ضد الاستعمار الفرنسي :

فلا تخضع ياغرب واريا فإنما
نصك عنا بالقبح الرواسب
تقطعنا نصفين ساءت مشينة
وتلك مشينات الاماني الكوائب
فذكر جنود الغرب كيف تفجرت
أوراس إذ نودي بها للمصاعب

ويستمر في مخاطبة الغرب منكرًا إياه بأنه مهما شرد ومهما أنزل الكوارث،
فإن الوحدة العربية تواجهه بكل صلابة وتصميم على الاستبسال والنضال في
سبيل التصدي له :

فما هي إلا وحدة عربية
تجابهه بالجد فوق الحواجب

ويرفض الشاعر الاغراءات المادية التي كان الاستعمار يمني بها، ويصر على مقاومته بالسيف، فهو وحده سبيل التقاوم معه، ونحن العرب نشترك في هذا النضال جميعاً بمن فينا من نساء وأطفال :

ترانا حيال المال عَفْ كأنه
هو القتل إما جاءنا من محارب
وأطفالنا في. سعيهم ونسأؤنا
غوالب في حشد القنا للغوالب
وإن يك من مجد فإننا وراءه
إذا أحرقت فينا حبال الحواطب

[يقصد إذا ما دبرت السلائس والأحليل]

وشاعرنا حريص على قيلم الوحدة العربية الشاملة ولذلك فهو يقسو على لبنان بدافع من حبه للقومية العربية والوحدة – حين يراها تربدت في الانضمام الى محادثات الوحدة بين مصر وسورية، فيقول في قصيدة له بعنوان «لبنان والوحدة العربية» :

قد اخجلتنا بطول المظل لبنان
كان من سكن الفيحاء طليان
[اي ليسوا عرباً]

غسان منكهم وفي الفيحاء قد عيشت
فيكم فرنسا فيختم مثمنا دانوا

وهنا يشير الى الاصل العربي الغساني الواحد لسورية ولبنان، كما يشير الى تعرضهما معاً لويلات الاستعمار الفرنسي وقت أن كان مسيطراً على بلاد الشام :

قد امتسكتم جميعاً في الكفاح على
عيسى واحمد عند الله إخوان

تأتي الشماتة فيكم من مجالسكم
كان فيكم لاسرائيل اعوان

وأخر هذه المحاور التي انطلق منها شاعرنا العويس معبرا عن هذا البعد القومي في شعره التركيز على عروبة الخليج، وإبراز هويته العربية الاصلية، لنستمع اليه يقول في قصيدة له تحت عنوان «عروبة الخليج» :

يبابيك من اهل الخليج ركود
وما هو منهم غفلة وجمود
منازع من اهل الخليج صحيحة
وما من مقيم في الخليج بليد
تميد بهم أعطافهم في دماثهم
ليوم تبدى النفوس جديد
وقد كانت الاحلام قبل بعيدة
فدارت، ولا في الظن ثم بعيد
ولا سد عبدالناصر الباب دونهم
وبالامس باب النازحين وصيد
وكل شقي في حدود بلاده
يكاد ولا يهتم يوم يكيد
فبذل عبدالناصر الوضع فانجلت
معالم منها قائم وحصيد
فلو قيل في ساعات يوم وليلة
هم العرب التفوا ولات حدود
لما كان من شيء غريب وإنما
هي القوم تبني بيتها وتشيد
فكم رسموا أهدافه وحدوده
وهم في حياة المالكين عبيد

قضى العرب عمرا ماقضاه ماثير
 عنيد وعمر الاكرمين عنيد
 فما كل ثوب حاضر يلبسونه
 ولا كل رأي زوروه رشيد
 فلا بد من مس الغوارب بالضحى
 ليحيا محب او يموت حسود

وشاعرنا في هذه القصيدة يحذر من أن يتصور البعض أن ما يبدو من سكون أهل الخليج هو غفلة أو جمود، فأهداهم واتجاهلتهم صحيحة، وليس بينهم من هو بليد الاحساس، وإنما تتور الدماء العربية الاصيلية في النفوس، وإذا كانت الاماني في الماضي مستحيلة أو صعبة التحقيق فلم يعد الامر كذلك الآن، فياب الوحدة العربية أصبح مفتوحاً أمامهم، وعبدالناصر لا يصد من حاول الدخول معه، فتجربته مكفولة للجميع، وحصادها من حق العرب جميعاً، ولو تحققت الوحدة العربية الكاملة الآن لما كان الأمر غريباً، فهو البيت العربي يشيد وتقام دعائمه من جديد.

والآن أعتقد أنني قد جلوت بعض جوانب البعد القومي بمحاورة المختلفة في شعر سالم بن علي العويس وأعترف أن ما فعلته لا يعدو أن يكون مجرد إضافة مصابيح لكشف جوانب هامة في تجربة الشاعر الابداعية، والأمر متروك للدارسين بعد ذلك ليثروا تجربة الشاعر بدراساتهم وأبحاثهم، وشاعرنا — بحق — يستحق ذلك.

• من الدراسات التي قدمت خلال الاسبوع الثقافي الذي أقامه اتحاد كتّاب وأبناء الإمارات احتفاءً بمنوية الشاعر.

دراسة موضوعية فنية في شعر سالم بن علي العويس

الدكتور عادل جميل أحمد

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد :

فقد درج أكثر الدارسين للادب في منطقة الخليج على تحديد ميدان جغرافي لدراستهم يشمل كلا من الامارات العربية المتحدة، والبحرين، وعمان، وقطر، والكويت^(١) ويرجع هذا التحديد إلى «أن هذه المنطقة قد جمعت مجموعات من السكان لها خلفيات ثقافية، وبينية، وعنصرية واحدة»^(٢) ويمكن ارجاع «هذه المجموعات السكانية على اختلاف بلدانها الى عناصر عربية قد انحدرت من هذه القبيلة أو تلك . . .»^(٣) ونضيف الى هذا سهولة الاتصال والانتقال بين بلدان هذه المنطقة في تلك الفترة مما جعلها تبدو وحدة واحدة، ونحن وإن كنا نرى وجهة هذا التحديد الميداني، إلا أنه لابد من الإشارة الى أن جزءاً من المملكة العربية السعودية، والجمهورية العراقية تخضعان لهذا الميدان الجغرافي، ولكن الدارسين أخرجهما نظراً لظروف سياسية وثقافية تجعل لكل منهما شخصية مستقلة. والناظر الى الحركة الشعرية في منطقة الخليج منذ منتصف القرن التاسع عشر، يستطيع أن يرى أوجه التقارب والتشابه بين شعراء المنطقة، سواء في الموضوعات التي تناولوها والقضايا التي تعرضوا لها، أم في المنهج والطريقة التي عالجوا بها موضوعاتهم.

وقد حظيت هذه المنطقة في الآونة الاخيرة ببعض الدراسات الانبية التي تناولت الشعر في الخليج نذكر منها على سبيل التمثيل دراسة عبدالله آل مبارك : «الشعر المعاصر في شرقي الجزيرة العربية» ١٩٧٤ ودراسة الدكتور عبدالله الطائي «الادب المعاصر في الخليج العربي» ١٩٧٤ ودراسة الدكتورة نورية الرومي «الحركة

الشعرية في الخليج العربي بين التقليد والتطور» ١٩٨٠ ودراسة الدكتور ماهر حسن فهمي «تطور الشعر العربي الحديث بمنطقة الخليج» ١٩٨١ ودراسة الدكتور محمد ابراهيم حور «فلسطين في الشعر المعاصر بمنطقة الخليج العربي» ١٩٨٤، يضاف الى هذه الدراسات الادبية تلك الدراسات التي تناولت بيئة منفردة من بيئات الخليج كدراسة عواطف خليفة الصباح «الشعر الكويتي الحديث» ١٩٧٣، ودراسة علوي الهاشمي «الشعر المعاصر في البحرين ١٩٢٥ - ١٩٧٥» ١٩٧٨، ودراسة محمد عبدالرحيم كافود «الأدب القطري الحديث» ١٩٧٩ م. وكذلك صدرت مجموعة من الدراسات التي تناولت شخصيات أدبية كدراسة خالد سعود الزيد «خالد الفرج حياته وأثاره» ١٩٦٩ ودراسة عبدالله زكريا الانصاري «صقر الشبيب وفلسفته في الحياة» ١٩٧٥، ودراسة نورية الرومي «شعر فهد العسكر دراسة نقدية وتحليلية» ١٩٧٨، ولها أيضا محمود شوقي الايوبي «حياته وتراثه الشعري عرض ونقد» ١٩٨٢، وغير ذلك من الدراسات التي أثرت الدراسة الادبية في منطقة الخليج والتي حمل لواءها أبناء المنطقة الذين عمدوا الى تسجيل رسائل علمية في دراساتهم العليا تتعلق بأدب المنطقة وأدبائها، وكذلك الاساتذة العرب الذين وفدوا الى المنطقة بعد افتتاح الجامعات في دول الخليج. وعلى الرغم من وفرة هذه الدراسات الجادة، حيث اقتصر جهد الدارسين على كتابة بعض المقالات في الجرائد اليومية أو المجلات الدورية، ولعل ذلك يعود الى قلة ما بين أيديهم من نتاج أدبي وخاصة في الشعر، فلا نعرف ديوانا من دواوين الشعراء المعاصرين لشاعرنا في الامارات قد طبع قبل ديوان الشاعر سالم بن علي العويس، الذي تم طبعه بشكل كامل بعنوان «نداء الخليج» في مطلع هذا العام ١٩٨٧ م حيث كان هذا الديوان مجزأ الى جزأين تحت نفس العنوان «نداء الخليج» وصدر الجزءان في عامي ١٩٧٩، ١٩٨٠ وأما ديوان شعر سلطان بن علي العويس الذي جمعه حمد أبوشهاب، وصدر سنة ١٩٨٥ م فإنه يمثل مرحلة تالية لشاعرنا، ويمثل جيلا آخر لا يصح الجمع بينه وبين شاعرنا، وهكذا فإننا نرى افتقار الميدان الشعري في دولة الامارات العربية المتحدة للمادة الشعرية التي يمكن أن تكون موضوع دراسة الدارسين.

وبعد، فأنني سأتناول ديوان الشاعر سالم بن علي العويس «نداء الخليج» مستعرضا أهم الموضوعات الشعرية التي تناولها، والتي رأيت أنه من الممكن حصر هذه الاغراض في ثلاثة اتجاهات : أولها : اتجاه سياسي تناول فيه الشاعر الجوانب السياسية المحلية والعربية والعالمية، وثانيهما : اتجاه ديني اهتم الشاعر فيه

بالوعظ والدعوة للأخلاق الحميدة، ومدح الرسول الكريم «عليه الصلاة والسلام»، وثالثها : اتجاه اجتماعي اهتم الشاعر فيه بمجموعة من القضايا البارزة والمؤثرة في مجتمع الامارات خاصة، وأن كانت بعض تلك القضايا مشتركة بين الامارات وغيرها من دول المنطقة. ويضاف الى هذه الاتجاهات تلك الأغراض الشعرية التقليدية التي تناولها الشعراء على مر العصور الانبية كالمدح والغزل والرائة . . الخ.

أولية الشاعر :

يحدثنا الاستاذ عبدالعزيز بن ناصر العويس في مقدمة ديوان الشاعر سالم بن علي العويس «نداء الخليج» أن الشاعر بدأ قرض الشعر وكتابته «وهو فتى لا يتجاوز السادسة عشرة من عمره» وهذا يعني أن الشاعر بدأ يقرض الشعر في العقد الاول من القرن العشرين حيث أنه ولد سنة ١٨٨٧، والناظر الى الشعر في دولة الامارات في هذه الفترة لا يجد بين يديه شيئاً من النتاج الشعري بأن ديوان «نداء الخليج» هو النتاج الشعري الوحيد في دولة الامارات في هذه الفترة، ولم يظهر هذا الديوان بصورته الحالية سوى عام ١٩٨٠، لا اعتقد ان الشاعر بدأ قرض الشعر باللغة الفصحى في هذه الفترة المبكرة، ولا شك أنه كان ينظم الشعر النبطي – الشعبي في دولة الامارات – فلن القصائد المدونة في ديوانه تدل موضوعاتها وتواريخ بعضها على أنها متأخرة عن هذا التاريخ. وأما ثقافة شاعرنا فهي الثقافة المتاحة في هذه الفترة، فهي تعتمد اعتماداً أساسياً على القرآن الكريم، وقد بين لنا مقدم الديوان أنه تتلمذ على يدي الشيخ عبدالصمد والشيخ عبدالوهاب ابني عبدالعزيز بن عبدالله التميمي، الوافدين من نجد . (هـ) كما يحدثنا عن اشتراكه ببعض المجلات التي تصدر في العالم العربي كمجلة «الفتح» التي تصدر في القاهرة، ومجلة «أم القرى» التي تصدر في مكة المكرمة، ولكن يبدو لي أن الشاعر كان مطلعاً على بعض المجلات والاصدارات الاخرى، وقد تكون هناك مصادر أخرى ساهمت في ثقافته كما يبدو أنه كان مهتماً بالتراث، ومطلعاً على بعض شعراء العربية القدماء، وهذا ما نلاحظ ظلاله في شعره، ومن هذا ينشأ اعتقاد بأن الشاعر قد اعتمد على نفسه في تنمية ثقافته واطلاعه، ولم يقف عند تلك المعلومات التي تلقاها عن شيوخه، أو التي أتاحت لأقرانه فقط

موضوعات شعره :

بين أيدينا ديوان شعر للشاعر سالم بن علي العويس يحمل عنوان «نداء الخليج» وهو يمثل الأعمال الكاملة للشاعر، وقد قدم لهذا الديوان الأستاذ عبدالعزيز بن ناصر العويس، وقد اقتصر الديوان على القصائد التي نظمها الشاعر باللغة الفصحى، وعلى النهج التقليدي للقصيدة العربية، وقد أشار مقدم الديوان الى أن هذا المجموع الشعري هو أقصى ما أمكن الوصول اليه من نتاج الشاعر (١)، وقد استبعد الشعر النبطي من الديوان، وتعتبر المادة الشعرية الموجودة في الديوان كافية لتمثيل شعر الشاعر من الناحيتين الموضوعية والفنية، وقارئ الديوان لا يصعب عليه تتبع الاغراض الشعرية التي نظم فيها الشاعر، ونظرة في هذا الديوان يتبين لنا أن الشاعر قد نظم في أغلب الاغراض الشعرية التقليدية، كالمدح والثناء والغزل، على أن ما يلفت الانتباه أن الشاعر قد أولى اهتماما زائدا في القضايا السياسية، فإن الحس الوطني، والانتماء القومي، يشكل الغرض الاساسي للشاعر، كما أن القضايا الانسانية قد شغلت جانبا لا بأس به من اهتمامه، ويسير مواكبا لهذا الاتجاه ولا يقل أهمية عنه الاتجاه الديني، يضاف الى هذا وذاك معالجة الشاعر للقضايا الاجتماعية التي شغلت المجتمع في عصره، كتعرضه للحديث عن صيد اللؤلؤ، وقطاع الطرق، وسنستعرض في دراستنا بعض هذه الموضوعات التي تناولها الشاعر.

أولا : الشعر السياسي :

قارئ ديوان سالم بن علي العويس يستوقفه هذا الكم الكبير من القصائد التي يتعرض فيها للمشكلات السياسية، ولا غرابة في ذلك فقد عاش الشاعر فترة من أخرج فترات المجتمع العربي، بل العالمي، فعلى المستوى العالمي عاصر الحرب العالمية الاولى والثانية، وكثيرا من الاحداث العلمية، كما عاصر على المستوى الاسلامي والعربي انحسار الخلافة العثمانية، وتقسيم العالم العربي بين الدول الاستعمارية، كبريطانيا، وفرنسا، وإيطاليا، وعاصر قضية المسلمين والعرب - القضية الفلسطينية - وتابعتها منذ بدايتها حتى النكبة سنة ١٩٤٨م مروراً بتصريح بلفور، وصراعات مريرة خاضها أبناء فلسطين على المستعمر البريطاني كما وكتب تأمر الدول الاستعمارية على القضية حتى الاحتلال، وعاصر بداية انطلاق الشعب العربي

نحو التحرر، وخاصة ثورة ٢٢ يوليو ١٩٥٢م في مصر، وكذلك وحدة مصر وسوريا، وغير ذلك من أحداث جسام مرت على الوطن العربي من محيطه الى خليجه، وعلى المستوى المحلي، واكب الشاعر أحداث المنطقة، كانتصار السعوديين في المنطقة، واحتلال الانجليز للخليج العربي، واستغلال ثرواته، وغير ذلك من أحداث داخلية. فلا غرابة انن أن يزخر الديوان بهذا العدد الكبير من القصائد السياسية، حيث كان الشاعر حاضرا بجسده ووجدانه في هذه المناسبات، متابعا لها، متفاعلا مع الاحداث. ولكي تكون هذه الدراسة مجتية فلنأنا سنقف عند شعره السياسي ونسير فيه على محورين : القضايا القومية، والقضايا العالمية.

القضايا القومية :

واقصد بهذا العنوان تلك القضايا التي تهم العالم العربي سواء في منطقة الخليج أم خارجها، وقد استأثرت هموم الوطن العربي باهتمام الشاعر، واستحوذت على تفكيره، فكانت هاجسا يلاحقه ليل نهار، وكثيرا ما تسبب له الانزعاج، فلا يقر له قرار، فيهرع الى الشعر يفرغ في قوالبه هذه الهواجس، ويضمنه تلك الانفعالات، فنراه يقول (٧) :

مالي اسهد لايقر قواري
فكان قلبي لاهب من نار
اظننت تكرار القصيد يفييني
فقضيت ليلى شاعرا ونهاري
لا بل تعذر من يوافق فكرتي
فطفقت اسمر بالخيال المساري
لا تخبروني عن عقائد امتي
فاكون غما قطعة من قار
أو ما كفى مانحن فيه وليس في
ما نحن فيه نهاية لصغار

الوحدة العربية :

على رأس القضايا القومية قضية الوحدة العربية فقد كانت هذه القضية وما زالت حلما يداعب أبناء لغة الضاد، والعرب من المحيط الى الخليج يتطلعون الى تحقيق هذا الحلم، وقد نظروا الى سابق تاريخهم فوجدوا فيه صفحات بيضاء مشرقة سطرها الاجداد بتكاتفهم ووحدهم، فما أن أعلنت التجربة الحدودية بين مصر وسوريا حتى تجاوزت لها آفاق المشرق والمغرب العربي، وكان شاعرنا سالم العويس يمثل لساننا ناطقا لهذه الوحدة، مشيدا بقيادتها، مدافعا عنها، داعيا الى التمسك بها، والمحافظة على هذا الكسب الفريد، محذرا من الاستعمار وكيدة لهذه التجربة الوطنية الرائدة، فنرى قوله(د) :

عراك لأخرى خطوة بالمخالب
واخواننا شم كرام المناقب
هي الوحدة الكبرى أباحت صراعهم
واوحت لأمريكا قباح المغارب
فما بالها ترضى لها كل صالح
وتأبى لنا إلا جسام المعاطب
تعين عصابات اليهود وتدعي
ولا قول للكذاب بعد التجارب

الى قوله :

ووجدتنا الكبرى أثارت وسامسا
لدى الغرب ان الغرب اظلم غالب
رمى المغرب الاقصى بسهم مكيدة
إذا ما رمى زهر النجوم الثواقب
ولكن سئمضي في الصراع وعنفنا
جمال سبيل الرشد احدى العجائب

ينأويه هذا الغرب قد بلغ الحصى
وضاق بأشباح الليالي الشواحب

وها هو يدعو للوحدة، ويدافع عن زعيمها، وينادي باتباع منهجه الذي يرى فيه
سبيل النجح والرشاد فيقول (٩) :

هي الوحدة الكبرى تراث الأكابر
وقل لي هل آمنت أم غير قادر
ولولا زعيم لا يجادل رأيه
حكمت على أحلامنا بالخسائر
ولكنني مما تعينت لا أرى
سوى النجح إن النجح حظ المصابر
ومما علمنا من سلوك زعيمنا
هو الصبر حتى اليأس من كل صابر

ونلاحظ كيف يرى الشاعر عبدالناصر زعيما قوميا، فتارة يقول «زعيم» وتارة
يضيف اللفظ الى ضمير الجماعة، وكأنه يوجه الانظار الى زعامة عبدالناصر
القومية، والى الانضمام الى ركب الوحدة فيقول «زعيمنا» وكثيرا ما يبدو إعجابه
بهذه الشخصية القومية فيصف رأيه بأنه لا يجادل، لأن الوحدة قوة ضد المحتل
الصهيوني، وقوة ضد الغرب الذي لايرحم ضعيفا، ولا يعرف غير لغة القوة،
فاستجابة سوريا لنداء الوحدة تهديد لاعداء الامة فنرى قوله في نفس القصيدة
السابقة (١٠) :

دمشق طغى منها الشعور فاستمت
لاحلاف اسرائيل حز الحناجر
يكاد باسرائيل يقترب المدى
فتلفظ أنفاس الغرور الاواخر
ولا تحسبن الغرب يرحم حائرا
ضعيفا ولا يرنو عيون الدوائر

فَسِرْ بِرِدَى واسقِ الحقول فإنها
 لقومك لا غاز من الغرب خاسر
 فيها بِرِدَى نابذُ عداتك جهرة
 وسر تحت أحلام الزمان السوائر
 تريض بإسرائيل فالله عنده
 لها لا عُدائنا الغيب إحدى المجازر

وهكذا يستمد الشاعر من الوحدة قوة تجعله يحمل سيف التهديد في وجه عدو
 الأمة العربية، فيهدد إسرائيل متوعدا بمجزرة يخبئها لها الغيب.
 وتقف لبنان مترددة في الانضمام لمحادثات الوحدة سنة ١٩٥٧م، فلا يعجبه
 هذا التردد، فيصرخ في وجه قادة لبنان، ويوجه اتهاماته لهم، منكرا إياهم بأيام
 الاستعمار الفرنسي الذي أذاق الويل لهذا الجزء من الوطن العربي مستغلا ضعفه
 وضعف العرب، وفرقتهم، ويعيد إلى الانهزام موقف اللبانيين الأحرار مسلمين
 ونصارى يدا واحدة في وجه المستعمر فيقول (١١) :

قد أخجلتنا بطول المظل لبنان
 كان من سكن الفيحاء طليان
 غسان منكم وفي الفيحاء قد عبثت
 فيكم فرنسا فدنتم مثلما دانوا
 ثم امتسكنكم جميعا في الكفاح على
 عيسى وأحمد عند الله إخوان
 تاتي الشماتة فيكم من مجالسكم
 كان فيكم لاسرائيل اعوان
 ما خامر الشك لي نفسا يزعزعها
 ولا رماني بسهم الشك شيطان
 لكن يا قوم وجه المظل مخجلة
 وفيه المساسة الظلام ميدان

وهكذا نرى شاعرنا يحمل لواء الدعوة للوحدة العربية، ويحذر الأمة من الشرق والغرب، والانجراف خلف أحدهم، فما لهذه الأمة سوى هذا الزعيم الذي تبنى شاعرنا فكره، فيرى فيه «نبيا للسياسة» ويعرض بمن يتخلف عن السير في ركابه فيقول (١٧) :

اتاكم نبي في السياسة وحدها
ففي سرهم أمر وفي سرهم زجر
جمال يقول : الغرب يحفر هوة
ليسكنها حي وفي يده النشر
ونحن سكنا قبلهم كل حفرة
نسام بها خسفا وليس لنا أجر
تحداه نوري في السياسة مرة
وهان لدى بغداد في ظهره كسر
تخير نصر الترك عن نصر يعرب
ومن يعرب فيه العمومة والصهر
جمال بمغناطيسه قيد الورى
وليس له ربح وليس له حبر
ينادي له فوق العواصم هاتف
وليس له صوت فيحجبه الوقر
ينادي على الاحرار وهي مسمع
فاوراقهم من بعد ما افترقوا خضر
ولبنان يخشى المسلمون ضلاله
وليس بأيدي المسلمين به ضر

ويسير شاعرنا مع الوحدة، ويواكب حركتها، ويحدوه أمل كبير في أن يجتمع العرب حول قائدها، ليتحقق الامل بالوحدة الكبرى، وفي حماس وأمل يوجه رسالة لجمال عبدالناصر يقول فيها : «سيدي جمال عبدالناصر : السلام عليك :

سم دولتكم مع سوريا العرب المتحدة اقرع أنك بها ثم انظر أثرها، وكما هي فيك هي في كل العرب . (١٣٧) « فالامل يطل من كلمات الرسالة، فقد ظن شاعرنا أن العرب سيتسابقون للانضمام الى الوحدة، وننظره يجسد أمله في قصيدة أرفقت مع الرسالة في الديوان فيقول(١٤) :

ولى	زمان	المعبد	
شرف	كذاب	ليس فيه	المفسده
واذا	زمان	وهي فيه	المتحد
من	ذا	يقول ويدعي	امجد
عندي	تكاد	العراق على	حده
والحق	في قلب	الزمان	وموعده
والوحدة	الكبرى	بلا	الافئدة
والوحدة	الكبرى	إذا	مقيده
واسمع	بصنعا	والرياض	مشيده
فالقوم	قبل	بأرض	موصده
واليوم	نحن	تلوح	مهدده
	وخوفنا	ما	ابعد

إننا	نهدد	جهرة	
من	تختفي	هذي	المفسده
	في	اليهود	
	وتسن	غيرها	العريده
أيزنهور	:	فيما	
	أولو	اللاجئون	المبعده
بالنصف	ما	واعتهم	
	ولسوف	تجزيك	العهه
ناواك	في	السياسه	
	ة	بارع	أكيده
ناواك	نايغة	الكذ	
	سنة	ذو الخلال	الصامده
أرداك	في	الزهار	
	يحو	حرب	بارده

لقد كان تفاؤل الشاعر بقيام الوحدة الكبرى عظيماً، فإذا كبر هذا الأمل في نفسه لا يستغرب قيامها في ساعة من ليل أو نهار فيقول : (١٥)

فلو قيل في ساعات يوم وليلة
هم العرب التفوا ولات حدود
لما كان من شيء غريب وإنما
هي القوم تبني بيتها وتشيد

ويطول حديث شاعرنا عن الوحدة والدعوة لها، والحديث عن زعيمها، ويزموا بهذه الوحدة ويعجب بها، ويرى فيها الأمل، فتتفجر في نفسه كل القوى التي يواجه بها الأعداء، فيواجه إسرائيل، وأمريكا، وكل من يحاول الإساءة أو مس الوحدة من قريب أو بعيد، وما ذلك إلا لأنه يظن أن العرب جميعاً يعيشون هذه المشاعر والاحاسيس التي تختلج في نفسه، وتخامر فكره.

قضية فلسطين :

قضية العرب الاولى التي أصبحت مقياس الوطنية في العالم العربي، يتحدث بها القاضي والداني، فيصرخ صادق الوطنية يستثير العزائم ويحدو الهمم لتحريضها، ويتشدق مدعي الوطنية لغاية في نفسه، وللوصول الى هدف يسعى اليه، وقد تجاوب شعراء العربية في شتى بقاع الوطن الكبير مع القضية منذ ايامها الاولى، فبصودر «تصريح بلفور» في الثاني من نوفمبر «تشرين الثاني» سنة ١٩١٧م بدأ الشعراء يحذرون مما يخبىء هذا التصريح، ومن الاخطار المحيطة بفلسطين «وقد تفاعل شعراء الخليج مع قضية فلسطين في هذا الوقت المبكر - (١١)»، وكان شاعرنا من أوائل الشعراء الخليجيين الذين التفوا حول القضية - إن لم يكن أولهم - (١٢) فعن تصريح بلفور نجد قوله (١٣) :

«بلفور» من هز - العربية فاستوث
بعد التربع في الحضيض الاسفل
«بلفور» لم تمخض به عربية
وبنات يعرب لم يلدن بمشعل
وفيه أيضا يقول (١٤) :

يا وعد بلفور ماله من قدر
لا يجتليه وراء الغيب انسان
رموك اقبح ما في السمع من نبا
ولا تخطاك فوق الارض طغيان

وهو دائم التفكير في هذه القضية، فإذا رأى ظلم المستعمر البريطاني لشعب فلسطين ورأى الشعب الفلسطيني يقف مستبسلا مضحيا في وجه المستعمر، فتخضب دماء الشهداء أرض الوطن، وبريطانيا على رأس الدول الاستعمارية تساند اليهود فتمدهم بالعتاد والطاقة البشرية من أفواج المهاجرين، حتى استأسدوا بعد

ذل وهوان، ولو تركتهم لرات فيهم كلابا ضعيفة مهينة، يسجل الشاعر هذه المعاني في قصيدة نظمها سنة ١٣٤٨ هـ، نختار منها هذه الابيات (٧٠) :

ما نام طرفي ولم يبرد لهم نفسي
قوم يقومون دون الحق في القدس
كم ذا تخضب اطراف البلاد بهم
وهم يردون رد العاقل الحمس
عرّف بريطانيا العظمى صداقتنا
فلهي ابصر من يرنو الى الفلص
او كان ترعى لمكماهون حرمة
ما بالقلوب ولا الافواه من خرس
وامة العدل من اعطت وان عظمت
حق الضعيف بلا سيف ولا فرس
دعوا اليهودي إن كان التراث له
لتبصروا الليث كلبا غير مفترس

ويقف الشاعر مستهزئا بقرارات هيئة الامم التي سلنت اليهود واعطتهم من الحقوق ما لا يستحقون، وقضت في الوقت ذاته بتشريد أهل البلاد وأصحاب الحقوق لتقيم الغاصب المعتدي مقامهم، وينظر الشاعر نظرة تفاؤل للقوة العربية، فهو يرى أن اليهود قد زجوا بأنفسهم في مأزق نتيجته الخسران، فإن العرب لن يتسامحوا بحقوقهم ولن يرضوا بالمنلة والهوان، فلا يغرن اليهود مساندة الغرب لهم، فقد غدروا بحلفائهم السابقين من العرب، مشيرا بذلك الى وعود بريطانيا للعرب بالاستقلال، ونكتهم لوعودهم بعد أن تم لهم النصر في الحرب العالمية، فنجد قوله (٧١) :

ضل اليهود عن الصراط وانمروا
إن اليهود الى الخيانة أقرب

قل لليهود دخلتمو في مازق
 لن تريحوه وما تسامح يعرب
 حلفاؤكم حلفاؤهم من قبلكم
 ولهم الى رد الصداقة منكب
 كم هيئة الامم التي هي سركم
 تلوى وعن ميثاقها تنتكب
 قد شريت اهل البلاد وتوجت
 من قد نفاهم غاصب او كاتب
 اغضت على تلك القذاة وهذه
 تلك القذاة لهدمها تتوشب
 ميثاقها عجب العجائب وقومها
 في بغضه الميثاق قوم اعجب
 كتبوا لها مايكرهون لغيرهم
 فتخطبوا وتنكبوا وتلذبوا

ويمجد الشاعر الشهادة في سبيل الله والنفاق عن فلسطين، فما دام الموت
 نهاية كل حي، فمن الخير أن يسلك الانسان طريق الشهادة، ويبدو أنه في قصيدته
 «وخير أن تكون شهيداً يسجل موقفاً تقدم فيه معونة مالية للمجاهدين، فيدعوهم
 لأخذها واستغلالها في شراء السلاح، ويشيد بهذا الشعب المجاهد، الذي يستمد
 من ضعفه قوة، ومن أتينه زلزالا يهز به عدوه فنرى قوله (٣٧) :

خذوها تشترون بها حبيدا
 دراهم من يحب لكم مزيدا
 إعانة من يقدركم بحق
 ويعلم فيكم الشعب العنيدا
 حرام ان تحيد ولا تدارى
 فلسطين وان قلت عيدا

فلا يطعمك لين الصوت فيها
فقد مزجت به بأسا شديدا
يهزون العوالم من أنين
وبين أنينهم مضغوا اليهودا
فلا تعزل شباب الحرب منهم
إذا ألقوا على النار الوقودا
فإن الموت آخر كل حي
وخير أن تكون به شهيدا

وهكذا يواكب الشاعر قضية العرب المركزية، وكانت له نظرة ثابتة في هذه القضية فهو يرى أن الحق الذي اغتصب بقوة العدوان، لا يعود لأصحابه إلا بقوة الجهاد الذي خبره المسلمون، فأغنى من أوائهم — قحطان وعدنان — الكثير، بل كاني بمؤتمر القمة العربي في الخرطوم — مؤتمر اللات الثلاث — يستلهم قول شاعرنا(٢١٢) :

والموت تطرب أيام الجهاد له
وكم ثوت فيه قحطان وعدنان
فلا اعتراف ولا سلم وان سقطت
بعد الفشوب ليوم الحرب تيجان

قضايا قومية أخرى :

وبجانب هذه القضايا الأساسية للعالم العربي، نجد بعض القضايا الأخرى التي يقف فيها الشاعر موقف الحريص الغيور على قومه ووطنه، فإذا نشب خلاف بين الملك عبدالعزيز آل سعود والامام يحيى إمام اليمن حول نجران وزيارة الاسطول الإيطالي للموانئ اليمنية، وتصل أخبار هذا الخلاف على صفحات الجرائد التي كانت تصله — على قلتها — فيمضه الأسى والحزن، وتعترية الحيرة، ويضيق صدره لهذا الصدع، فيتمنى زوال المحنة، ويرسل هذا النداء مستصرخا ومستثيرا الهمم، ومذكرا بالوشائج الوثيقة التي تربط أبناء يعرب فيقول (٢١٣)

من لي إلى اليمن الحبيب رسولا
 أبناء يعرب والملوك الأولى
 أنبت لكم سود الصحائف مقولا
 وتعودت أن تفعلوا ما قيل
 فكانني من بعد ما طالعتها
 حجر بصري أو حملت ثقيل
 حيران أمشي القهقري في خطوتي
 من بعد ما جبت العلا تأملا
 مالي أرى كل الشعوب تازرت
 وشجارنا لا يقبل التعديلا
 اتقاتلون ابن السعود وما رأت
 أبصاركم لابن السعود مثيلا

ويقف الشاعر مدافعا عن «ابن السعود» ويوجه اللوم للإمام الذي يشك في
 نوايا الخير ورسل السلام، ولا يحذر العدو الحقيقي «موسوليني» الذي جاء
 بأسطوله مستغلا «قائضا» لخيرات البلاد، فيتعلم عن النوايا الخبيثة للمستعمر،
 ويسلم له النوايا، وهو الوحش المفترس الفادر، ويتنكر للأخ الحريص ويرى فيه
 «غولا» تكور هواجسه خوفاً منه، ويصور خيبة الأمل التي تعترى النوايا الصائقة،
 وتؤول تلك النوايا وتفسرها تفسيراً مخالفاً لهدفها فنراه يقول: (٢٠)

أنحي لكم رسل السلام محبة
 فظننتموه بزعيمكم تضليلا
 إن الرزية لا رزية بعدها
 أن تلق صديقك مشبعا تأويلا
 عجبا تنام مع الأسود ولا ترى
 إلا أخاك من الهواجس غولا
 هل لي أومك يا إمام أم انقضى
 زمن الملام فما يفيد فتिला

لم أنت تعلم أن «موسو» قانص
يسعى ليطعم شعبه المهزولا

وأما إذا تلاقى الأخوة، وانكشفت غمة الخلاف، وزال ما بين الأشقاء من
تتافر، فإنه يهتز فرحا، ويطربه هذا الوفاق، فها هو يهتف مباركاً ذلك اللقاء الذي
تم بين ابن السعود والشريف سنة ١٣٤٨ هـ ، ويصور مصرع الشيطان وقد تكص
على عقبيه في ذلك اللقاء فيقول: (٣)

اليوم مات من الميدان شيطان
واسفر الليل فالكفران شكران
لقد تنفس يوم ما توهمه
وفهم ولا ظنه من قبل إنسان
ما اثبتاه حديثا سيذا مضر
على الضمانر والأمال عنوان
قد اخرجنا خير تاج يفخران به
إن كان توجد في الأعمال تيجان
يا هيئة لبني الاسلام مقبلة
في صدرها وعلى التيجان قرآن
أقول والهم يبنيني ويبدعني
وللافاضات خلجان ووديان
هذا العراق ونجد تم حلفهما
ومات بالبحر يوم السبت شيطان

وهكذا يعطينا شاعرنا درساً في التفاعل مع أحداث أمته، فنرى فيه إنساناً
مخلصاً وفيه لبني قومه، يفرح لفرحهم، ويأسى لما يصيبهم، فيتمثل لنا فيه الوطني
الحريص الذي تشغله هموم هذه الأمة، وتنقل كاهله، وتكون غصة في حلقة، ثم
إذا به يشدو لانتصاراتها، ويهتز طرباً لأدنى تقارب بين أرجائها، فكانني به يقف

على مشرف من الأرض يرقب هذا الميدان الفسيح، فيتأمل، ويوجه، ويبيكي، ويضحك.

قضايا إنسانية :

تتعدد وجوه الظلم الاستعماري وتتنوع، ويبقى الاستعمار بشتى وجوهه ووسائله، وفي كل واقعه، تلك الوجه البشع البغيض الذي تحاربه القوى الوطنية في كل مكان، وشاعرنا يؤمن بهذا إيمانا راسخا، فهو يقف في وجه المطامع الاستعمارية مع الأمم المطالبة بحقوقها، المدافعة عن وجودها، ولا يقتصر في هذا على المستوى القومي، بل يتعداه إلى العالم كله، فإذا طالبت الصين بتحرير جزرها من الاستعمار يقف معها مطالباً، ويربط بينها وبين الجزائر العربية، وكأنه يقول : إن الظلم في كل مكان وفي كل زمان هو الظلم، وإن وجه الاستعمار واحد، هو تلك الوجه القبيح، ومحاربة الاستعمار لا تعرف العرق أو الجنس، فهي هو يقول : (٣٧)

جزر	الصين	الأبيه	
	هي	للصين	الفتية
والجزائر	شمس	حق	
	حيث	صدت	عربية
جزر	الصين	الأبيه	
	عند	هذا	الغرب
والجزائر	قد	تمطت	
	في	ثياب	عملية

ويقف الموقف نفسه مع عمال الهند العزل في مقاومتهم للاستعمار البريطاني الذي يريد نهب خيرات البلاد الفقيرة، وتسخير جهود أبنائها لخدمته فنرى قوله : (٣٨)

يا ضيعة العمال كيف تأول
ياليت أن على الوزارة شرشل
أيضيع هذا الهند وهو مبطح
والترب اخضر والمدافع أعزل ؟
أيضيع والمكسون ليس بلادهم
بلد غني بالحبوب فياكل ؟

وعلى الرغم من المستوى الفني الضعيف لهذه الأبيات الشعرية إلا أننا نستشف منها موقف وفكر هذا الشاعر الذي علش عصره على الرغم من الامكانيات المحدودة جداً له، فنرى أنه لم يكن في معزل عن القضايا الانسانية التي تشغل الناس، فقد سخر قلمه لمناصرة الحق في كل مكان، ولكل مطالب بحقه، مشبهاً بذلك إنسانية رائعة تحدثنا بها آثاره وأشعاره.

ثانياً : الشعر الديني :

يسير الشعر الديني جنباً إلى جنب مع بقية أغراض شعر سالم بن علي العويس، ويذكر ديوانه بالقصائد الدينية، فمنها ما ينهج فيه النهج الوعظي المباشر، ومنها ما يتخذ صورة الرفض لانتهاك الحرمات، ومنها ما يكون في مدح الرسول الكريم «صلى الله عليه وسلم» فإذا تأمل الشاعر الدنيا من حوله ورأى ما لا يرضاه نراه يدعو إلى الصبر المتأمل، وإلى الرجوع لدين الله بأسلوب وعظي لا يخلو من ألم الحريص على دينه فنراه يقول: (٣٦)

عض الحوادث في أديم حياتي
وتكاد تهدم مهجتي زفراتي
فاخلد إلى الصبر الجميل فإنما
لا عيش بين الناس دون أناة
والله يهدي من يشاء ويمتلي
بالسينات السود والحسنات

يا صاح ما ثوب النعيم برحمة
أبدا ولا الآفات بالآفات
وإذا سلكت مع اثنتين على التقى
لا تطمئن لكاتب النزعات
هذا هو الدين القويم وجنده
نص الكتاب وصديق الصلوات
والله قد خلق العباد فكيف لا
يرضاه بعض الناس في الآيات
لا يستوي من يعلمون وإنما
يتخبط الجهال بالشبهات

ونراه يدعو إلى المثابرة على العمل، والمصابرة والتفاؤل، وتبذ اليأس، فما
اليأس إلا للأموات، أو لمن يجعلون للشيطان سبيلا للاستيلاء على نفوسهم، وبث
الخور في عزائمهم، فذرى قوله: (٣٠)

هي كنه ساعتك التي تمضي لها
والدهر مفترق على الساعات
إن أخلفت ميعاد سعدك ساعة
فلاختها في البشر والبركات
واليأس مع صنع اللعين وكيد
فاحذر من الأوهام في الأزمات
فاصبر فما يدريك ماذا في غد
فاليأس للمهزوم والأموات

وكثيرا ما يستلهم الشاعر معاني القرآن الكريم في دعوة الناس الى الخير
والبر، ففي القرآن هداية للمستنير، وفيه العظة والعبرة، ويتكرر تلاوته راحة
النفس وجلب وجوه الخير: (٣١)

كلام	الله	مرفوع	البيان
تولونا	ما	ومرفوع	الهداية
وإن نحن	لكل	من	المعاني
وانت	استعنا	مذهب	يقظ
ولم تات	استقرت	الجنان	
استعلت	بمعنى	أي	ثان
كانك	تستعين	بترجمان	
مذنب	مستنير		
ولا يغني	هشيم	الناس	غان

وكثيرا ما يقف شاعرنا في وجه انتهاك حرمت الاسلام، فالربا داء يفتك بالمجتمع وخاصة هذا المجتمع الفقير، ومهما أمهل الله المرابين فإنما ذلك لياخذهم بظلمهم أخذ عزيز مقتدر، فقد صدق تعالى حيث يتوعدهم بحرب منه ومن رسوله صلى الله عليه وسلم حيث يقول : «يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقي من الربا إن كنتم مؤمنين فإن لم تفعلوا فأنذروا بحرب من الله ورسوله وإن تبتم فلكم رؤوس أموالكم لا تظلمون ولا تظلمون» (٣٣). وشاعرنا يعطينا هذا المعنى القرآني بقوله (٣٣)

صدق	الكتاب	وكذب	العاصينا
محق	«الرباء»	ونمر	المربينا
الله	أنهم	بحرب	فالتها
عما	يقول	فمكنوا	تمكين
حتى إذا	أخذت	جنان	سبيلهم
تعطي	الثمار	وتعجب	الرائينا
ومتشكك	المتشككون	ورجحوا	
أن	لا	عذاب	وأشبعوه
			ظنوننا

بدر العذاب يجوس في جنباتهم
فتخلوهُمُ مُنازلاً مامونا
فغدوا يوالون الذال وكما
برزوا لحرب يرجعون محينا
فتلمسوا فرج الطريق فقابلوا
سدا من الله العظيم متينا
فمضوا على سنن الخداع اذلة
يلوون بالكذب الصراح مشينا . . الخ

ولما للناحية الاقتصادية من أثر في هذا المجتمع الفقير نراه يكرر تحذيره من
عاقبة الربا، ويضيف إلى ذلك منع الزكاة فيقول في قصيدة أخرى: (٣٤)

حجب الزكاة وإرهاق الضعيف ربا
جرم تلبس بالأرواح والهمم

وأما حديثه عن الرسول «صلى الله عليه وسلم» فلا تكاد تخلو قصيدة بينية
منه، ولعل أجمل قصيدة تمثل هذا الاتجاه قصيدة يعارض فيها ميمية البوصيري
التي أكثر الشعراء من معارضتها :

أمن تذكر جيران بذى سلم
مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

وقد بدأها بقوله: (٣٥)

يا سالف الدهر بين الحل والحرم
لأنت أشهر من نار على علم

ويذكر فيها مولد الرسول عليه الصلاة والسلام، وجهاده في سبيل نشر الدين
الإسلامي، وفضله في تثبيت أركانه، كما يعيد إلى الأذهان العصر الذهبي
للخلافة الراشدة فنرى قوله :

محمد ابن قريش خير من يُعْثُوا
إلى العباد فدكوا أنفسهم الأمم
لاحت بشهر ربيع شمس مولده
فأصبح الكون في مستقبل الكرم
هل يعلم المهد من ضمت جوانبه
حييت يا مهد عن قلبي وعن ألمي

الى قوله مختتما قصيدته :

أكرم بأيامنا الأولى ومن ولدت
عصر النشاط وعصر العز والضمم
يا ليت أن أبا بكر خليفتنا
أو السياسي طاوي دولة العجم
بل طارد الروم والمقصي قياصرها
والناشر العدل والاحسان بالهرم
أو أن عثمان من سارت كتائبه
للشرق والغرب والأنجاد والتهم
يا ليتهم أو أبا السبطين سيدنا
والراكب الخصم بالأرماح واللجم
أولاء تمرضنا الأيام بعمهم
والذل الذع ما قاسيت من ألم

ثالثا : الشعر الاجتماعي :

لا تقل أهمية معالجة القضايا الاجتماعية عن معالجة القضايا الوطنية، بل
هي مسار آخر من مسارات الوطنية، فالشاعر ينطلق في معالجتها من منطلق
وطني، وحرص على أبناء وطنه، حتى يكون المجتمع الذي يعيش فيه مجتمعا

سليما خاليا من الأدران والأمراض الاجتماعية، وقد كان شاعرنا ابن مجتمعه، تهمه قضاياها، وتسعده سعادته، كما تشقيه شقوته، وقد كانت مشكلة التعليم وما زالت من أهم قضايا مجتمعنا العربي، وقد كان للشعراء موقف من التعليم، فهم يدركون أهميته وشأنه، وكان شاعرنا حريصا في حياته على التعليم، بدا ذلك واضحا من تلمذته على يدي الشيخ عبدالصمد والشيخ عبدالوهاب ابني عبدالعزيز التميمي، وهذا هو القدر المتاح في تلك الفترة، ولكن قارئ ديوان الشاعر يلحظ خلاله اطلاعه الواسع على التراث، واعتناؤه بتثقيف نفسه، وقد سجل شاعرنا موقفه من التعليم على باب المدرسة الأحمدية بدبي عند افتتاحها سنة ١٩١٠م ببيتين من الشعر كتب على باب المدرسة يصور فيهما أهمية التعليم، ويبين الفرق بين المتعلم والجاهل وفيهما يقول: (٣٦)

يا نهضة الشرق قُومي علّمي قُومي
عليك مني تحياتي وتسليمي
«ليسوا» سواء قضيب غير ذي عوج
ومهل يابس من غير تقويم

وعندما طلبت الكويت فتح مدارس لها في الامارات حيا الشاعر هذا الطلب مقدرا ذلك الصنيع لما فيه من مصلحة مرجوة، فأضاف إلى البيتين السابقين مجموعة من الأبيات تحدث فيها عن أثر العلم، وحث على التعلم مستعينا بصورة تبعث الهمم، وتشجع طلاب العلم، فقد جعل الأنعام أعلى منزلة من الجاهل المتخبط في ظلمات الجهل فيقول مكمل البيتين :

فهل سمعت بشعب في جهالته
أمضى الحياة ولم يملك بمظلوم
وهل عبيد عبيد عند سيدهم
وخاضعين لأمر غير مرسوم
لا بل تباركت الأنعام منزلة
من خابط في ظلام الليل موهوم

إليك مني شباب اليوم خالصة
إذا تعلمت فاسمع كيف تعليمي
كم في الرياض التي أرجاؤها نهل
للمعطشين ولا تعباً بمزعوم
ولن تضل وكيف الله يضل من
أم الكتاب بصدر منه ملهوم

ومع تقدير شاعرنا للعلم، ومعرفته لمكانته، إلا أنه يرى أن العلم وحده غير
كاف، فلا بد أن يستند العلم على دعائم تحفظه وترفع مكانته، وأهم هذه
الدعائم: القوة والعمل، فلنستمع قوله (٣٧)

الحق أوضح من نار على جبل
فاستصبح السيف واسلك آية السبل
ما يفعل العلم في قوم بلا عمل
تهفو إليه وشمل غير مشتمل
لا تطلب العلم إلا أن ترى نزقا
من السيوف يداوي موضع العلل
أو قل على العلم أقفال مقفلة
من السياسة فيها عثرة السبل
طالب بسيف ولا تلهيك مدرسة
سيف من الحق من علامة بطل
سيف به مستبد من يصول به
أصم أبكم عن سفسافة العذل
حتى إذا تم أمر الله واتسعت
يد العروبة من غاد ومختبل
فاستأن العلم إذ يغزو مدارسها
لا تطلب العلم إلا كثرة العمل

ومن دعائم العلم التي يراها شاعرنا تحفظ قدره، وتقدر مكانته : أخلاق حميدة
توجهه لمصالح الأمم والشعوب، وإلا فإن العلم يضل الطريق، وها هي الشواهد في
الغرب واضحة، فما وصل إليه الغرب من علم لا مزيد عليه، ولكنه لم يكتنف
بالأخلاق الحميدة التي تحميه وتوجهه للوجهة الصحيحة، فإذا بأركان ذلك
المجتمع العلمي تهتز، ومبادئه تمتحن وتطغى عليه المادية فنرى قوله :

والعلم علمان علم ممسك أبدا
بالروح أس نظام الكون والدول
علم المكارم بالأخلاق ما وسعت
روح امرئ من مماس الخلق بالعمل
وعلم ما علم الله العباد به
ما زين الأرض من ضرب من الحيل
سل دولة العلم : الأيام ما اقترفت
بعد العلوم يد الانسان من خطل
والغرب ما زلّ واهتزت قواعده
إلا بما ضل من أخلاقه الأول

ومما عانى منه المجتمع في تلك الفترة عدم الاستقرار الذي بعثه انتشار فئة
باطية عاثت في الأرض فسادا، فقتلت، ونهبت، فقام شاعرنا يدعو حكلم الإمارات
إلى الاجتماع على هذه الفئة، ويحثهم على محاربتها بعد أن استفحل أمرها
ونشرت الرعب في أرجاء البلاد، فإن لم تتحد كلمتهم ويصدوا هذا الخطر ساء
الحال وعمت الفوضى البلاد، فنجد قوله في هذا : (٢٨)

لا تهدا الدار حتى تنفج العيس
وليس زاد العلا غش وتلبس
ولا أخ المجد إلا كل مبتكر
يرى ويسمع لا يثنيه تلبس

نبي والساحل الشرقي مضطرب
 يسومه الخسف أنجاس مناحيس
 نبي والساحل الشرقي إن عقدوا
 عهدا يذوب وتنفيه الوسائيس
 يرون أن يجمع الرحمن شملهم
 عار عليهم كما يرضاه إبليس
 ما للعوام يسقون البلاد دما
 وما أصيبت لهم نفس وما خيسوا
 قل للمشايخ أهل الحكم ويحكم
 زمانكم وجلال الله مبخوس
 خلفا تصدون إما قيل تأركمو
 وما البغاة بأنداد إذا قيسوا . . الخ

ولأهمية هذه القضية اجتمع الأمراء في عجمان لمعالجتها، ومحاولة القضاء
 على أولئك الذين شقوا عصا الطاعة، وكانوا يلتجئون إلى «بني قتب» في البر،
 فقال شاعرنا بهذه المناسبة: (٣٧)

إلام البر يغمره الفساد
 فلا قحط لديه ولا جراد
 وكم ذا يا ولاة الأمر صمما
 ولا خال لكم «وأبا» جماد
 فما طول السكوت سبيل مجد
 ولكن السبيل هو الجهاد
 فقوموا إن عمر المرء يفنى
 وحسن السعي يوم الحشر زاد
 إلام العامري يجيء حيفاً
 وأنتم ضاحكون وهم شداد

فلا	ترضوا	بني	قتب	يشنوا	
	فإن	شنوا	فمرهمهم	صفاد	
وبين	جبالنا	والبحر	قللم		
	تضيق	به	وتنكره	الوهاد	
فإن	الله	لا	يرضى	أميراً	
	أميراً	ليس	يفضبه	الفساد	
فإن	لم	تنصروا	لله	حقاً	
	فليس	لكم	على	الله	اعتماد
وارض	الله	إن	لم	تصلحوها	
	يخاسبكم			ويصلحها	عباد

والوطن همّ كل شريف، وفي سبيله ترخص النفوس، ويبذل كل نفيس، وها هو شاعرنا يذله انشغاله بهموم وطنه، وأبناء وطنه عن نفسه وعواطفه، فقد أودى حبه لأمته بحبه لمحبيته، فإذا نظر إلى ثروات البلاد يستمتع بها الأجنبي، وأصحاب هذه الثروة يصرعهم الفقر، وتقتلهم المسغبة، وقد قصر القائمون على الأمر وعجزوا عن الحفاظ على هذه الحقوق، فسمحوا للانجليز بامتياز البترول، فتوجه إلى الأمراء يبين لهم أن عزهم بعز رعيتهم، فإن نلت الرعية انعكس ذلك دماراً وسوءاً على الراعي، فمن حق الشعب أن توجه ثروته لخدمته، فتكون في يد المحتاج الفقير، وفي الأكواخ والبيوت، وفي خدمة السياسة والحرب، هذه فلسفة الشاعر في ثروة البلاد ننظره يقول (١٠):

قولوا	لمية	لا	حب	ولا	شجن
	أودى	بحبك	هم	بته	الوطن
وللعوامر	قل	لسنا	لكم	غرضاً	
	وهل	يقاتل	قرن	درعه	كفن
وللامارات	قل	ليس	النفاق	لكم	
	من	الساد	ولا	نسيانكم	حسن

فقر الرعية ركن في سياستكم
 وعنكم شر من لا قاكم الفطن
 فلو فرضتم حقوقا لا يقابلها
 منكم جزاء وأمر القوم مؤتمن
 اللفقير حقوق في جبايتكم
 إذا فما باله مستجمع ضغن
 لا تحسبوا العز إن ذلت رعيكم
 فإنما العز إن ذل العدى الخشن
 حرب السياسة في الإسلام ليس له
 ند وليس له قوم ولا زمن
 للكوخ منه نصيب من سياسته
 يدعى بها الأمن أو يحصى بها اللين
 وللبيوت نصيب من سياسته
 يرقا بها الخرق أو تطفى بها المحن
 وللممالك نور من سياسته
 يعلى بها الحب أو تستاصل الإحسن
 وللحروب نصيب من سياسته
 تزجى بها الخيل أو تحدى بها السفن

وقد ساد المجتمع ظلم أصحاب السفن الذين يسيطرون على تجارة اللؤلؤ، وهو
 مصدر رئيسي لأبناء الشعب الذين يعتمدون في حياتهم على هذه المهنة، فنجد
 شاعرنا يحذر هؤلاء وينذرهم عقبة ظلمهم فيقول: (١١)

لمن السفين تلوح كالأطلال
 بعد الزعامة والمقام العالي
 تلك التي رفعت لواء رجالها
 في المهمة القتال عند الأل

تلك التي بنيت لتجني أولوا
الله اكبر من حصاد لافي
رفعت لواء المصرفين واثبتت
داء السلال بكل من ذي مال
عصفت رياح سوء في اعطافهم
فلووا رؤوسا في رقاب جمال
ما قوم هود او شعيب وصالح
منهم بعيد والخراب الخالي . . الخ

ونتسع نظرة الاصلاح الاجتماعي عند شاعرنا، فكما قاوم الاعتداء على الأمنين ودعا إلى التعليم، وإلى القضاء على الفقر والفاقة، فإنه يقف مرة أخرى في وجه الظلم، فيرى أن أبشع الظلم يتمثل في ظلم الانسان لأخيه الانسان، ويتمثل هذا في الاتجار بالنفس الانسانية روحا وجسدا، فالانسان ذلك المخلوق الذي كرمه الله، يجب أن يرتفع عن المهانة والذل، ولكن ظلم الانسان يعرضه سلعة رخيصة في الأسواق يباع ويشترى فيكون ملكا لمن يدفع الثمن، فتصدر صرخة من شاعرنا في وجه منتهك حرية البشر فيقول: (١٧)

كم اهدر الناس فوق الأرض من خلق
واهدر الخلق العالي من الشيم
تجارة الرق في الاسلام حرمها
رب العباد ومكر الناس في الامم

ويتشوق الشاعر إلى رؤية الحق، يتمنى أن تطلو كلمته فلا تكتم الأفواه، فالانسان خلقه الله حرا مالكا لنفسه، وله الحرية في إبداء رايه، ولا يحق لأحد أن يسلبه هذا الحق، ويستتجد الشاعر بالتاريخ الاسلامي المجيد، ويستشهد بعظمة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب «رضي الله عنه» وهو يستمع الى امرأة تبدي رايها وتطالب بحقها الذي أعطاها إياه الله، فتأخذ ما تشاء دون أن تمس كرامة أو مكانة الخليفة الذي يعترف بخطئه دون كبير أو تردد، هكذا يريد شاعرنا للرأي،

وهكذا يريد للانسان أن يأخذ حقه، وهكذا ينادي بحرية الكلمة: (١٣)

حرية القول بعد العين زورينا
لعل نفحك بعد الموت يحيينا
باتت ضمانتنا في طيها الم
نخشى عليها إذا صدت تناجينا
هل في الزمان زمان نستطيع به
قولا والا يضل الدهر محزوننا
جاءت إلى عمر الفاروق سيدة
تقول أين من الأجداد والينا
فصاح يسمع لا كبر لا غضب
وراح يخطب منصورا وممنونا
لم تستلب منه يوم الرد منصبه
بل ظل بالحق والايمن مفتونا

وهكذا نجد شاعرنا يسجل حضوره في مختلف الاتجاهات التي تهتم مجتمعه.
ولم تكن الموضوعات الشعرية عنده مقتصرة على هذه الأغراض، بل نراه يطرق
كافة الأغراض التقليدية التي عرفها الشعر والشعراء قديما، ففي المديح نجد له
مجموعة من القصائد التي يمدح بها شخصيات عربية، وخاصة الملك عبدالعزيز
بن عبدالرحمن آل سعود، ففي قصيدة يمدحه بها وقد دخل مكة المكرمة منتصرا
بقوله: (١٤)

الطير ما د . وهزنا غريده
ونشيده عبدالعزيز وعيده . . الخ

وفيه أيضا يقول: (١٥)

المرجعون وإن طاروا وإن طربوا
انت المؤمل أن تطوبك العرب . . الخ

كما نجده في قصيدة مدحية يشيد بالقواسم ويسجل مواقفهم المشرفة
وأمجادهم فيقول: (٤٦)

سلام الله يتبعه سلام
على من في النفوس له مقام
لقد أحيا مسالك دارسات
له في نشرها سلف كرام
إذا نهض الزمان بقاسمي
رايت الأرض يشغفها غرام
ملوك ننكر الاحسان منهم
فندعو أن يزين لهم مقام . . الخ

وعندما زار الشيخ عبدالعزيز الثعالبي التونسي دبي، ونزل ضيفا على الشيخ
مانع بن راشد المكتوم نجد شاعرنا يرحب بنزوله فيقول: (٤٧)

ليهن امتنا هذي ليهنيها
هذا ابنها البر هذا المرتجى فيها
هذا الهمام الذي يسعى لوحدها
إذا سعى في تجزيها أعادها

وفي ميدان الغزل نجد شاعرنا يسجل مشاعره في عدة قصائد في الديوان،
وإن كنت أعتقد أن أكثر شعره الوجداني قد أفرغه في الشعر النبطي، ولكننا نجد
له بعض القصائد الغزلية كقوله في قصيدة «ظبية زاخر» : (٤٨)

تخاذل إن أغرى به الصد كلما
خذل ضعيف القوم ممن تعزما
هو الحب قد مالت بصبرك وحده
فليتك غير الحب صارعت ضيقها

ومن تلك قصيدة «سلوا آل إيلي» وفيها يقول (٥٩):

اسأل فاسلو أم حزين فامسك
وما هو إلا كل ما كنت املك
تجلله هول النقاب وإنه
لعينين من سود الليالي لاحك
رعى الله شمسا لم تر الشمس مثلها
ولا استشرقت فيها على الأرض لبرك . . الخ

وكثيرا ما تتردد في قصائده الغزلية بعض الأسماء التي تعودناها منذ شعرائنا
القدامى كقصيدة «الأيام» (٥٠) وقصيدة «مناجاة» (٥١) وكأنني به يستلهم التراث
العربي القديم متمثلا بهذه الأسماء التراثية.
وكنكك يسهم شاعرنا في الرثاء، فنجده يرثي والدته بقوله (٥٧):

امي كفاني يوم بنت هداك
وحبا فؤادي بالرضى مولاك . . الخ

ومن الرثاء السياسي عنده رثاء سعد زغلول حيث يقول في ذلك (٥٦):

لم تات ظلما وما أحدثت تبديلا
فارزق عبادك تفويضا وتجميلا
ما فقد زغلول خطب يستهان به
فابعث بكل بلاد منك زغولا
رعى المهيمن روحا رفرفت ومضت
وحاط نعشا على الأعناق محمولا . . الخ

وكنكك يرثي المرحوم عبدالله بن صالح المطوع أحد أنباء الامارات فيقول (٥٤):

قل اجمع الشعب والتفت قرارته
على الفقيد الذي حلت خسارته

على ابن صالح عبدالله فهو وإن
قد سار عنا فما سارت مرارته

ومن أجمل مراثيه - تلك المرثية التي سجل فيها الود العظيم الذي تضمه
جوانحه لصاحب المنار «رشيد رضا» الذي جمعته به المودة الأسبية، وتبدو فيها
أصالة العلاقة الأدبية الكريمة، فمن قصيدة طويلة في ذلك يقول (٥٥):

غرد الليالي ما لهن دوام
مات الحبيب وهكذا الأيام
هذي المنار تلوح فهي يتيمة
أخذت بها ويلها الآلام . . الخ

الدراسة الفنية :

بعد هذا الاستعراض لموضوعات الشعر عند سالم بن علي العويس، لابد من
وقفة نستعرض خلالها أهم الملامح الفنية التي تميز بها شعره، فلا نصد في
أحكامنا قتل الوقوف على أسس ننطلق منها، فكثيراً ما نجد بعض الأحكام التي
يصدرها أصحابها متأثرين بعاطفة أنية أو انفعال مؤقت، تكون نتيجة صورة غير
حقيقية تبعتها عن الواقع، وسأتناول هنا مجموعة من الملاحظات الفنية التي
تتعلق بالقصيدة الشعرية لدى الشاعر سالم العويس لما لهذه الملاحظات من أثر في
الوصول إلى أحكام ساتوخى فيها الموضوعية بعيداً عن أي عاطفة أو تسرع، وخاصة
أن الشاعر يمثل مرحلة متقدمة للشعر في دولة الإمارات العربية المتحدة.

أولاً : منهج القصيدة : بينا في دراستنا الموضوعية أن أغراض الشعر تنقسم في
ديوان الشاعر إلى قسمين، تقليدي تتناول فيه الشاعر الأغراض التقليدية كالمدح
والرثاء، والغزل، وقسم آخر تتناول فيه مجموعة من الأغراض التي برزت في عصر
النهضة، وتلاصحت مع مجموع الظروف المحيطة بالشاعر، وقد نهج للشاعر في
القسم الأول نهج القصيدة القيمة في بعض الأوقات، كان يبدأ بمطلع طلي، فيقف
على الأطلال ويكيها، مستوحياً تلك الصور التي وقف عندها شعراء العربية فنرى
قوله مفتتحاً إحدى غزلياته (٥٦):

هلا ادخرت ليومك المنهال
دمعا يقوم بواجب الاطلال

إلى قوله :

ظلل لعزة لم تغب آياته
ويقيم لي من أهل عزة خالي
ماكنت أعرف يوم عزة سلوتي
في الناس غير غرارة الأطفال . . الخ

وفي قصيدة مدحية يمدح فيها أحد آل سعود نجده يفتتحها بقوله : (٥٧)

عج بالديار وقبّل ربيعها الخالي
إما مررت وعانق روحها الغالي
وقفت اسفح دمعا كاد يقتلني
من الوجيعه في اطلال جرفال

ونلاحظ أن الشاعر إنما يلجأ إلى المطالع الطللي في الأغراض التقليدية فقط، أما إذا كان الموضوع جديداً فإننا نجده يدخل في موضوعه مباشرة دون تلك المقدمات التقليدية، وبنكرنا هذا بأولئك الشعراء العباسيين الذين دعوا إلى نبذ المقدمة التقليدية واللجوء إلى المقدمات الملائمة للعصر، فقد وقف مجموعة من الشعراء معارضين لهذا التقليد، وعلى رأسهم أبو نواس، ولكنهم مع ذلك يعودون إلى المقدمة الطللية عندما يقفون أمام الخلفاء أو القادة، إرضاء للأذواق التي ألفت هذا النمط، أو بناء على مطالبة الممدوح للشاعر صراحة بذلك، فهذا أبو نواس يعبر عن رغبة الاتجاه الرسمي بقوله : (٥٨)

دعاني إلى وصف الطلول مؤمر
يعز عليّ أن أرد له أمرا

فسمعا أمير المؤمنين وطاعة
وإن كنت قد جشمتني مركبا وعرا

ولا شك أن شاعرنا يلجأ إلى هذا المطلع من باب التقليد المحض متأثراً بثقافته وإطلاعه على شعر القدماء من ناحية، وتقديره لهذا التراث وأعجابه به من ناحية ثانية.

ثانياً : اللغة الشعرية : عاش شاعرنا في فترة زمنية هائلة لأن يمثل شعر الامارات في عصر النهضة، تلك النهضة التي تمثلت بمدرسة الاحياء، حيث ارتكزت على القديم، وجعلته نموذجاً يحتذى. فكان القديم زادها الذي تزودت به، وتتبعته خطاه في طريقها لرسم الشخصية التي مثلتها فيما بعد، وارساء قواعد المدرسة التي حملت على عاتقها الأخذ بيد الألب وبعثه من رقته سواء في منهج القصيدة أو لغتها أو موسيقاها، وكانت اللغة الشعرية عند شاعرنا تمثل هذا القديم، وقد انعكس هذا في مجموعة من الألفاظ التراثية، تلك الألفاظ التي نشم منها رائحة القديم، بما فيه من أصالة، ورجوع إلى الجذور، فنرى قوله : (٥١)

أواه قد جرف الغرور كرامة
من دونها العيوق والجوزاء

والعيوق والجوزاء من الكواكب، وقد ورد ذكرهما في الشعر القديم وضرب ببعدهما المثل فقيل : «أبعد من مناط العيوق» (٥٢)
وقال ابن المعتز : (٥٣)

وقد هوى النجم والجوزاء تتبعه
كذات قرط أرائته وقد سقطا

ونراه في قصيدة يقول : (٥٤)

لا تهدا الدار حتى تنفج العيس
وليس زاد العلا غش وتلبس

ولا يخفى ما في كلمة العيس من توغل في التراث اللغوي، ونجده كذلك يكثر من نكر الأسماء القديمة التي تغنى بها شعراء العربية ورددوها، فمن ذلك قوله (١٢):

تلك الخلافة قد بانث معالمها
أكرم بوارث قحطان ومعتصم

فذكر قحطان كناية عن العرب، ونكر المعتصم كناية عن الحادثة التاريخية المعروفة، ثم نراه يعجب بهذه الأسماء القديمة، وكأنه يرى فيها إحياء للتراث الإسلامي العربي، وبعثاً للمجد الغابر، فيقول (١٣):

بغداد تشهد بالجميل وجلق
ويولولون وتسهر الحمراء

وجلق اسم دمشق القديم، والحمراء دار الحكم في غرناطة الإسلامية. ويدخل في هذا الباب تلك الأسماء الغزلية الرمزية التي كثر ورودها على السنة الشعراء القدماء، فاستوحاها الشاعر كقوله (١٤):

رسم لأسماء لم يطمس على القدم
يلوح كالنجم لو كالنار في العلم

وقوله (١٥):

نبكي سعاد ولىلى في مراثينا
ولا سعاد ولا لىلى تعزينا
نبكي لعزة أطلالا مهمة
كانت هوانا وكانت في روايينا

وكما وجدنا هذه الألفاظ والأسماء، نجده أيضاً ابن عصره في استعمال الألفاظ الدالة على المستحدثات العصرية، ففي منحه للملك عبدالعزيز آل سعود ونكر مناقبه واصلاحاته يقول (١٦):

الملك شيد فلا مناص لجاحد
 واليك طياراته ويريده
 المسجدان مرفهان من الهنا
 ورصيف بين المروتين شهيد
 والغايات الرائحات ومركز
 للكهرباء يغير عنه وقوه
 ومنضد فوق الرصيف له الفضا
 والباخرات الماخرات تزديه
 خشب ونعل للترام وعدة
 لتلذ في البيت الحرام وفوه

ومن ذلك أيضاً قوله مستعملاً بعض الكلمات العلمية الحديثة: (٧٨)

ماثم غير الهيدروجين وثابت
 من دونه لا ينفع التنبير

فالتعبير بكلمة الهيدروجين للدلالة على «التفجير» لأنه العنصر الرئيسي في هذه العمليات التي أضحت سمة من سمات العصر، وهو من عناصر الحريين العالميتين.

ويبدو أثر الثقافة الإسلامية في شعره، وخاصة أن القرآن الكريم هو المعين الأول لثقافة الشاعر، لذا نرى الألفاظ القرآنية تتردد كثيراً في شعره كقوله: (٧٩)

لا يستوي من يعلمون وإنما
 يتخبط الجهال بالشبهات

إشارة إلى قوله تعالى: «قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون» (٧٠) وفي حديث يوجهه لأصحاب السفن، ويحذروهم سوء العاقبة يقول: (٧١)

ماقوم هود أو شعيب وصالح
 منهم بعيد والخراب الحالي

إشارة إلى قوله تعالى على لسان شعيب عليه السلام : «ويا قوم لا يجرمنكم شقائي أن يصيبكم مثل ما أصاب قوم نوح أو قوم هود أو قوم صالح وما قوم لوط منكم ببعيد» (٣٧).

ويضيق المقام عن تتبع ما ورد في شعره من هذا الباب، فهي من الوفرة بحيث لا يضل طالبها.

وقد حاول الشاعر أن يظل محافظاً - قدر طاقته - على صحة اللغة ونبیاجتها، ولكننا في كثير من قصائده نجده يلجأ إلى الألفاظ التي يغلب عليها الاستعمال العامي، حيث تضيق هنا ملكته اللغوية فيضطر، إلى ذلك اضطراراً، وقد يكون ذلك من قبيل عدم معرفته الدقيقة بأصول اللغة فنجد قوله (٣٧)

«وما في» مقيم في الخليج بليد

وقوله :

أتاني كتاب «كهرب الجو» فانبثرت

وقوله :

معان من «الطرز الرفيع» مكانه

وقوله :

يطوي البلاد كأنه «الوابور» وأظنه يعني القطار

وهي كثيرة جداً في النيران. كما نجده يشتق بعض المشتقات على غير قياس أو استعمال كقوله :

ونقلها للمبصرين «هداء» فاشتق هداء من هدى بمعنى الهداية وكقوله :
وسوابح أعيان الزمان «خطارها» فأخذ كلمة خطار بهذه الصيغة ولم تستعمل الصيغة
بمعنى «الخطر» أو بمعنى «السير» الذي بهما يمكن توجيه المعنى، ونجده يقول في موضع :

ما - للقري وهي ذات الباع ضامرة

وعندهما الجند واليزل العواميس

فقد استعمل كلمة «اليزل» قاصداً جمع البلغة من الإبل وهي «يزل» جمع «بازل» و «بزل» وأما «اليزل» بالسكون فمعناها العنز ولا يخفى الخلط. كما أنه

وصف هذا الجمع بقوله «العواميس» يريد ان هذه الابل شديدة قوية كالاسد،
و«العموس» و«العيس» هو الأسد الشديد وجمعها «عُمس» و«عُمس» وهذا كثير
في شعره.
ويؤخذ على الشاعر بعض الأخطاء النحوية كقوله :

ومكبل رهن الحنيد كأنه
مالذ قط ولم «يطيب» هجوده

فلم يجزم الفعل «يطيب» ولو جزم لكسر البيت، وكقوله :

كي «تشفعينهم» إلى البحر الذي
يقضون فيه تضعفهم في الحال

فلم ينصب الفعل «تشفعينهم» ولو نصب لكسر البيت أيضاً :
ثم ننظر إلى قوله :

والنوم ياخذ كل صاحب يقظة
والليث وهو يفظ نو المخلاب

فقد غمض المعنى في البيت حتى صعب على الفهم، «فالليث» موقعها
النصب لأنها معطوفة على «كل» مفعول يأخذ، وكذلك «نو المخلاب» ولكنه أتى
بهما مرفوعين فحدث الغموض.
ونجد كثرة استعمال الضمائر عند الشاعر، وهي في كثير من المواضع تسيء
إلى المعنى وتفقده الوضوح، فلا نجد مرجعاً للضمير كقوله :

حرب تنب وأمرها يتشعب
قدر يجنبها السلام ويسغب

وقوله :

مضى علم الاسلام واتجه الركب
ويضحكني هذا الغناء إذا تكبو

فقله «يجنبها»، و«تكبر» لمرجع للضمير فيهما.
كما نراه يبل بضمير الجمع على المثنى كقله :

يا نهضة الشرق قومي علمي قومي
عليك مني تحياتي وتسليمي
«ليسوا» سواء قضيب غير ذي عوج
ومهمل يابس من غير تقويم

فقال «ليسوا» وحقه أن يقول «طيسا» وقد نجده في بعض الاحيان يضطر الى استعمال ما لا موجب لاستعماله ولا مبرر له، وانما يدفعه إلى ذلك اقامة الوزن كقله :

حتى أتى ملك حاشاه من بشر
هذا وتعرفه لو تنطق السحب

فاسم الإشارة هنا قد زج ولا موجب له غير الوزن، وكذلك قوله :

هو الدهر أقسى بالضعيف وأعسف
ولا الدهر أولى بالرجال وأعرف

فلا مبرر لوجود حرف النفي «لا» فالمعنى لا يستقيم معه. وقد يخطئ التعبير وتخونه العبارة، فيأتي بما يناقض المعنى الذي يريد، كقله في محبوبيته (٧١)

رعاما وحياما هواء مبرح
يسبخ له أيدي الجمال فتبوك

فقد دعا عليها «بالهواء المبرح» الذي تسبخ له أيدي الجمال فتتقند صبرها ولا تستطيع مواصلة السير، وإنما أراد أن حبه لها وهيامه بها يزعما وحييها، ومن هذا القبيل قوله (٧٢):

صحونا ومن صحت عقائدكم لهم
طفى الجهل فيهم ثم غاض التكلم

فكيف يكون الصحو وصحة العقيدة طريقاً لطغيان الجهل ؟

ثالثاً : الصورة الشعرية : يلجأ الشعراء عادة إلى الصور الفنية بغية الوصول إلى توضيح الفكرة، وكلما ازدادت الموضوعات التي يطرقها الشعراء ازدادت الحاجة إلى الصورة الفنية، وإذا كان شاعرنا سالم العويس في الامارات يمثل الشعراء الذين نهجوا نهج القدماء فلا شك انه سيعتمد إلى كثير من الصور التي طرقتها القدماء ليقدم لنا رسماً فنياً لموضوعه، وتزداد صلة الشاعر بهذه الصور عندما يكون موضوعه تقليدياً، فهو عند حديثه عن الخلافة مثلاً يبدأ بهذه الصورة الطللية فيقول: (٧١)

رسم لأسماء لم يطمس على القدم
يلوح كالنجم أو كالنار في العلم
رسم لأسماء من عهد الرسول له
ذكر مبين وشان غير منكتم

وصورة الطلل والرسم في الشعر العربي من أوائل الصور وأقدمها وهو في حديثه هذا يعكس ما أراد الشعراء تصويره من زوال الأثر وانمحائه، فبقاء الرسم طرقة الشعراء قديماً، وقد رأينا حسان بن ثابت (رضي الله عنه) في رثائه للرسول (صلى الله عليه وسلم) يرسم هذه الصورة بقوله: (٧٢)

بطيبة رسم للرسول ومعه
منير وقد تغفو الرسوم وتهمد

كما أن صورة العلم الذي في رأسه نار رأيناها عند الخنساء بقولها :

وإن صخرًا لتأتم الهداة به
كانه علم في رأسه نار

وصورة الحرب يرسمها في قصيدة يتحدث فيها عن اجهاض ثورة فيصل الدويش سنة ١٢٤٨ هـ والقاء القبض عليه فيقول: (٧٣)

غزى بمخيمات كالروابي
 يطان الأرض باعاً ثم باعاً
 ولو شاء انتهب الأرض نهياً
 بلا أين وخلفن الصراعا

فهي معركة يستوحى فيها الشاعر صورة المعركة القديمة بنوقها وجمالها، بل إنه يكتفي عن المعركة بما كنى عنه زهير بن أبي سلمى فيقول: (٨٠)

ولا تبعثوا قبل التعمام نميمة
 فمعلوها في هدمكم أي معل

وكانه ينظر إلى قول زهير في معلقته يصف الحرب: (٨١)

متى تبعثوها تبعثوها نميمة
 وتضر إذا ضريتموها فتضر

وتكثر هذه الصور التي طرقها الشعراء قديماً في شعر شاعرنا ونستعرض بعض هذه الصور فنجد يقول: (٨٢)

فمن لم يمت بالسيف مات من العصا
 ويستعبد الأفراد الفئدة الألب

فهو ينظر إلى قول ابن نباتة للسعدي: (٨٣)

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره
 تنوعت الأسباب والداء واحد

وقوله: (٨٤)

تسيل على حد الظلابة نفوسها
 إذا عصفت بالظلم أهل الجزائر

فهو ينظر إلى قول عمرو بن شأس : (٨٥)
تسيل على حد الظبية نفوسنا
وليست على غير السيوف تسيل

وقوله : (٨٦)
قد التفت الأحرار عنه فاصبحت
«عرفاء» إن ساءوا وزهلول «أرقط»

فهو ينظر إلى قول الشنفرى : (٨٧)
ولي دونكم أهلون سيد علس
وأرقط زهلول وعرفاء جبال

وقوله : (٨٨)
إن الرسول لنور يستضاء به
وما سواه إلى هدي بمعصوم

فهو ينظر إلى قول كعب بن زهير في بديته : (٨٩)
إن الرسول لنور يستضاء به
مهند من سيوف الله مسلول

وقوله :
بلادي وإن لم تؤوني لكريمة
وقومي وإن طاردوني لأكرم

فهو ينظر إلى قول البحتري :
بلادي وإن جارت عليّ عزيزة
وأهلي وإن ضنوا عليّ كرام

وقوله :
وما أنا إلا من غزية إن غوت
غويت ومن لي أن تطول رقابها

وقوله :

وما هي الا من غزية إن غوت
تعذر عنها بالقيام وقودها

فهو ينظر فيهما إلى قول دريد بن الصمة : (١٠)

فهل أنا إلا من غزية ان غوت
غويت وإن ترشد غزية أرشد

وهذه الصور كثيرة جداً في شعره، وإنما اشرت الى بعضها مكتفياً به، لأنها تشي باطلاع الشاعر على التراث القديم وتبين لنا مصدراً هاماً من مصادر شعره، ولكنه لم يتوقف عند نقل الصورة القديمة بمبانيها التي بنيت عليها للدلالة على معنى، فقد نجده يستغل الصور فيقلبها لتخدم موضوعه وتتلاءم مع معناه كقوله : (١١)

لظلم ذوي القربى أرق وارحم
إذا علم الانسان من هو أظلم

وكانه يعارض طرفه في رأيه، فهو كي يصور بشاعة الاستعمار يستمرىء ظلم ذوي القربى الذي استبشعه طرفه في قوله : (١٢)

وظلم ذوي القربى اشد مضاضة
على النفس من وقع الحسام المهند

وكذلك نراه يقارن بين كثرتنا وقلة أعدائنا، ومع ذلك فهم المنتصرون علينا فيقول : (١٣)

وما ساعني إلا بأن عبيدنا
كثير وعد الظالمين قليل

فهو يقلب معنى قول السموأل: (٩٦)

تعيرنا أنا قليل عدينا
فقلت لها إن الكرام قليل

وهكذا تتلون صور تعامله مع الصورة الشعرية القديمة، وقد يولد صوراً من القديم تبدو وكأنها مبتكرة، فعند حديثه عن الأمة العربية وماضيها التليد وتبدل الحال عليها يقول: (٩٧)

تطوى السنين الغابرات وتنجلي
غداً تبدل ماؤها بصراب
لَكُ ما استطعت فما تلوك هو الحصى
والهدم إن مضغ الحصى في الناب

وقديماً وجينا الغرزق يصور قوة قومه وشدة بأسهم فيقول: (٩٨)

أما العدو فإننا لا نلين لهم
حتى يلين لضرر الماضغ الحجر

وهي صورة جميلة طرقتها الشعراء للدلالة على شدة البأس فنجدها في قول الأعشى: (٩٩)

كناطح صخرة يوماً ليفلقها
فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

هكذا هي صورة الأمة التي يريدنا شاعرنا، صامدة متماسكة، هياها أن تخضع أو تلين، فمن تعود الأنفة والسيادة لا ينزل فهو يرسم صورة هذه الأمة بصورة مبتكرة جميلة في قوله: (١٠٠)

أمن الأسود تروضون حلوية
بعداً إلا شلت يد الحلاب

وفي نفس القوة يستهزئ باستتزاز قوى الشعب، ومحاولة إخضاعه بالقوة
فيصور لنا رفض الاتصياح بقوله :

وسائل العلم ليست في مدافعكم
ما أنبت الماء من صم الحصى طينا
وهو يصور التحالف مع الأعداء، والتنكر للأهل والأصدقاء بقوله :

عجبا تنام مع الأسود ولا ترى
إلا أخاك من الهواجس غولا

وإذا أراد أن يرسم صورة الحيرة فإنه يلجأ إلى صورة معروفة مألوفة لدينا، تلك
هي صورة الحجر الذي يجثم على الصدر، فيثقله ولا يملك حراكا، فهو يقف
أمام موقف الإمام يحيى أمام اليمن في خلاف وقع بينه وبين الملك عبدالعزيز
أل سعود محتاراً فينقل صورة الحيرة بقوله :

من لي إلى اليمن الحبيب رسولا
أبناء يعرب والملوك الأولى
أنبت لكم سود الصخالف مقولا
وتعوبت أن تفعلوا ما قبيلا
فكانني من بعد ما طالعتها
حجر بصدري أو حملت ثقيلا
حيران أمشي القهقري في خطوتي
من بعد ما جبت العلا تأميلا

هكذا نرى بعد هذه الجولة في الصورة الشعرية لدى شاعرنا أنه لم يقف
جامداً عند الصور القديمة، وإن ظلت مصدراً هاما من مصادر صوره، ولكنه في
موضوعاته الجديدة يطور تلك الصور بما يتلاءم مع الجدة تارة، ويطلق صورا
جديدة تبدو مبتكرة تارة أخرى، وبشكل عام فقد ظلت الصورة الفنية عنده بسيطة
واضحة، بعيدة عن التعقيد، ولا شك أن الثقافة المحدودة للشاعر كان لها كبير
الأثر في ذلك.

رابعاً : الأوزان والقوافي : لقد ظل الشاعر محافظاً على الأوزان الخليلية المعروفة، كما ظل ملتزماً بالقافية الموحدة للقصيدة، فلا نجد في ديوانه خروجاً عن هذا التقليد سوى في قصيدة واحدة يسدس فيها قصيدة للشاعر السوري محمد البرزم، حيث نوع القافية وقد قائلته المحافظة على هذا النهج الخليلي إلى بعض الضرورات الشعرية كقوله :

ولا تنفع الشكوى ولا يردع «الحسب» بتسكين السين في كلمة «الحسب»
وحققها الفتح وفي نفس القصيدة يقول :

ويستعبد الاحرار «الفئة الألب» فقطع همزة الوصل في كلمة الفئة وكلاهما لو
صحح أدخل بالوزن وكقوله :

«ماقوم هود أو شعيب وصالح»، فقد اضطره الوزن الى عدم تنوين شعيب، وهي
كلمة مصروفة.

وأما القافية، فنجدته يقول :

وما سن مثل الاضطرار طريقة
وافسد مثل النوم والاكل والشرب

وبعده قوله :

ولا عيش إلا بعد حرب اليمه
ولا ظلم الا في عواقبه حرب

وقد انطبق معنى البيت على حال شاعرنا في اضطرابه فقد ارتكب عيباً من
عيوب القافية وهو الاقواء فكسرها وبعدها ضم، وهذا ما نبه عليه أهل المدينة
الخليعة النيباني في قوله (١١١).

زعم البوارح أن رحلتنا غداً
وبذاك حدثنا الغراب الاسود

بعد قوله :

امن آل مية رائح أم مفتني
عجلان ذا زاد وغير مزود

ونجد هذا يتكرر عنده، فنراه في قصيدة أخرى مرفوعة الروي يقول فيكسر
الروي :

ولا يوم إلا وهو يبني بلاندا
يشيد ومن بين الخرائب يهدم

وكنك نجد عنده عيوباً أخرى في قوافيه «كالاصراف» في قوله :
والله ينصر من يصون «عهوده» -
حيث أن روي القصيدة بالرفع وعهوده مفعول يصون منصوبة.
ويطول بنا المقام في تتبع هذه الضرورات، ولعل فيما نكرنا ما يفي بالغرض.

وبعد :

فإننا بعد هذه الجولة التي استعرضنا فيها الأغراض الشعرية التي طرقها
الشاعر سالم بن علي العويس، نرى أن الشاعر قد طرق أبواب الشعر، فتعرض
لمجموع الأغراض الشعرية الأساسية القديمة وأضاف إلى تلك الأغراض ما زخرت
به الحياة الجديدة، فتفاعل معها، وخاض بها، ولم يأل جهداً في المشاركة بما
يحيط به، وفيما يهم مجتمعه، وقد كان الشاعر متميزاً بهذا الاستقصاء في
الموضوعات وهذا مما يسجل له، ومما يجعله يمثل بحق شاعر الإمارات الذي رسم
لنفسه طريقاً سار عليه، ولم يحد عنه في شعره، ولا شك أنه يمثل صاحبه، وقد
تمثل هذا الطريق بمجموعة من المبادئ التي برزت في مواقفه الواضحة من
بعض القضايا التي تتعلق بالوطن العربي عامة. أو منطقة الخليج العربي خاصة،
فمن نلك ما نجده في دعوته إلى النهوض من السبات العميق الذي غفلت فيه
أمتنا العربية، لإعادة أمجاد أجدادهم العرب القدماء من المحيط إلى الخليج :

فليحيي ما طمس العفا آثاره

من طارق حتى خليج القلزم

وهذا يدعو للايمان الصادق بأصالة هذه الأمة منذ جاملتهم.

ماخامر الشك لي نفساً يززعها

ولا رماني بهم الشك شيطان

آمنت حتى باهل الجهل من عرب
فوق الجزيرة هم أو حيثما كانوا
بانهم عانقوا الجوزاء مفخرة
كانهم في الروابي الشم عقبان

فهذه أمة واحدة لا فرق بين جزيرتها وخليجها، أو مصرها وشامها أو مغربها
وعراقها أو يمنها وسودانها.

قالوا خرجت من الموضوع قلت لهم
ما موضع القول الا نكبة القدس
فما فلسطين الا سوريا وهما
الا العراق بلا ليس ولا ليس
هم الاحبة في نجد وفي يمن
وفي عمان وفي أقصى طرابلس
والله مكة سماها بحكمته
لم القرى ليصد القوم للجرس

ثم إن شاعرنا قد وقف موقفاً ثابتاً من الاستعمار أينما كان، ويكل صورة من
صوره، وقد أدرك من بعيد أن رأس الاستعمار هو أمريكا وأنها العدو لدود للعرب،
وأن اليهود صنعة أمريكا ورنبيتها فكل من وقف معانياً لأمريكا كان على صواب
في موقفه، ومن هذا المنطلق كان توجيهه هذا القول :

قل	ما	تشا	أيزنهاور
إن	اليهود	وانذهب	ذهابك في الهذر
	وإن	صد	
ومنابع	البترول	فيها	مؤتمر
	انت	وحبك	

والروس	لاضرر	بهم	
	ولانت	ملومس	الضرر
والروس	لا	خطر	بهم
	أبدا	وانت	هو
			الخطر

وبناء على هذه القناعات ارتسمت في ذهنه الصورة التي يجب أن يكون عليها العربي، كي يكون قادراً على مواجهة أعدائه، فلا بد أن يأخذ العرب بأسباب القوة، فإن صوت القوي هو المسموع، أما الضعيف فإن صوته لا يتجاوز حنجرتة :

من يحسبون السلم أنجع مسلكا
سلبوا الحروب عزيزة الأسباب
والحرب في الأحياء ويحك سنة
والحرب لا تجدي بغير حراب
فاسلك الى سبل السلام محاربا
ومتى وليت فانت في الاسلاب
لك كل ما فوق الثرى - مستعمر
فانظر خدعين السلم في الأصحاب
والناس لا تولي المسالم لفقة
الا التفاتة غصبة وعقاب
فاخلط فحبل السلم واه وحده
والحرب تسعى وحدها لخراب

وأما الجانب الفني، فقد استعرضت خلاله مجموعة من القضايا التي تتعلق بالقصيدة من حيث بناؤها، ولغتها، وموسيقاها، وصورها وإن كانت هناك بعض الهفوات قلت أو كثرت فإننا نلتزم العنصر لشارعنا، وقد كان رحمه الله مدركا حقيقة هذه الهفوات، وكان يشعر بهذا، ولم يكن مدعياً مغروراً، فلم يجد بأساً في تسجيل مشاعره تجاه فنه، ففي قصيدته «الشعر نفحة الشعور» يسجل بكل صدق تقصيره معللاً ذلك التقصير بقوله :

اقول واني ما حييت فخور
 اذ الصاع من جهد المقل كثير
 وإن تنتقد مني ركاسة مقولي
 فقولني لفهم السامعين أسير
 وما الشعر إلا نفحة من محيطه
 فكيف وما بالسامعين شعور
 ولو أن قومي مرتقون وجدنتني
 مجيدا وهم لي جنوة ونشور
 ولكن لي منهم جناحي مكسر
 يرف ولكن لا يطبق يطير
 إذا أنت حادثت السميع تفجرت
 عليك من القول المتين صخور
 وإن أنت حادثت البليد تبادرت
 إليك معان كالبلادة بور
 إذا جاء منك الشعر حيا فإنما
 قبيلك حي والقبول مثير
 وإن جاء منك الشعر ميتا فإنما
 قبيلك ميت والرجال قبور

وإذا جاز لنا أن نتغاضى عن هذه الهفوات أخنن بعين الاعتبار بالإضافة إلى ما ذكره في قصيدته مجموعة من العوامل أهمها عزلة منطقة الخليج عن منابع الثقافة في ذلك الوقت ووضعها السياسي، وعدم توفر الكثير لشاعرنا كي يميل موهبته وينمي شاعريته، فإننا نجد أنفسنا نعذر هذه الموهبة الفنية التي كان يمكن أن تؤدي دوراً أكثر فعالية وتحتل مكانة أسمى في عالم الشعر لو أتاحت لها الفرص، وتهيأت لها الظروف.

ولهذا فإننا نجد أنفسنا أمام هذه المعطيات مضطرين للاعتراف عن تقديرنا لهذه الموهبة التي لو لم يكن لها سوى السبق، والندرة في هذه الحقبة الزمنية، وبهذه البقعة المكانية لكان كافياً.

ولا يفوتني هنا أن أتوجه بالشكر لمن ساعد في نشر هذا الديوان الشعري الوحيد الذي يمثل هذه الفترة في شعر دولة الامارات العربية المتحدة، والذي أتمنى عليه أن يعيد النظر فيه لكثرة الأخطاء التي تؤدي في كثير من الأوقات الى سوء فهم النصوص الشعرية فيه، وخاصة أن الحاجة اليه ماسة لأنه يمثل مرحلة مجهولة من شعر الامارات وأتوجه أيضاً الى أولئك الذين تربطهم بأدباء هذه الفترة أو قبلها أو بعدها روابط قرى أو صداقة، ولديهم من شعرهم المخطوط - وأعتقد بوجود مثل هذا التراث - مهما كان قليلا أن يعملوا على اخراجه الى النور من باب الوفاء للأباء والأجداد من ناحية، ومن باب خدمة الوطن والأدب من ناحية ثانية، فلعلة يتوفر لدى الدارسين مادة أدبية يمكن أن تكون ميدانا لدراسات قائمة يقوم بها أبناء هذا البلد إن شاء الله.

الهوامش

- ١ - ينظر الحركة الشعرية في الخليج العربي د. نورية الرومي ص ١١.
- الادب المعاصر في الخليج العربي د. محمد عبدالله الطائي ص ٩
- فلسطين في الشعر المعاصر بمنطقة الخليج العربي د. محمد حور ص ٨ .
- النقد الادبي الحديث في الخليج العربي د. محمد عبدالرحيم كلفود ص ١١
- ٢، ٢ - الحركة الشعرية في الخليج العربي د. نورية الرومي ص ١١
- ٤، ٥ - مقامة ديوان نداء الخليج سالم بن علي المرسي.
- ٦ - نفس المصدر السابق
- ٧ - نفس المصدر السابق ص ٢٢٨
- ٨ - نفس المصدر السابق ص ١٦، ١٧
- ٩ - نفس المصدر السابق ص ١٠٠
- ١٠ - نفس المصدر السابق ص ١٠١ - ١٠٢
- ١١ - نفس المصدر السابق ص ٦٦
- ١٢ - نفس المصدر السابق ص ١٠٥، ١٠٦
- ١٣، ١٤ - نفس المصدر السابق ص ١٤٨ - ١٥٠
- ١٥ - نفس المصدر السابق ص ٢٠ - ٢٦
- ١٦ - فلسطين في الشعر المعاصر بمنطقة الخليج العربي د. محمد حور ص ١٥

١٧ - اشار الدكتور محمد حور في المرجع السابق من ١٥ الى ان خالد الفرج اول الشعراء الخليجيين الذين نظموا شعراً في قضية فلسطين حيث نظم قصيدة سنة ١٩٤٨ هـ. تحدث فيها عن الهجرة اليهودية وازيادتها الى فلسطين. وتحرك الشعب الفلسطيني لمواجهة هذا الخطر. وسنرى ان الشاعر سالم العويس قد نظم قصيدة في نفس السنة حول تمصب الاتجليز لليهود في فلسطين فيكون شاعرنا والشاعر خالد الفرج قد نظما في نفس العام حول هذه القضية.

- ١٨ - ديوان نداء الخليج من ١٣٢
- ١٩ - نفس المصدر السابق من ٦٧
- ٢٠ - نفس المصدر السابق من ٢٠٨.
- ٢١ - نفس المصدر السابق من ٢١ - ٢٢
- ٢٢ - نفس المصدر السابق من ٢٣٦
- ٢٣ - نفس المصدر السابق من ٦٧
- ٢٤ - نفس المصدر السابق من ٨٤ - ٨٥
- ٢٥ - نفس المصدر السابق من ٨٥
- ٢٦ - نفس المصدر السابق من ٢٠١ - ٢٠٢
- ٢٧ - نفس المصدر السابق من ١٦٢
- ٢٨ - نفس المصدر السابق من ٥٥
- ٢٩ - نفس المصدر السابق من ٢٨
- ٣٠ - نفس المصدر السابق من ٢٩
- ٣١ - نفس المصدر السابق من ٧٢
- ٣٢ - سورة البقرة ٢٧٨ - ٢٧٩
- ٣٣ - ديوان نداء الخليج من ١٤١
- ٣٤ - نفس المصدر السابق من ٥٨
- ٣٥ - نفس المصدر السابق من ٢٣١ - ٢٣٥
- ٣٦ - نفس المصدر السابق من ١٢٨
- ٣٧ - نفس المصدر السابق من ١٨٥ - ١٨٦
- ٣٨ - نفس المصدر السابق من ٤١ - ٤٢
- ٣٩ - نفس المصدر السابق من ١٦٦ - ١٦٧
- ٤٠ - نفس المصدر السابق من ١٩٠ - ١٩١
- ٤١ - نفس المصدر السابق من ٥٠
- ٤٢ - نفس المصدر السابق من ٥٨
- ٤٣ - نفس المصدر السابق من ٧٠
- ٤٤ - نفس المصدر السابق من ٣٢
- ٤٥ - نفس المصدر السابق من ٢١١
- ٤٦ - نفس المصدر السابق من ١٦٤

- ٤٧ - نفس المصدر السابق ص ١٥٨
- ٤٨ - نفس المصدر السابق ص ٦٢
- ٤٩ - نفس المصدر السابق ص ١٢٠
- ٥٠ - نفس المصدر السابق ص ٥٢
- ٥١ - نفس المصدر السابق ص ٧٢
- ٥٢ - نفس المصدر السابق ص ٤٨
- ٥٣ - نفس المصدر السابق ص ٨٢
- ٥٤ - نفس المصدر السابق ص ١٦٠
- ٥٥ - نفس المصدر السابق ص ٢٢٥
- ٥٦ - نفس المصدر السابق ص ٥٣
- ٥٧ - نفس المصدر السابق ص ٢١٢
- ٥٨ - ديوان لبي نواس / ٢٦ / تحقيق احمد عبدالمجيد الفزالي/ بيروت
- ٥٩ - ديوان نداء الخليج ص ٩
- ٦٠ - مجمع الأمثال للميداني ج ١ / ١١٥ / المثل رقم ٥٧٥
- ٦١ - شعر ابن المعتز / تحقيق يونس احمد السامرائي ج ١ / ٢٠
- ٦٢ - ديوان نداء الخليج ص ٤١
- ٦٣ - نفس المصدر السابق ص ٥٧
- ٦٤ - نفس المصدر السابق ص ٩
- ٦٥ - نفس المصدر السابق ص ٥٧
- ٦٦ - نفس المصدر السابق ص ٧٢
- ٦٧ - نفس المصدر السابق ص ٣٢، ٣٤
- ٦٨ - نفس المصدر السابق ص ١١٢
- ٦٩ - نفس المصدر السابق ص ٢٨
- ٧٠ - صورة الزمر / ٩
- ٧١ - ديوان نداء الخليج ص ٥٠
- ٧٢ - سورة هود / ٨٨
- ٧٣ - ديوان نداء الخليج ص ٢٠
- ٧٤ - نفس المصدر السابق ص ١٢٠
- ٧٥ - نفس المصدر السابق ص ١٢٦
- ٧٦ - نفس المصدر السابق ص ٥٧
- ٧٧ - ديوان حصان بن ثابت / دار صادر / ٥٤
- ٧٨ - تاريخ الادب العربي / د. عمر فروخ / دار الطبع للملايين / ج ١ / ٢١٩
- ٧٩ - ديوان نداء الخليج ص ٢٠٥
- ٨٠ - نفس المصدر السابق ص ٢١٦

- ٨١ - المعلقات السبع للزوزني/ تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد/ ١٥٦
- ٨٢ - ديوان نداء الخليج ص ٢٥
- ٨٣ - وفيات الاعيان/ لاين خلكن/ تحقيق د. احسان عباس/ ج ٢/ ١٩٣
- ٨٤ - ديوان نداء الخليج ص ١٠٢
- ٨٥ - الامالي/ ابو علي القالي/ دار الافاق/ لجنة احياء التراث/ ج ١/ ٣٦٩
- ٨٦ - ديوان نداء الخليج ص ١١٩
- ٨٧ - نيل الامالي/ ابو علي القالي/ دار الافاق/ ٢٠٣
- ٨٨ - ديوان نداء الخليج ١٢٩
- ٨٩ - تاريخ الادب العربي د. عمر فروخ/ ج ١/ ص ٢٨٥
- ٩٠ - جمهرة لشعار العرب/ ابو زيد القرشي/ تحقيق د. محمد علي الهلثمي/ دار القلم/ ج ١/ ٥٩
- ٩١ - ديوان نداء الخليج ١٢٠
- ٩٢ - المعلقات السبع للزوزني/ ص ١٢٢
- ٩٣ - ديوان نداء الخليج ص ١٩٣
- ٩٤ - الامالي/ للقالي/ ج ١/ ٣٦٩
- ٩٥ - ديوان نداء الخليج ص ١٤
- ٩٦ - ديوان الفرزدق ج ١/ ٢٤٤
- ٩٧ - ديوان الاعشى الكبير/ تحقيق د. محمد محمد حسين/ دار النهضة/ ص ١١١
- ٩٨ - ديوان نداء الخليج ص ١٥
- ٩٩ - الشعر والشعراء ابن قتيبة/ ج ١/ تحقيق احمد محمد شاكر/ ص ١٥٧ وراجع كذلك ص ١٩٥.

مراجع الدراسة

حسب وروضا في البحث :

- ١ - الحركة الشعرية في الخليج العربي د. نورية الرومي ط ١ ١٩٨٠ الكويت
- ٢ - الأدب المعاصر في الخليج العربي د. محمد عبدالله الطائي ١٩٧٤ القاهرة
- ٣ - فلسطين في الشعر المعاصر بمنطقة الخليج العربي د. محمد إبراهيم حور ١٩٨٤ دبي
- ٤ - النقد الأدبي الحديث في الخليج العربي د. محمد عبدالرحيم كافود ط ١ ١٩٨٢ - الدوحة.
- ٥ - ديوان نداء الخليج شعر سلم بن علي العويس ط ١ ١٩٨٧ عمان
- ٦ - ديوان أبي نواس تحقيق احمد عبدالمجيد الفزالي بيروت.
- ٧ - مجمع الأمثال للميداني/ ج ١ تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد.
- ٨ - شعر ابن المعتز/ ج ١ تحقيق يونس احمد السامرائي ١٩٧٨ بغداد

- ٩ - ديوان حسان بن ثابت دار صادر
- ١٠ - تاريخ الأدب العربي/ ج ١ د. عمر فروخ ط ١٩٧٨ بيروت.
- ١١ - المعلقات السبع للوزني تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد القاهرة.
- ١٢ - وفيات الأعيان/ ابن خلكان ج ٢ تحقيق د. احسان عباس ١٩٧٠م بيروت.
- ١٣ - الأمالي، والنيل لابي علي للقالبي/ لجنة احياء التراث ١٩٨٠ بيروت.
- ١٤ - جمهرة أشعار العرب/ ج ١ ابو زيد القرشي تحقيق د. محمد علي الهاشمي ط ١ ١٩٨٦ دمشق.
- ١٥ - ديوان الفرزدق دار صادر بيروت.
- ١٦ - ديوان الأعمش الكبير/ تحقيق محمد محمد حسين ١٩٧٤ بيروت
- ١٧ - الشعر والشعراء ابن قتيبة ج ١ تحقيق احمد محمد شلكر ١٩٨٢ القاهرة.

● من الدراسات التي قدمت في ندوة الأدب في الخليج العربي التي نظمتها لاتحاد كتاب وأدباء الإمارات، بالتعاون مع الامانة العلمية لاتحاد الادباء والكتّاب العرب، والمجمع الثقافي في أبوظبي، للفترة من ١٠ - ١٥ يناير مكتون الثاني ١٩٨٨.

قراءة في ادب الامارات سالم بن علي العويس

شاعر الوجدان القومي العميق وابو الشعر في الامارات
محمد عبدالله

إن التحري عن تاريخ وجذور الحركة الثقافية في الامارات العربية المتحدة، ورصد الاعلام ورجال الفكر والأدب الذين ولكبوا هذه الحركة ولنبثقوا عنها، يصطدم بالغياب شبه التام للتوثيق والمستندات المطبوعة التي تضيء طريق البحث. فلقد كان على شاعر كبير مثل سالم بن علي العويس، يمثل واحدة من أرومات الحركة الشعرية والثقافية في الامارات، إن لم نقل الأرومة الأكثر بروزاً ووثوقاً، كان عليه أو علينا أن ننتظر حتى عام ١٩٧٩ لكي تظهر أولى أعماله الشعرية مجموعة في ديوان مطبوع بعنوان : «نداء الخليج».

وإذا كان الشعر النبطي وهو الشعر الشعبي في الامارات يشكل مرجعاً ومستنداً لثقافة شعبية، تستطيع تمييز ظاهرة مثل سالم العويس وغيره ممن جاءت أخبارهم وضاعت آثارهم، فإن المسوخ الحقيقي لمثل هذه الظاهرة يجد أسبابه في «الديني» المتوارث وفي حركة التفاعل الحضاري والثقافي التي عرفتها الامارات منذ بداية القرن، حيث راحت بخطى متسارعة تخرج من عزلة دامت عدة قرون.

ومن الفترة الأولى لحركة التفاعل يتبقى لنا شاهد حسب الدراسة التي كتبها علي محمد راشد في مجلة شؤون أدبية التي بدأ يصدرها اتحاد كتّاب وأنباء الامارات العدد الأول شتاء ١٩٨٧ هو مخطوطتان تركهما عبدالله صالح المطوع من الشارقة، وحמיד بن سلطان الشامي من أم القيوين الذي أرخ لحكام الامارات تحت عنوان «نقل الأخبار».

لقد ارتبط خروج الامارات العربية من العزلة ونشوء الحركة الثقافية فيها بتطور اسباب وأساليب التجارة والانتقال بين الحواضر الذي استتبع تطور طرق المواصلات واستحداث طرق جديدة. وهكذا فلن فتح قناة السويس سنة ١٨٦٩ ولزدهمار الخط

البحري للتجارة البريطانية إلى بومباي عبر قناة السويس والذي كانت إمارة دبي إحدى محطاته الرئيسية، قد أعاد ربط الخليج العربي عامة بمصر والشام وبدأت تظهر في المنطقة الكتب والمجلات وللمصحف الوليدة من القاهرة، كما نشطت حركة مراسلة بين هذه المجلات والدوريات والمصحف وبين طلائع المهتمين بالأدب في منطقة الخليج، وابتداء من ١٩٠٢ سوف تتعزز حركة التفاعل بالحركة الملاحية الدورية التي نشأت بين دبي وبومباي وستصبح الامارات عرضة لهواء الحضارة الغربية الأوروبية حيث سيكون مركز العلاج الطبي في بومباي وسوق اللؤلؤ الرئيسي فيها، أرضاً صالحة لانطلاق حركة ثقافية هناك من المدرسة العربية التي أنشأها محمد بن زينل إلى المكتبات الثلاث التي تباع الكتب العربية الى المطبعة العربية نفسها. ثم كان لفتح الطريق الصحراوي بين بغداد ودمشق سنة ١٩٢٤ أن بدأت تتدفق المطبوعات عن طريق البصرة ومنها مجلة «الفتح» القاهرية التي كان الشاعر سالم العويس مشتركا فيها.

وكثيرة لهذه الحركة من التفاعل والأبواب التي انفتحت شرقاً وغرباً ظهرت المدرسة الأولى سنة ١٩٠٢ (مدرسة التيمية في الحيرة)، وتلتها بوتائر متسارعة مدارس عديدة أخرى في مختلف أرجاء المنطقة عرفت معلمين من خريجي الأزهر. وعرفت المنطقة زواراً من رجال الفكر العرب أمثال أمين الريحاني وعبدالعزیز الثعالبي (تونسي)، وأخذ مثقفو الامارات يشتركون في تحرير الصحف والمجلات الوافدة إليهم بوساطة المراسلة، مثل مبارك الناحي، ثم توجت هذه الحركة التربوية الثقافية الناهضة بأن حول ابراهيم المدفع مكانه في الشارقة الى المكتبة الوطنية بالتعاون مع الشيخ عبدالله المحمود والأديبين مبارك بن سيف وعبدالله المطوع، ودرجت العادة على اقتناء المكتبات الخاصة : عمران بن سالم العويس، راشد لوتاه وغيرهم . . بعد ذلك توالى الجمعيات والأندية الثقافية لتنتهي الحركة الثقافية مع ابراهيم المدفع الى اصدار صحيفتي «أم القرى» و«عمان» ١٩٢٨.

في هذا الإطار من بدايات حركة التفاعل الثقافي والحضاري الذي عرفته الامارات العربية في بداية القرن، نشأ الشاعر سالم بن علي العويس ليكون تجسيدا عيانا وشعريا لثمار هذه الحركة وليكون أيضاً فاتحة النتائج الأدبية في الامارات فيما هذا الأدب تعبير عن آمال وآلام هذه المنطقة وطموح الى الادلاء بدلوها في مسيرة النهضة العربية الصاعدة آنذاك.

ولد سالم بن علي العويس في بلدة للحيرة الواقعة بين إمارتي الشارقة وعمان

سنة ١٨٨٧ ميلادية وبدأ نظم الشعر في السادسة عشرة من عمره وهو يتلمذ على الشيخين عبدالصمد بن عبدالعزيز بن عبدالله التميمي وأخيه عبدالوهاب القاسمين من نجد، وعمل في دبي بتجارة اللؤلؤ مما جعله يصل الى الهند بين فترة وأخرى، ثم اتجه الى الزراعة بعد أن خلفته التجارة ومرض وتوفي سنة ١٩٥٩ بعد أن ترك حصيلة خمسين سنة من القصائد التي ضاع قسم منها. نكأ أنه - كما يقول عبدالعزيز بن ناصر العويس في تقديمه لديوان سالم «قد تتأثرت أوراقه هنا وهناك، ذلك أن سالماً كان كثير التنقل والترحال، أو لعله لم يخطر بباله أن تراثه الشعري سيوثق بعد رحيله في كتاب أو أكثر فيحرص عليه».

يحظى الشاعر سالم العويس باحترام وتقدير كبيرين لدى علما أدباء الامارات وخصوصاً الأدباء والشعراء الشبان الذين يبدون حرصاً خاصاً على التعلق بالتراث والجذور في موازنة مع الاقتلاع الذي تحلته الثورة البترولية في أنماط الحياة والسلوك. وكأب للشعر في الامارات ومرجع تراثي شبه وحيد له يكاد سالم العويس يتبوأ ساحة خالية يتخذ مركزه الكبير فيها ويعزز هذا المركز بجودة والالتزام شعره في مرحلة ومنطقة من المساحة العربية مازال يجهلها الكثيرون: هكذا يقدمه الشاعر الشاب عارف الخاجة باسم اتحاد كتاب وأدباء الامارات الذي يعترم الاحتفال بمئوية العويس (جريدة البيان - الجمعة ٣٠ كانون الثاني - يناير ١٩٨٧).

«كان مسكوناً بهاجس أمته، يرف لها قلبه، وتحرك فيه شرارة التألق الابداعي، كلما أغمضت جفניה أو فتحتهما . . لم تلهه تجارته أو زراعته عن ارتباطه بقضايا وطنه الكبير وعن هموم الانسان . . كان يجسد شعلة الوعي العميق في فترة كان الظلام سيدها، والجري وراء المشاغل الصغيرة والهموم البسيطة لينبثها . . .» ويختتم عارف الخاجة بالقول :

«شاعرنا الكبير سالم بن علي بن ناصر العويس، نحتفل هذا العام بمرور مئة عام على ولادته، وسنظل نحتفل طيلة العمر بإبداعاته الكبيرة العامرة بالحس الوطني والنبيض النزيه . . لنقول للأجيال المقبلة انظروا كم كان أجدانكم عظماء».

لا يفارق الشاعر سالم العويس في نظمه عمود الشعر الكلاسيكي المعروف، غير أنه عمود رفقته أسباب التطور والحضارة، ولتنزع للموضوع الملزم منه غريب الكلام وهو القاصد الوصول الى أفهام الناس وأسماعهم، فنستطيع أن نعتبره بحق واحداً من أعلام الكلاسيكية الجديدة التي انطلقت مع شعراء النهضة العربية : أحمد شوقي، خليل مطران، معروف الرصافي، حافظ ابراهيم، رشيد سليم الخوري، بشارة

الخوري وغيرهم . . نهضة تنازعها قطبان : الاحياء والعودة الى التراث بعد قرون من الانحطاط والاستجابة لمعطيات عصر جديد بدأ يقرع أبواب المنطقة منذ حملة نابليون على مصر وإصلاحات محمد علي وما تبعهما . . وخصوصاً المسألة السياسية التي شكلت حجر الرchy في منطقة بدأت تنتهبها صراعات من نوع جديد على درجة عالية من التعقيد وبدأت ساحة لنزاع دولي مرير في الوقت نفسه الذي بدأت نسائم الاستقلال والحرية تهب عليها وهي تتلمس هويتها القومية وشخصيتها المميزة.

ويميل سالم العويس في نظمه ميلاً كاسحاً الى الأوزان والأعاريض الأساسية التي تستجيب لدواعي الفخامة والرنين مثل البسيط والكمال والطويل والوافر وتتردد عنده قوافي الباء والراء واللام والميم التي تردت في دواوين أساطين الشعر الكلاسيكي:

غير أن الموضوع هو ما يبنني عليه شعر سالم العويس وهو الذي يستحوذ على اهتمام صاحبه استحوذاً كلياً، لذلك نراه ينصرف لنصرفاً شبه تام عن اللعب البياني والبلاغي ولا يتصيد سوى السوانح الشوارد من طريف الصور التي تأتي عفو الخاطر دون كد ولا استقصاء. ويجد هذا الانصراف عن «التفنن» مسوغاً في التزام عميق للشاعر بالقضية القومية وقضايا التحرر عامة كما بالقضية الاجتماعية في بعضه، التزام جعله يقدم المعنى على التشكيل والبساطة على التعقيد الصوري والبياني. ويطلق هذا الموضوع، السياسي طغياناً تاماً على مجمل قصائد سالم العويس التي تضمنتها أعماله الكاملة بعنوان «نداء الخليج»، لا ينازعه سوى بعض القصائد التي اتجهت الى التأمل الديني والحكمة والوجدانيات النادرة وخارج هذين القطبين السياسة والحكمة قلما نعثر على موضوع أو معنى يستوقف الشاعر أو يشد انتباهه. فمن أصل القصائد الـ «١١١» الاحدى عشرة ومئة التي تضمنها الديوان تقع على اثنتين وعشرين (٢٢) قصيدة في موضوعاتها التأمل الديني والحكم وما تبقى يقع في السياسي مباشرة دون موارد ابتداء من المناسبة السياسية أو الحادث السياسي الذي يتوقف عنده الشاعر وانتهاء بالمقولات القومية العامة مروراً بقضايا الحياة والصراعات اليومية.

وقد يثير دهشة الكثيرين من النين لا يعرفون هذا التراث من أدب الخليج والامارات العربية، أن نجد مثل هذا الشاعر الذي يولكب المسألة القومية التي اندلعت منذ بداية القرن وعرفت أولى ثمارها الكبرى في الخمسينات مع الثورة المصرية التي قادها جمال عبدالناصر. وقد تزداد الدهشة لدى هذا البعض أن نجد

الشاعر نفسه يغطي بشعره مساحة المنطقة العربية بأسرها من الجزائر الى مصر الى عمان فالسعودية فالخليج فالعراق وسوريا، ويتجاوز ذلك في وعي سياسي حاد ليبدلي ببلوه في قضايا دولية من منطق الالتزام القومي إياه، فنراه ينشد للشعر بمسائل في الهند وفي هيئة الأمم وفي للحرب العالمية الأولى والثانية والصين . . الخ، فإذا نحن إزاء وجدان قومي شامل مجسد في هيئة شاعر، وجدان يهتز لأدق القضايا والمسائل التي تعتري الأمة ويستجيب لها أسرع استجابة. يتمحور هذا الوجدان على ثوابت ثلاثة : الوحدة العربية، قضية فلسطين والصراع مع الصهيونية، مناهضة الاستعمار الجديد والقديم، ويتفرع عنها قضايا تفصيلية تصب فيها.

تشغل الوحدة العربية والتضامن العربي تحقيقاً وحلماً جزءاً هاماً كماً ونوعاً من شعر سالم العويس وهي لكثرة ترددها تستحق وقفة عند كل قصيدة منها بما يضيئ به المجال، لذلك يمكن أن نكتفي ببعض النماذج للدلالة على هذا الهم والأمل الوجداني الملازم للشاعر سالم العويس.

فعلی صعيد العناوين ومن حيث اللفظ المباشر نقراً : الجامعة العربية، لبنان والوحدة العربية، دعوة للتضامن، وحدة سوريا ومصر، الوحدة تراث الأكابر، الوحدة العربية، الوحدة الكبرى، وثمة عشرات القصائد الأخرى التي تشتمل على الموضوع دون أن تسميه لفظاً في العنوان، ومن المفيد أن نقدم بعض النماذج :

من قصيدة الاستعمار والأحلاف التي نظمت في الوحدة بين مصر وسوريا :

ووجدتنا الكبرى أثارت وساوساً
لدى الغرب إن الغرب أظلم غالب
رمى المغرب الأقصى بسهم مكيدة
إذا ما رمى زهر النجوم الثواقب
ولكن سنمضي في الصراع وعندنا
جمال سبيل الرشد إحدى العجائب

من قصيدة الجامعة العربية :

لا مصر مصر ولا الرياض بروضة
للمقتفين ولا يجلق شام

كلا ولا بلد الرشيد رشيدة
 إن أهملوا اليمن السعيد وناموا
 أو أخلفوا من حضرموت ومسقط
 بلداً أو استثنى الخليج نظام
 من قصيدة الوحدة تراث الأكاير :

هي الوحدة الكبرى تراث الأكاير
 وقل لي هل آمنت أم غير قادر
 ولولا زعيم لا يجادل رأيه
 حكمت على أحلامنا بالخسائر
 ولكنني مما تبينت لا أرى
 سوى النجح إن النجح حظ المصابير

المسألة الثانية التي تشكل واحداً من ثوابت الوجدان القومي لدى الشاعر
 العويس وتتردد في قصائده تردد المسألة الوحيدة هي قضية فلسطين والصراع
 مع الصهيونية التي عايشها الشاعر منذ وعد بلفور وحتى إنشاء الكيان الصهيوني
 وما تلاه من حروب وصراعات عربية - إسرائيلية، ونكتفي هنا بالشواهد التالية :

من قصيدة القوي . . والضعيف :

دخان العالمية في السماء
 يصم أولي الحجا بأولي الهراء
 ونادى كل كذاب مبین
 بمن لا يستجيب إلى النداء
 يهوديون من قاص ودان
 وما وعدوه ليس بذی خفاء

من قصيدة أطماع الصهينة :

ضل اليهود عن الصراط وانبروا
إن اليهود إلى الخيانة أقرب
قل لليهود دخلتمو في مازق
إن تريحوهم وما تسامح يعرب
كم هيئة الأمم التي هي سرکم
تلوي وعن ميثاقها تتنكب
قد شربت أهل البلاد وتوجت
من قد نفاهم غاضب أو كاتب

الثابت الثالث من ثوابت الوجدان القومي عند سالم العويس وفي شعره هو الصراع مع الاستعمار، ونلمس في هذه المسألة وعياً ثاقباً يستطيع تمييز الاستعمار الجديد أو الاستعمار المقنع الذي حل في المنطقة بعد انسحاب الجيوش، وهو يسميه باللفظ الصريح في أكثر من قصيدة :

من قصيدة الاستعمار والأحلاف :

فذكر جنود الغرب كيف تفجرت
أوراس إذ نوذي بها للمصاعب
فلا تنس من شربتهم ورببتهم
ولا تنس أكباد النساء النواب
فما هي إلا وحة عربية
تجلبهم بالجد فوق الحواجب

من قصيدة الاستعمار الجديد :

إن الولايات في جد وفي لهف
تهوى على الشرق والسكان ماكانوا

تلكم سياسة امريكا وساستها
أن يتبع الحرب اذلال وبيهتان
إن المهينة في ميثاقها أمم
ماقدروها وهم للسلم اركان
قد شوهته فرنسا واليهود ولم
يردعها بعد طول القهر إنسان
من قصيدة الحرب الصليبية :

يامن غزانا ألتجو من أراضينا
فإن نجوت فما تدري بماضينا
قتل النبيين لن ينصاه غابرينا
وما نسيناه فادروا كيف تبذونا
كنا على الروم قمنا يوم ثورتنا
وما علمنا لكم إذ ذاك ملعوننا
كانت فلسطين من أرجائها عربا
مستعمرين وكنا نحن غازينا

هذا الوجدان القومي العميق يزداد تعمقا عبر القضية الاجتماعية التي يلتفت إليها سالم العويس أكثر من التفاتة لنجد أنفسنا أمام حس نضالي يرى جيداً تلازم القضية القومية مع القضية الاجتماعية، وأمام شاعر يواكب الطبيعة من انداده النهضة، مثل جبران وأمين الريحاني . . الذين نهبوا بعيداً في الطرق على المسألة الاجتماعية ورأوا أن صحة الأمة أمر مرادف وملازم لصحة مواطنيها إذ لا يمكن أن نمارس فعل الحرية والتحرر من الخارج وضد الاستعمار دون الاستناد إلى حرية داخلية تؤهل المواطن بالفعل لمثل هذه المواجهة.

وما هو العويس يحث حكلم الامارات للوقوف في وجه قطاع الطرق وتوفير الأمن لكافة المواطنين بعد أن رأى قطاع الطرق من العوامر وغيرهم يتسلطون على القوافل فيقتلون وينهبون وقد عاثوا في الأرض فساداً :

دبي والساحل الشرقي مضطرب
يسومه الخسف انجاس مناحيس
ما للعوامر يسقون البلاد بما
وما أصيبت لهم نفس ولا خيسوا
ما للقري وهي ذات الباع ضامرة
وعندها الجند واليزل العواميس
أيهدمون حقوق الناس من صلف
وفي السلاح لهم نل وتأسيس
إن السلاح متى أعطي إلى نفر
جاء العميد مطيع وهو قسيس

وما هم أهل ساحل عمان يجنون اللاكء من القوس في البحار مما حمل
أصحاب السفن على ظلم البحارة والعمال فيتصدى لهم العويس محذراً من
عواقب الظلم متخذاً صراحة جانب العمال والفواصين :

والشعب إن قلت مرافق يومه
وضح النهار ولات حين خيال
للخيزانة فوق ظهرك لمعة
كالبرق تلمع في المريض البال
كي تدفعهم إلى البحر الذي
يقضون فيه لضعفهم في الحال
انذر بأصحاب السفينة كل من
خان السبيل لمطمع في مال

وما هو يعود مرة أخرى إلى مسألة العوامر فيقول :

إلام البر يغمره الفساد
فلا قحط لديه ولا جراد

وكم ذا ياؤلاة الأمر صمتا
ولا خال لكم وأب جماد
وما طول السكوت سبيل مجد
ولكن السبيل هو الجهاد

بالبعدين القومي والاجتماعي يتبدى لنا سالم بن علي العويس شاعراً من الإمارات يعيش هموم وأمال النهضة العربية في انطلاقها ويواكب هذه النهضة مع فحولها من الشعراء مع ميل خاص للالتزام السياسي والاجتماعي لم يمنع من التأملات الصوفية والدينية وقد نعثر بين حين وآخر على مقطوعة غزلية تنحو منحى العتاب أو قصيدة إخوانية رداً على رسالة من صديق ولكن كل ذلك يقع في باب الخطرات الهامشية قياساً على الالتزام الأساسي وعلى الوجدان القومي الذي زاده اشتعالاً جمال عبدالناصر فكان للشاعر ملهماً وأملاً عزز من خلفيته فشرب كأس النضال حتى الثمالة ليشكل ظاهرة شعرية في الخليج العربي والإمارات قلما كنا نتصور وجودها بمثل هذا الزخم وهذا المستوى الفني.

يبقى من المناسب أن نثبت هذا التعريف الشعري للشعر والذي يتابع فيه سالم بن علي العويس منهجه ورؤيته معتبراً الشعر ابن بيئته وواقعه قبل أن يكون شطحات مخيلة وهواجس ذات متفردة :

وما الشعر الا نفحة من محيطه
فكيف وما بالسامعين شعور
إذا جاء منك الشعر حياً فإنما
قبيلك حي والقبول مثير
وإن جاء منك الشعر ميتاً فإنما
قبيلك ميت والرجال قبيور

● نشرت في مجلة شؤون ليبيا/ اتحاد كتاب ولقاء الإمارات/ السنة الأولى/ العدد الثاني
صيف ١٩٨٧.

شعر العويس رؤية للحياة من منظور إسلامي

الدكتور نجيب الكيلاني

اننا لن نستطيع أن نتبين الحقيقة إلا إذا اعتمدنا المنهج الصحيح والنظرة الموضوعية المحلية، وأمسكنا بالأدلة الملموسة، وبلغنا مكان المنبع الحيوي لأبداع المبدع، وفكر المفكر، وفلسفة الداعية وأسسها، وأثارها، فيما توفر لدينا من قول وأحكام وممارسات، من هنا نستطيع أن نضع التصور الأقرب إلى الصواب، فلا نضل أو نحيف، وما أكثر الكتاب الذين يميل بهم للهوى، فيضعون تصوراً مسبقاً، ثم يحاولون أن يؤولوا ويزيفوا، ويجهدوا تفكيرهم في خلق قالب معين أو إطار صلب لشخصية من الشخصيات، كيما تعبر عما يعتقونه هم، أو يبدو على النمط الذي يخضعون لتأثيره وينفعلون به.

الشاعر سالم بن علي العويس، ولد في عام ١٨٨٧ وامتد به الأجل حتى عام ١٩٥٩م، فكانت حياته مصاحبة لأحداث كبار على الصعيد المحلي والعربي والعالم، تربي في مدرسة القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة والفقه الإسلامي بأحكامه الكثيرة، وعاش بفكره عصور الإسلام الفضة. وحضارته المتميزة، وفي هذه المدرسة أو الجامعة الكبرى استلهم قيم الحق والخير والفضيلة، مؤمناً أعمق الإيمان أن الطريق الإسلامي هو الموصل للغايات والأهداف، وأن الضلال كل الضلال في الانحراف عن تلك الطريق أو تجاهله.

وأنه الحل الأمثل لما يعانيه شعبه والشعوب العربية والإسلامية، بل والعالم أجمع من شقاء وتمزق ومظالم : ومن هزائم ونكبات، ومن استعمار وصهيونية، وعلمانية فاسدة، كان واثقاً أن الاستمسك بأهداف الدين والاعتصام بفريضة الجهاد، والعمل على الوحدة والتآخي على امتداد الساحة العربية هو المنقذ من المأزق الذي آل إليه وجودنا يقول الشاعر :

الم تعلموا أنا على نبيع شرعة
 يزيد على مر الليالي جميعها
 ولو قيل ما الاسلام قلت مكارم
 وأركانه في الناس منها عمودها
 ولا عرف الاسلام من قال غيرها
 ولا عرف الاسلام من لا يزيدها
 وحتى في تغنيه بالوحدة بين مصر وسوريا نراه يقول :

وان لصاني للمليك بذلته
 لرفع رشاد أو لهدم فساد
 ويعمت وجهي للرسول محمد
 واسمعه منه صميم فؤادي

ان العزة والمنعة لا تتحققان الا في ظل الفضائل، وان الهداية الحق لا تكون
 الا في ظل الايمان بالله ورسوله وبالمنهج الاسمي، فكتاب الله كما يقول العويس
 هو الميزان الصحيح لحركة الفرد والمجتمع، وهو النور الذي يهدي الأمة سواء
 السبيل، ويخلصها من الأوزار والأدران :

راجعوا الميزان في أعمالكم
 وكتاب الله نعم المنتهى
 ما حدا في أمة مظلومة
 فتوانت دون ادراك العلا
 يغسل الأمة من أدراؤها
 ويربها لمساريتها الخطى

ويقول :

تكبر بآيتيان الفضائل إنها
لعز، وفوق العز ما كبر الاجر
ولا تقترب حيث السفاسف انها
لذل، وفوق الذل ما كبر الوزر

ويقول أيضاً وهو يتحدث عن الرسول صلى الله عليه وسلم :

فمن استساع الى المكارم سلماً
فليقبس الآراء من آرائه

ويشير الى أن التخلي عن شريعة الحق هو من أسباب ضياع السلطة والنفوذ :

لولا جنوح الموالى عن شريعته
ما اهدروا الملك بعد العز والظفر
لا علم من غير الرسول محمد
ان شئت فاستمسك وان شئت فاخرق

ان الحروب الطاحنة تنور، والخلافات تنتشب لظفارها، وقطاع الطرق يهددون
الأمن والسلام، وقوة المسلمين تحولت الى ضعف، وعزتهم الى ذلة، فما أبشع
الفارق بين الأمس واليوم، فالمسلمون الأوائل فتحوا قلوبهم وعقولهم للعالمين
دون تفرقة من لون أو جنس أو عقيدة، وغزوا العالم بفضائلهم، ومكارم أخلاقهم،
وصدق نواياهم وتوجهاتهم، فقد كان الأوائل مثلاً يقتدى بهم، وهداة يفتحون
الأبواب المغلقة للخير والاخاء والعدل :

المسلمون	الأولون	كلامهم	
	وقلوبهم	للعالمين	سواء

والمسلمون	الأخرون	ظواهر
	مكتوبة	وضمان
		لكفاء

ويقول :

هو الاسلام في الدنيا إمام
ولكن لم يروه من العلماء

ان سالم بن علي العويس، الذي تولى في مدرسة القرآن الكريم، وعشق سنة نبية، وهام حباً في سلوكه ومبادئه وجهاده، لا يمكن الا أن يكون ترجمان صدق لتلك العقيدة، وسلوك مرشدتها وحامل رسالتها :

واجعل عيونك في موازين الهدى
مفتوحة في كل فتحة باب
فاذا الحياة لقيتها بمحمد
جبت الحياة بقارح وثاب
واذا اهتديت الى رشاد محمد
لافضل في الايجاز والاطناب

ان مقياس الصلاح والرشد هو القرآن الدستور الخالد الذي لا لبس فيه ولا غموض، وحاشا أن يماري أحد في كلمات الله :

ما انت راء كل شيء صالحاً
الا عليه من الكتاب ضياء
ان علم الامم الغريبة رشدها
من بعد ان نشر الهدى الخلفاء

ونراه في الكثير من اشعاره لا يسوق آراءه دون تعمق وتحليل وبرهان، انه الشاعر الداعية الذي توفرت لديه وسائل الايمان والاقناع، فيبلور أفكاره في صيغة

منطقية بسيطة واضحة، لا تلتبس فيها المعاني، أو تتعقد العناصر، فهو خير بمن يوجه اليه الخطاب، ويحفل بالمضمون ربما أكثر من احتفاله بالشكل الفني، فالقضية الأساسية عنده هي أن تصل الرسالة الى المتلقي جلية دونما ابهام أو اغراق في الرموز والتعقيد، ولم لا ؟ ؟ ألم يكن واعظاً ومصلحاً وخطيباً ومطوعاً بالاضافة الى كونه شاعراً ؟ ؟ ان الكلمة لديه سواء أكانت شعراً أم نثراً لها وظيفتها الأساسية في الابلاغ من أجل التحرر والخلاص من عبودية النفس وعبودية الغير وعبودية المال والسلطة والشهوة، ان القرآن الكريم هو عدة المجاهد وسلاحه، وهؤلاء المجاهدون هم جنود يجسّدون نصوص الكتاب ويعجب كيف لا يؤمن المخلوق بما أنزل الخالق من آيات ويأسف على أولئك الذين يلقون بانفسهم وعقولهم في متاهات الشبهات، فيضلون ويضلون.

هذا هو الدين القيم وجنّده
نص الكتاب، وصادق الصلوات
والله قد خلق العباد فكيف لا
يرضاه بعض الناس في الآيات
لا يستوي من يعلمون وإنما
يتخبط الجهال بالشبهات

ولست أدري لمن كان يوجه قصيدته «الايان والصبر» ؟ ؟ ان الخطاب على أية حال ان لم يكن خاصاً، فان صفة العمومية فيه، وهي رسالة الى كل من تنكر للإسلام ومبادئه، واستتبيل بنظامه وشريعته صيغاً مغايرة، ويؤكد الشاعر في هذه القصيدة على تشبث المسلمين بعقيدتهم، مهما كان الأمر، ثم يكل أمره لله، لأننا جميعاً ناهبون الى ساحته يوم الحساب، ويؤكد ان ذلك اليوم المشهود سوف يتحقق فيه وعد الله، ويصدر حكمه المعصوم على من آمن واهتدى، وعلى من كفر أو حاد عن الطريق المستقيم :

فانهب كما شئت انا ناهبون الى
ما قد رأينا وبالإسلام نفتخر

فهل تراك على الاسلام معتمداً
أم هل تراك على آثار من كفروا
وكل نفس الى الرحمن راجعة
وسوف يازف ما قالت به السور

وللشاعر موقف بالنسبة للحضارة والعلم، فهو يدين الممارسات اللاانسانية
للدول الكبرى المستغلة المستعمرة، ويرحب بالعلم ويدعو اليه، لكنه يحذر من
العلم الكافر ويطلب العرب خاصة والمسلمين عامة بالأخذ في روية ونقد ويقتطع،
فهو القائل :

فما كل ثوب حاضر يلبسونه
ولا كل رأي زوروه سديد

كما يقول في قصيدة أخرى :

خلطت (اوريا) عذبتها بعذابها
وحثت على ابصاركم بغبار
فإن استبذت خرجت احسن مخرج
ومتى عميت لويت في اعصار

وهو في هذا ينسجم مع أفكار كبار المصلحين في هذه الفترة الزمنية من
أمثال جمال الدين الأفغاني، ومحمد عبده، ورشيد رضا، وحسن البنا، والكواكبي،
وغيرهم من دعاة التحرير والإصلاح.
وحمل الشاعر على العلماء المرتزقة الذين يسرون في ركب المنفعة ويجعلون
من علمهم بضاعة لمن يدفع أكثر، أو لمن يمسك بيده سوط التهريب والتهديد
ففي صفحة ٢٢٨ يقول :

أو ما كفى ما نحن فيه وليس في
ما نحن فيه نهاية لصغار

حتى جعلتم من أوامر دينكم
حقاً علينا طاعة الكفار
وجعلتمو قول الرسول مؤيداً
لكلامكم . . يا ضيعة الآثار
الى أن يقول :

لا تعبدن من الرجال عمامة
واجعل فؤادك من خضوع عاري
مالي أرفع من رؤوس كثيرهم
وكثيرهم في طاعة الدينار
علماء سوء لا يثبته غيهم
الا بكل كتيبة ومغار
غارات نثر أو مقون قصائد
من كل سهل فاقض هدرار
حتى يفكك من بواطن فهمهم
شعب هوى لرذائل ودمار

ولقد كان لامتلحمه بالعدالة الاجتماعية مساحة رحبة على خريطة ديوانه نداء الخليج وكتب يدافع عن حقوق العمال والبحارة (قصيدة اللؤلؤ والغوص - صفحة ٥٠)، ويصور ما يعانونه من شقاء ومتاعب، وما يتعرضون له من ظلم واجحاف، وفي أماكن أخرى يقف مدافعاً عن حقوق العامة، وينعى على المتسلطين جورهم واستبدادهم، ويعلي من كرامة الانسان وحقه المقدس في الحرية والتكريم والأمن الاجتماعي، كما يدين الممارسات الخاطئة في ساحة الحكم والسياسة، وينبه دائماً في اشعاره التي تتناول تلك القضايا الى مبادئ الاسلام، ويحثكم اليه في آرائه، وفي مجال الحياة الاقتصادية يشن حملة شعواء على الربا ويحذر من خطره في الدنيا والآخرة، وذلك لخروجه على الشريعة الغراء، واستغلاله لأزمات الناس، وزيادة أعبائهم الثقال، ومتاعبهم التي لا تحد، كما يصور المرأة

بالصورة الفاضلة التي تجعلها أمًا مسلمة صالحة، قادرة على رعاية الأجيال، وتوجيههم الوجهة الصحيحة، فإذا قرأت القصيدة التي يرثي فيها أمه، إبان لك عن وجه التميز الذي رفع هذه الأم إلى المكانة السامية التي تليق بها.

وكان أساس مواقفه السياسية كلها نابعا من قيم العقيدة الإسلامية ومبادئها، فهو في هذا المجال يهجو أو يمدح، منطلقاً في ذلك كله من مفهومه الإسلامي الصحيح، لقد مدح عبدالعزيز آل سعود، ولم يكن مدحه له لهبة يطمع فيها، أو مركز يتطلع إليه، لقد مدح فيه همته العالية في جمع الشمل، وتنقية الدين من الخرافات، وتوحيد الأمة، والانتواء تحت راية الحق والعدل والنظام، وهجا عبدالناصر ثم مدحه، وفي كلا الحالين كان صادقا مع نفسه، هجا حينما رأى مواقف وسياسات تخرج عن تصوراته التي يعتنقها، ثم مدحه حينما دعا إلى الوحدة العربية، وتصدى للصهيونية والاستعمار والاحلاف العسكرية الغربية، وهجا نوري السعيد، والحكام الذين لم يلتزموا بالمبادئ الصحيحة، ومدح سعد زغلول ورشيد رضا وحكاماً وأمراء وكان في مدحه وهجائه يستند إلى وقائع ومواقف، فلم يجند قلمه كما قلنا لكسب مادي أو معنوي، فقد كان أعف من ذلك، بسبب نشأته وتربيته الإسلامية ولأنه كان يعيش في بحبوحة من العيش فالتجارة الحلال هي مصدر رزقه الأول ولم يبطره الغنى أو تضلله الثروة أو تصرفه عن هموم بيته وأمته ومجتمعه الذي يتجول في أنحائه، ويشعر بمعاناته وأمراضه.

ولقد سار العويس على نهج أسلافه من الشعراء القدامى، فحفل بالحكم في شعره، فلا تكاد تقرأ قصيدة له إلا وضمنها العديد من الحكم والعبر، فيتحدث عن تقلبات الأيام وتحولات الأوضاع، وكأنه يستخلص من التاريخ القديم والجديد سنناً وقواعد ونظريات، وهو حين يبدج تلك الحكم إنما يستحضر تجاربه الشخصية، وقراءاته في التاريخ وما يشهده على مسرح العالم الكبير من حوله، وخارج حدود بلاده، ويصوغ تلك أبياتاً من الشعر تجري مجرى الأمثال، وهي في عمومها لا تخرج أو تنفصل عن ثقافته الدينية وممارساته العملية.

إن اصدق ما قيل عن شعر سالم بن علي العويس هو ما ذكره الاستاذ عبدالعزيز بن ناصر العويس في مقدمته لديوان الشاعر، لقد قال بالحرف الواحد: «... ولكن القرآن الكريم كان المصدر الرئيسي لشعره معنى ومفردات...» والواقع أن الناظر إلى الديوان لا يحتاج إلى كبير جهد كي يكتشف هذه الحقيقة الساطعة التي لا مراء فيها، لكن من الأمور التي تدعو إلى الدهشة أن بعض من

كتبوا عن شعر سالم بن علي العويس، قد حاولوا أن يتجاهلوا تلك الحقيقة الدامغة أو يلمحوا إليها في غموض أو مرور عابر وأبرزوا أموراً عجيبة لا تمت الى واقع شعره بصلة وثيقة، فتحدثوا عن «القومية» في شعر العويس مع ملاحظة ان كلمة قومية لم ترد في ديوانه، وخلطوا بينها وبين الوحدة العربية. ان القومية مصطلح له تعريفه لدى ساطع الحصري وغيره من فلاسفة القومية في أوروبا وأمريكا والبلاد العربية وغالبية هؤلاء المنظرين أو الفلاسفة ينحون منحى علمانياً، وفي الغالب يسقطون عنصر الدين من الحساب، وليس هناك دليل واحد على ان العويس من هذا الصنف من المفكرين. أما الوحدة العربية التي دعا إليها العويس وتغنّى بها في شعره فهي وحدة نسجها ولحمتها القيم الروحية وبالتحديد القيم الإسلامية، مع التأكيد على حقوق الجميع مسلمين وغير مسلمين في العيش في رحابها بحرية وسلام وإخاء، وليس هناك تناقض بين الاسلام والعروبة في واقع التجربة التاريخية الإسلامية، فمحمد صلى الله عليه وسلم ، عربي والقرآن نزل بلسان عربي مبين، والمجاهدون الأوائل من العرب، هم الذين حملوا أنوار الهداية الى العالم، ولم يأت الاسلام للعرب وحدهم — كما يزعم بعض الزائغين من دعة القومية وانما للناس كافة عرباً وعجماء، وفي حديث للرسول كان الأنبياء من قبلي، يبعث كل نبي الى قومه، وبعثت للناس كافة أو كما قال : وجميع المذاهب تتفق على عموم الرسالة الإسلامية، ويعتبرونه أصلاً من أصول العقيدة.

في ظل هذا المفهوم، كان شعر سالم العويس، سواء وهو يتحدث عن الدين والعقيدة، أو يتحدث عن الوحدة العربية، أو يدعو الى قيم العدل والشورى والإخاء والمحبة بين الناس على اختلاف مشاربهم وملتهم وأجناسهم والذين يحاولون طمس هذه الحقيقة الباهرة المبهرة في شعر العويس، انما هم يبعدون كل البعد عن الصديق والموضوعية.

ولا يفوتني في هذا المجال ان اشير الى الدراسة القيمة التي قدمها الاستاذ الباحث بلال البدور عن الشاعر وهويته الإسلامية الجلية، كما أشير الى الدراسة الرائدة أيضاً التي ألّفها الاستاذ عبدالله عبدالرحمن الذي أفاض اللثام عن جوانب عدة من حياة الشاعر.

لقد عاش العويس في حقبة زمنية كثر فيها عدد الشعراء المجيدين من أمثال شوقي وحافظ والزهاوي والرفاعي والجواهري، والأخطل الصغير وبدوي الجبل،

وخليل مطران والعقاد وشكري والأسمر، وفهد العسكر، كما ظهر شعراء مجيدون أيضا في الجزيرة العربية وعمان وقطر والبحرين والامارات، وكان لكل شاعر ظروفه وثقافته وامكاناته الابداعية، وكان المفروض ان نتناول شاعرنا بالدراسة المقارنة بينه وبين أبناء جيله، على الأقل في الجزيرة العربية وبقيّة دول الخليج العربية، ومع ذلك فان الاحتفاء بالشاعر على النحو الذي جرى، ما هو الا خطوة على طريق طويل يحتاج الى مزيد من البحث والتوثيق والتجميع، كما يحتاج بالدرجة الأولى الى برامج مرتنة واضحة، وعلماء متخصصين.

وبعد، لقد حاولت في هذه العجالة أن أركز على المضمون الفكري لشعر الشاعر ولم ألمس الشكل الفني أو الصياغة الفنية له على الرغم من الارتباط الوثيق بين الشكل والمضمون الا انه يحتاج الى جهد آخر، وعلى الباحثين أن يهتموا بهذا الجانب، في اطار الزمان والمكان والأدوات التي توفرت لدى شاعرنا، الذي يعتبر بحق معلماً من معالم الطريق في هذه المنطقة التي لم ولن تعقم عن انجاب المبدعين والمفكرين والهواة المصلحين في أي عصر من العصور.

وبعد، أترى العويس يوجه الينا من وراء السنين ذلك النداء الذي وجهه الى أبناء جيله:

هل يعلم الناس ان الدهر حصحص عن
 دين الرسول وعما فيه من كرم
 كم جانب الناس هني المسلمين وكم
 زجوا بانفسهم في حالك الظلم
 ان الزمان يوارى كل قارعة
 ويطرق السمع بالماضي عن الصمم
 يتلو على الناس آيات منزلة
 وحادث الدهر شيء غير متهم
 حجب الزكاة وارهاق الضعيف «ربا»
 جرم تلبس بالارواح والهمم

نعم، مازلنا في حاجة الى سماع تلك الصوت المؤمن القوي الواثق ، ذلك النداء الذي جاء في أول قصيدة له بالحيوان «الله أكبر ليس فيه مرءهان ذلك النداء هو سر العزة والكرامة والقوة والوحدة سر النصر الأعظم الذي حلمنا به طويلا طويلا «وكان حقاً علينا نصر المؤمنين».

• نشرت في مجلة المنتدى - العدد ٥٤ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ يناير ١٩٨٨ م.

الرؤية الإسلامية في شعر العويس

سعيد حارب

يعتبر الشاعر سالم بن علي العويس من أبرز شعراء الإمارات الذين أثروا الحياة الأدبية خلال فترة تعتبر فترة تخلف علمي وركود ثقافي، فقد برز هذا الشاعر برؤيته الثاقبة نحو قضايا أمته ومجتمعه وتميزت هذه الرؤية بواقعيته ومعاصرتها، فلم يتغن بالامجاد السالفة فقط، وإنما تفاعل مع قضايا المعاصرة فكتب في الوحدة العربية، والتحرر ومساندة الشعوب . . والامم المتحدة . . والعروبة والثورة . . وغير ذلك من المعاني التي لم تكن قد اخذت حقها من الادب والشعر السائد في المنطقة في ذلك الوقت . . الا عند القليل من الشعراء . . الذين كان من أبرزهم شاعرنا، العويس.

ولذا فإن ما قوبلت به منوية العويس من الاحتفال بها . . واعداد البحوث والدراسات الأدبية حول شعره وفكره وأدبه ليست الا جزءا من الاهتمام الذي يحظى به هذا الشاعر الكبير.

وقد تعددت الابحاث والدراسات حول شعر العويس، وكتب اهل الاختصاص في كل جانب من جوانب شعره، الا ان هناك جانبا مهما في حياة سالم بن علي العويس اثر في شعره، وادبه وهو الجانب الاسلامي، فعلى الرغم من ان العويس قد اخذ من المعاصرة حظاً وافياً الا انه لم ينسلخ عن عقيدته، وبينه بل كان ذلك رائدا له في فهمه لاهداف الشعر وغاياته . . ولذا فان الجانب الاسلامي يكاد يصبغ شعر العويس – بصفة عامة – وان لم يبرز ذلك من خلال الكلمات والالفاظ . . فالتحرر عنده لا يتم الا من خلال عقيدة . . والتقدم مطلب اسلامي . . وفلسطين قضية اسلامية.

بل انه افرد لبعض القضايا الاسلامية قصائد محددة . . سواء كان ذلك في

الدعوة الى التمسك بالدين او نكر فضائل القرآن او مدح الرسول صلى الله عليه وسلم.

وليس ذلك بمستغرب على شاعر مثل العويس عاش فترة من الزمن تميزت بالتمسك الاسلامي حيث كان المجتمع الخليجي اكثر التزاما بالاسلام، وتلقى تعليمه على يد شيوخ الدين الاسلامي وعلمائه وكان تعليمه الاساسي تعليما قرانيا، فانعكس ذلك على حياة الشاعر وشعره فنراه وهو لا يتجاوز السابعة عشرة يتصل بألم الصحف الاسلامية في ذلك الوقت وهي مجلة «الفتح» التي كانت تصدر عن دار المكتبة السلفية ويسطر فيها الاستاذ محب الدين الخطيب رئيس تحريرها - قضايا الاسلام المعاصرة - في ذلك الوقت . . ومن ابرزها الدعوة الى التحرر من الاستعمار العسكري الذي تمثله الدول الغربية والاستعمار الفكري الذي كان المستشرقون الحاقدون رواده وقواده.

ونجد العويس كذلك متفاعلا مع ما يحدث في عالم الاسلام . . فنراه مستقبلا ومرحبا بالشيخ عبد العزيز الثعالبي العالم التونسي بقصيدته «قمت اهلا ووطئت سهلا»، كما نجده يتأثر لفقد عالم اسلامي جليل هو الشيخ محمد عبده فيرثيه في قصيدة «علماء العثمانيين قاتلا :

خسرنا ومن يخسر محمد عبده
يؤازره ليل من العلم انهم

وعندما يموت الشيخ رشيد رضا يرثيه بقصيدة طويلة اسمها، «مات الحبيب» :

غدر الليالي مالهن نولم
مات الحبيب وهكذا الايام
يا ابن الرسول ومقتفي آثاره
منا عليك وان بعثت سلام

الى ان يقول :

يارب عبيك كان دونك كله
نادت به الايام والاعوام

فاجعل له في دار خلدك مسرحا
لا فيه آفات ولا آثام

لقد كان تفاعل العويس مع ما يدور حوله من القضايا الاسلامية لا يتوقف عند رثاء العلماء او للترحيب بهم وانما شمل جوانب متعددة في الاغراض الاسلامية للشعر، وسنحاول ان نلقي الضوء على بعض هذه الجوانب التي لا يمكننا ان نجملها في مقالة او مقالتين . . بل تحتاج الى دراسة واستقصاء ولكننا نشير اليها بايجاز لعله يأتي من الباحثين واهل الاختصاص من يوفي هذه الجوانب حقها دراسة وتحليلا . . ليميز لنا جانبا مهما في حياة الشاعر سالم بن علي العويس . . الا وهو الجانب الاسلامي في شعره . . الذي برز في :

١ - الاهتمام بالدين - عموما - فالدين عند العويس هو الامام والقائد والموجه.. فهو لا يرى للعلم دورا في التشييد والبناء الا من خلال التزام العلم بالاسلام . . فنجدته يقول في قصيدته «القوي والضعيف» :

هو الاسلام في الدنيا - امام
ولكن لم يروه من الغماء
اما لو عُلِمَ الاسلام - فيهم
لاكبرت المشيد من البناء

بل انه لا يرى طريقا للانقاذ والنجاة الا من خلال الاسلام . . وانه لا يبيل عنه سوى التخطيط والضياع . . واتباع منهج الآخرين الذين لا يريدون للامة نصرا ولا عزاً . . فيقول في قصيدته «الايمان والعبر» :

اما علمت بان الله يملك ما
رايت عيونك والاسلام ينتصر
فانهب كما شئت انا ذاهبون الى
ما قد راينا وبلاسلام نفتخر

فهل تُراك على الاسلام معتمدا
ام هل تراك على آثار من كُفروا

بل انه يصرح بأن غاية شعره هي نصرة الدين والعمل على رفعته مهتديا
بالرسول صلى الله عليه وسلم ويرى ان الوحدة المنشودة تتحقق من خلال هذا
التصور الذي يبرزه في قصيدته «وحدة سوريا ومصر» :

حياة لدى الرب الكريم كريمة
لخير كثيرا من جهاد عوادي
وان لسانني للمليك بثلته
ارفع رشاد او لهدم فساد
ويممت وجهي للرسول محمد
واسمعتني مني صميم فؤادي

ونراه يستشرف للدين اطلالة يعود فيها منتصراً سيداً يقود البشرية وينقذها مما
تعانیه من سيطرة وقهر وتغلب للظالمين عليها فيقول في قصيدته «سقر الجزيرة»

لا بد للدين من يوم يدل به
على الخليفة مرفوعا عن الدنس

٢ - وهو حين يدعو للدين وللالتزام به لا يقف عند التصور النظري، بل يطل بنظرة
فاحصة الى حالة امته وقومه . . ينطق في حالهم فيقوم المعوج، ويبين الخطأ،
ويوجه الى الحق . . كل ذلك في عبارات بسيطة سلسلة . . يستنهض بها
المسلمين اليوم داعياً اياهم للاخذ بسنن الاوائل ممن قاد البشرية وعمل لخيرها..
فتراه يوازن بين حال المسلمين اليوم . . وحالهم بالأمس . . فيقول في قصيدته
التي تتصدر ديوانه «من المفقود» :

الله اكبر ليس فيه وراء
فالكون حمدٌ كله وشاء

الدين بين يديك اكبر رتبة
فالطيف بعبدك انه خطاء

الى ان يختتم قصيدته بقوله :

المسلمون	الاولون	كلامهم
وقلوبهم	للعالمين	سواء
والمسلمون	الآخرون	ظواهر
مكتوبة	وضمانر	الكفاء

والمسلم الحق - في نظر شاعرنا - ليس هو ذاك الرجل الذي يرضى بالهوان والذلة، ويأخذ من الدين جانبا ويترك جانبا . . او يتمسح بمظاهر هي من الدين ولكنها ليست كل الدين . . فالمسلم الحق عنده هو ذلك العزيز المقدام في الشدة والكرب، السخي المتواضع للناس . .

والمؤمن الحق من لاوهن فيه على
بك الضلال ولا نبض من الخور
يشمر الثوب يوم الكر والمحن
ويبسط النفس للشاكي من الكدر

هكذا عبر عن رؤيته للمسلم من خلال قصيدته حب المال وقصيدته «الاطلال» التي يقول فيها :

ناد على سادة الدنيا واسمعهم
فصلا من الذكر في الاسباب والسميم
واضرب بهم ولهم من دونهم مثلا
واستشهد الدهر واحلل سنية الحكم
فالمسلمون متى اشتدت عزائمهم
لا يوصمون غداة الروح بالندم

وحين يعرج على ما اصاب المسلمين من خضوع للمستعمر وسيطرة لاعداثهم على مقدساتهم لا يرى في ذلك الا رؤية اسلامية واضحة، فالسيطرة اليهودية على فلسطين ليست عند شاعرنا الا صورة للصليبية الجديدة . . فالصراع بيننا وبين اليهود اليوم لا يختلف عن صراعنا مع الصليبيين بالأمس فهو صراع عقائدي قبل كل شيء ويعبر الشاعر عن ذلك من خلال قصيدته التي اسماها «الحرب الصليبية الجديدة».

٣ - والشاعر العويس حين يفند واقع المسلمين . . كأمة واحدة نجده يخاطب جزءا من هذه الأمة من ابنائها . . وينتمون اليها . . ولكنهم يختلفون عنها ولاء وانتماء . . فيعيب عليهم ذلك المنهج ناصحا لهم وموجها الى سبيل الرشاد . . فنراه يقول في قصيدته «حكم وتاملات» :

يا صاح ما ثوب النعيم برحمة
ابدا ولا الآفات بالآفات
واذا سلكت مع اثنتين على التقى
لا تطمئن لكاذب النزعات
هذا هو الدين القويم وجنده
نص الكتاب وصانق الصلوات
والله قد خلق العباد فكيف لا
يرضاه بعض الناس في الآيات
لا يستوي من يعلمون وانما
يتخبط الجهال بالشبهات

ويفرق الشاعر بين من التزم طريق السداد والصواب فكان من الناجين ومن سلك سبل الضلال والغواية فكان من الهالكين فيقول في قصيدته «القوي والضعيف» :

وما سنن الطبيعة باللواتي
تغالي او تحابي ترائي

احل الله فيها كل خير
فجانت بالمحبة والاخاء
وكل من انتهى رجل مطيع
سديد الحاليتين على السواء
ومن كفروا فوقع السوء فيهم
كوقع الشمس في الارض الفضاء

ويرى شاعرنا ان الفريق الناجي هو الفريق المؤمن فيقول وهو يتحدث عن الصراع بين المسلمين واعدائهم من الصهاينة المحتلين للارض المقدسة في قصيدته «اطماع الصهاينة» :

هي سنة الله التي في خلقه
يعزي بها الايمان كفرٌ يُحجب
هي سنة الله التي في خلقه
والمؤمنون بها الفريق المنجب
خذ بالهدى والحق اخذة مؤمن
واترك هداية من يقيس ويحسب
ضل اليهود عن الصراط وانبروا
ان اليهود الى الخيانة اقرب

٤ - وننتقل الى جانب آخر من شعر سالم بن علي العويس، تبرز فيه الاغراض الاسلامية الا وهو الاهتمام بالقرآن الكريم باعتباره مصدرا للحياة الاسلامية في كل جانب من جوانبها . . فالعويس لا يرى في الحياة شيئا حسنا الا ويرى للقرآن اثرا فيه :

ما انت راء كل شيء صالحا
الا عليه من الكتاب ضياء
فله الفضائل في البسيطة كلها
ولغيره من بعده ما شاعوا

هكذا عبر الشاعر عن اقتناعه بالكتاب المنزل وبدوره في الحياة من خلال قصيدته «من المفقود» ويؤكد ذلك بقوله في ذات القصيدة :

واعلم على ان الكتاب منزل
وفق النظام وللسبيل ضياء
وبانه ما حاد عن اسواره
وبانه شرح له وجلاء

بل اننا نراه يبدي تعلقه بالقرآن من خلال افراد قصيدة له سماها «القرآن الكريم» يقول في مطلعها :

كلام الله مرفوع البيان
ومرفوع الهداية والمعاني

ولكنه لا يرى في القرآن الكريم كتابا مقدسا فقط بل يراه قرآنا حيا يوقظ الضمائر ويحرك النفوس ويسود الحياة . . يقود الناس في شتى جوانب حياتهم الاجتماعية، السياسية، التربوية. . . ويعيب الشاعر على اناس قدموا آراء الرجال واحكامهم على حكم القرآن فيقول في قصيدته «قضى القرآن» :

قضى القرآن في الماضين صدرا
يقدم حاكما في كل حال
ولما أن مضى زمن قليل
أحالوا الحكم في بعض الرجال

ولذلك يبين شاعرنا ان الهدى والحق مصدرهما القرآن وما ضل من تمسك به وعمل باحكامه وأن يتدبروا آياته وسوره فيقول وهو يخاطب طلاب العلم عن فتح المدارس في الامارات :

ولن تضل وكيف الله يضل من
أم الكتاب يصدر منه ملهوم

وام الكتاب هي سورة الفاتحة التي يقرأها المسلم في كل صلاة :
ويبين الشاعر في قصيدته «المرايون» ان الهدى من القرآن فيقول :

والهدي والحق الصراح سبيله
هدي الكتاب وإن تباطأ حيناً

ولذلك يخاطب سامع القرآن وقارئه داعياً إياه ان يفتح مداركه حتى يستطيع
ان يتفاعل مع ما يقرأ ويسمع :

وان سمعت كتاب الله فاعط له
ما اسطعت منك بقلب بائع شاري
لا تحجبين فؤادا عن مراتعه
لقول زيد ولا اخبار عمار

٥ - واذا كان الشاعر العويس يرى في القرآن الكريم منهجاً له في حياته ويدعو
الآخرين للتمسك به والعمل باحكامه، فان شاعرنا قد تأثر بالقرآن من خلال
دراسته له وتعلمه في مقتبل حياته فأثر ذلك في شعره من خلال اقتباسه لبعض
الآيات القرآنية في شعره او لاستعماله بعض المصطلحات التي استعملها القرآن
الكريم، فمن الاقتباس مثلاً :

ولك الجواري المنشآت اذا جرت
تحت السماء يقلهن الماء

في قصيدته «من المفقود» فقد اقتبس ذلك من قوله تعالى «وله الجواري
المنشآت في البحر كالاعلام» - الرحمن ٢٤.

وقوله كذلك في قصيدة الاضداد :

واصفح الصفح جميلاً واصطبر
والتمس عمرك في الايتام باباً

فقد اقتبس ذلك من قوله تعالى «وإن الساعة لآتية فاصفح الصفح الجميل»
الحجر - ٨٥.

وقوله في قصيدته «الغوص واللؤلؤ» :

ما قوم هود او شعيب وصالح
منهم بعيد والخراب الحالي

فقد اقتبس ذلك من قوله تعالى «ويا قوم لا يجرمنكم شقاقى ان يصبىكم مثل
ما اصاب قوم نوح او قوم هود او قوم صالح وما قوم لوط منكم ببعيد» - هود -
٨٩.

وقوله في قصيدته «العلم والتعليم» :

وخصها بصراط لا يحيد بها
ذي مرة ليس في ضحك بمرجوم

فهو اقتباس من قوله تعالى «ذو مرة فاستوى» النجم ٦ -

وقوله كذلك في قصيدته : «قضى القرآن»

وحدثني اذا أنست نورا
بائناء المفصل والطوال

فذلك اقتباس من قوله تعالى على لسان موسى عليه السلام لاهله : «اني
أنست نارا لعلى أتاكم منها بقبس او أجد على النار هدى» - طه - ١٠ -
ومن يبحث في شعر العويس يجد الاقتباس القرآني واضحا من خلال
استشهاده بالآيات الكريمة، اما استعماله للمفردات، والمصطلحات التي ذكرها
القرآن . . مثل استعمال كلمة النعيم والعذاب وكلمة «غسلين» وهو ماء الحميم
وكلمة «الغرفات» وهي اعلى درجات الجنة وكذلك كلمة «العانيات» من قوله
تعالى «والعانيات ضيحا» وهي الخيل المسرعة وكذلك قوله «اصدع به في
العالمين» فذلك من قوله تعالى للنبي «فاصدع بما تؤمر» وغير ذلك من الكلمات
التي تدل على ان العويس تأثر تأثرا كبيرا بدراسته للقرآن الكريم وما أردنا من

استشهدنا بالاعتباس الا للدلالة على هذا المقصود وليس لبيان ان الاقتباس
غرض من اغراض الشعر.

٦ - ونقلب صفحة أخرى لنرى في العويس شاعرا زاهدا متبتلا يدعو للزهد في
كثير من مواطن شعره ويدعو الى الفضائل والخيرات . . فنراه يقول في «حكم
وتأملات» :

عض الحوادث في أئيم حياتي
وتكاد تهدم مهجتي زفرا تي
فاخلد الى الصبر الجميل فانما
لا عيش بين الناس دون اناة
والله يهدي من يشاء ويبتلي
بالسيئات السود والحسنات
ونراه صابرا محتسبا يكرر الصبر في كثير من ابياته :

لا تجزعن بما يأتي به القدر
فالغوز يكتب في الدنيا لمن صبروا
والصبر ان لم تكن تلقاه مبتسما
اضحيت في حزب من غشاهم الكدر

هكذا يقول عن الصبر في قصيدة اسماء «الايان والصبر» :
ويحذر من الدنيا وضاللتها فيقول في قصيدته «الناس والدنيا» :

دنياك دارك فاعرف كيف تبنيها
وقد لهوت وها قد قل باقيها
واصبر فان جزاء الصابرين يد
لا يبلغ الوصف وصفا من نواحيها

ويطلب شاعرنا من الانسان ان ينقي سريرته كما ينقي ظاهره حتى لا يخالف

الظاهر الباطن، ويطلب من الانسان ان يتمسك بذلك ولا يفرط فيه حتى يصبح
سمة لازمة له، فيقول في قصيدته «كن خيرا» :

كن انت في السر خيرا منك معلنة
حتى تكون من التدريب اجباري

وتبدو ملامح زهد الشاعر وتبثله في قصيدته التي اسماها «يعم باب البر» التي
يبدأها بقوله :

يعم بنفسك باب البر منتبذا
عن المضلين وامرد مثل ما مردوا
واشرح لهم سييء الأعمال منتقدا
فان يروق لها ما انت منتقد

٧ - وينقلنا زهد سالم بن علي العويس الى الحديث عن الدعاء والرجاء في
شعره.. فنراه يناجي ربه داعيا مبتهلا اليه ان يقيم امر الدين :

فيارب هذا الدين دينك فليقم
عليم على الطاغى شهاب مصمم

هكذا يناجي ربه في قصيدته «علماء العمائم» ويتبعه في ذات القصيدة بقوله :

نداء اليك الله تبعث عالما
يصيب اذا ضل السبيل المعلم

ويعبر الى ربه من تقصير المقصرين ويعددهم عن كتابه ومنهجه، فنسمعه يقول
في قصيدة «من المفقود» :

يارب لم تظلم عبادك انهم
قد خالفوا والواقعات قضاء

احسنت للكون الكبير دليله والمنتمون الى الدليل اساءوا

٨ - اما الحكمة فلها في شعر العويس ميدان واسع ينم عن فطنة ونكاء عند شاعرنا ويكاد هذا الجانب يغمر اغلب شعره الذي يسخره لهف وغبية، هو الدعوة للخير والعمل والبناء، ولا اعتقد اننا باستعراض بعض الأبيات نوفي هذا الجانب حقه في شعر العويس بل يحتاج الى صفحات وصفحات تسطر في الحكمة كغرض من اغراض الشعر عند الشاعر سالم بن علي العويس . . ولعلنا نقتطف زهرة من زهور حقيقته العامرة بالوان الحكمة فنسمعه يردد في قصيدته «دورات الزمان» :

ولولا مقام الخير ما عرف الهدى
ولا عاش في الدنيا تقي ومصرف
ومن يعتبر يلقي الحوادث عبرة
موائل لا تعدو ولا تتخلف

ويقول في رائيته «عليم الزمان صبور» :

ومن يتساو الحمد "والذم عنده
فليس الى غير البوار يصير

ويكمل بعد ذلك :

اذا انت حادثت السميع تفجرت
عليك من القول المتين صخور
وان انت حادثت البليد تبادرت
اليك معان كالبلادة بور

ونجده يتغنى بالعدل في حكمة رائعة يجعل منها نبراسا لكل من طلب الرفعة والعزة فيقول في قصيدته «نحن والعالم» :

لم	يمت	من	شاد
	للحق	على	الارض
واذا	العدل	اختفى	مكانا
	فقد	الملك	الضمانا
واذا	العدل	اختفى	
	رضي	الناس	الهوانا

ويجعل شاعرنا من المجد مطلباً اسلامياً يسعى له كل مسلم الا ان المجد عنده ليس ذلك المجد الشخصي الذاتي بل المجد هو مجد الامة التي ينتمي اليها الانسان ولذا فمن اراد المجد فعليه ان يتقانى في اصلاح امته والذود عن حماها، فيقول في قصيدته «وبعد العصر يسر» :

واستقبلوا الامر ان الامر مقبيل
لا يدرك المجد الا كل من كدحا
لا يدرك المرء مجدا دون أمته
ومن تفانى على اصلاحهم صلحا
ونختم هذا الجانب بقوله في القصيدة التي اسماها «الضمود» :

ومن غفر الخطيئة عن كريم
وبانره الجميل فقد اجادا
ومن قرنت صراحته بحزم
الآن الناس واكتسب الودادا

وهكذا نجد للحكمة موضعا مهما في شعر العويس يضيف فيه جديدا من الحكم . . الى من سبقه من شعراء العربية وليؤكد على هذا الجانب المهم من اغراض الشعر عنده.
هذه اضاءات في شعر سالم بن علي العويس الذي يحق لنا بعد ذلك ان

نجعله في قائمة الشعراء الاسلاميين الذين عاشوا قضية الاسلام فكرا وسلوكا وتفاعلوا معها في كل ميدان وساحة ولا نعتقد اننا بهذه الاضاءات قد مررنا الا بجزء يسير من الرؤية الاسلامية عند شاعرنا، وما زال في شعره جوانب اخرى تنتظر من يجليها ويبرزها كمدحه للنبي صلى الله عليه وسلم وتبيينه للمسائل الشرعية كاحكام الصلاة والصيام والحج، وكذلك دعوته للجهاد واستنهاض الامة الاسلامية للقيام بدورها الجهادي والدفاع عن الخلافة والدعوة لها، كل ذلك جوانب متعددة يتيه بها العويس على اقرانه من الشعراء الذين عاصروه ولم يتفاعلوا مع القضية الاسلامية كما بدا واضحا من خلال شعر العويس.

ايها القارئ العزيز . . لا اعتقد انني وفيت الرجل حقه ولكن حسبي انني قد اشرت الى هذا الجانب في حياة شاعر اثر في النهضة الادبية لمنطقة الخليج العربي وعاش فترة مليئة بالاحداث الجسام، واعتقد ان اهل الاختصاص والادباء مطالبون بعرض هذا الجانب من حياة شاعرنا فهم اقدر واوفى في ذلك.

* نشرت في جريدة البيان - الخميس - ٢٨ يناير ١٩٨٨م.

اشارات

من خلال المراجعات لما ورد في هذا الكتاب، الذي ساهم فيه عدد من الكتاب والادباء الافاضل. والذي يعتبر الكتاب الاول الذي يجمع عدة دراسات عن سالم بن علي العويس. أجد ضرورة الإشارة الى بعض النقاط المهمة التي قد يجدها القارئ أو الباحث.

● أورد بعض الباحثين ان عدد القصائد المنشورة في ديوان الشاعر «نداء الخليج» «١٠٥» قصائد. وأورد آخر انها بلغت «١٨٥» قصيدة بينما كتب ثالث انها «١١١» قصيدة وعند الرجوع الى ديوان «نداء الخليج» المطبوع عام ١٩٨٧ فقد تلكد لي انها «١٠٥» قصائد. ويؤكد اهل الراحل ان معظم القصائد قد فقدت وكما ورد في متن هذا الكتاب.

● اشار البعض الى ان للشاعر ديوانا جزائين. بينما اعتمد آخرون على المجموعة الكاملة «نداء الخليج». ومجموعة الشاعر الكاملة هي التي حملت عنوان «نداء الخليج» وصدرت عام ١٩٨٧ وهي تضم كافة ما ورد في الجزأين السابقين.

● تتشابه القصيدة المعنونة « عليم الزمان صبور» المنشورة ضمن الديوان في الصفحات ١١٤، ١١٥، ١١٦. بأخرى جاءت بعنوان «الشعر نفحة الشعور» والمنشورة في نفس الديوان صفحة ٢٥١. وقد اختلفت القصيدتان بعدد الابيات وبيعض مفردات الكلمات. وكمثال على ذلك، البيت التالي ورد في صفحة ٢٥١ على الشكل التالي.

ولكن لي منهم جناحي مكسر
يرف ولكن لا يطيق يطير

وجاء نفس البيت على صفحة ١١٦ بالشكل التالي.

ولكن لي منهم جناحا مكسرا
يرف وما أن يستطيع يطير

وقد اعتمد الباحثون على هاتين القصيدتين فجاء تمثيل كل من اعتمدها يختلف عن الآخر في المفردة العلمية وحسب اعتماد المصدر.

● جاء في بعض الدراسات ان «جنته ام والده» كانت شاعرة معروفة في المنطقة، بينما جاء في مكان آخر ان «جنته ام والنته» هي الشاعرة، وعند الرجوع الى المؤرخ الاستاذ عمران بن سالم بن عبدالله العويس، اكد ان الشاعرة كانت جنته «ام والده». ولهذا اقتضت الاشارة.

● اختلفت الدراسات في عدد السنوات التي عمل بها الشاعر في مهنة الزراعة بين سنة وستين.

● اختلفت الدراسات في تفاصيل وصيته. يمكن الرجوع الى الصورة الفوتوغرافية المنشورة في هذا الكتاب عن أصل الوصية.

● وأخيراً والكتاب مائل للطبع وقع في يدي عن طريق الاستاذين الفاضلين عمران بن سالم بن عبدالله العويس، وعبدالقادر حسين، بحث تخرج قدمته الطالبة شيخة عبيد الديماس الى جامعة الامارات/ الانتساب الموجه/ مركز الشارقة. وقد أشرف على البحث الدكتور عباس محبوب محمود. للعام الجامعي ١٩٨٦/١٩٨٥. وقد قدمت الباحثة دراسة موضوعية عن حياة الشاعر وشعره، والبحث يقع في مدخل وخاتمة وثلاثة فصول. خصصت الفصل الاول عن سيرته الذاتية وحياته ونشأته، والفصل الثاني عن اغراضه الشعرية، وشاعريته. اما الفصل الثالث فقد خصصته لدراسة تحليلية لاربعة قصائد مختارة من ديوان «نداء الخليج» للشاعر سالم بن علي العويس.

اما ما لفت نظري في البحث فهو ما ورد في الصفحة الرابعة منه حيث تقول الباحثة «وقد تزايد عدد الزعماء الذين زاروا المنطقة، منهم جمال الدين الاقفاني، وعبدالعزیز الشعالبي...الخ» وإذا كان من المؤكد ان الشعالبي قد زار المنطقة فلم



نماذج لبعض الصحف العربية التي كان الشاعر مشتركاً بها ولم تكن مجالسه تخلو منها.

يتحقق لنا زيارة جمال الدين الافغانى، وقد استعنت ببعض الباحثين والمؤرخين امثال السادة الدكتور فالح حنظل، عمران العويس، عبدالغفار حسين، وناصر حسين العبودي، الى جانب ذلك فالباحثة لم تعزز هذا الرأي بأية وثيقة او مرجع أو مصدر تاريخي مما يضعف اهمية هذا الرأي.

ورغم اننا لا نريد ان نقيم البحث نقدياً، الا ان الاشارة هنا مهمة جداً بالنسبة لشاعرنا. وان البحث بالتالي جدير بالقراءة للجهد المتميز الذي بذلته الباحثة. وكان يودي ان أضمه الى متن هذا الكتاب أسوة بالدراسات الاخرى الا ان الكتاب كان قد طبع عندما وصلني البحث المشار اليه. ولنا اشير اليه لاهميته وللعودة اليه لاستكمال صورة شاعرنا سالم بن علي العويس.

القسم الثالث
قصائد مختارة قيلت عن سالم بن علي العويس
احتفاء بعمليته

- بين يدي سالم بن علي العويس عارف الخاجة
- رسالة متأخرة جدا الى سالم طاعن شاهين
- بن علي العويس
- ترنيمة حب لسالم بن عبدالمنعم عواد يوسف
- علي العويس
- تحية للراحل الكبير عباس احمد العصفور
- الكفف كريم معنوق.

بين يدي سالم بن علي العميس :

عارف الحاجة

لك في العيون الساهمات مقيلُ
وبكل قلب بشة وجميلُ
لك ما تضم الأرض في أعطافها
ولك الغناء العذب والترتيل
ولك الرياح الراجعات يشدها
طرب عتيق كالزلال يسيل
هن اللواتي قد فتكن بشاعر
قد هاجه فوق الفصون هديل
وامضه أن اللواتي زرنه
قد لفهن مع الزمان رحيل
وتركن نكرامن تعصف كلما
ملا الليالي الظامئات صهيل
فعلى الأباطح جامحات حرة
لفتاتها حول الدجى قنديل
مذ حمحت وبنات نعش حولنا
يهتز فيهن الهوى والطلول
فبصلة تأتي الجنان تزورنا
ليحن صب بالهوى مشغول
ولك اشتعال المرقسي اذا شكت
عبر البروق اللامعات طلول

وَعَنْزِيَّةٌ تَأْوِي لِمَخْذَعِهَا كَمَا
يَأْوِي إِلَى عَرْسِ الْخُلُودِ أَصِيلُ
النَّارِ تَطْرُقُ دَارَةً مِنْ سِنْدَسٍ
وَرِيَّاحٍ كَنَدَةٍ كُلُّهَا إِزْمِيلُ
مَاذَا سَتَحْفَرُ فِي فَيْفِي شَوْقِنَا
مَاذَا سَتَكْتُبُ أَوْ تُرَى سَتَقُولُ؟
الْلَاهُثَاتِ الْمَصْرَعَاتِ لَقَتْنَا
الطَّالِعَاتِ كَانِهِنَّ بَتُولُ
الْعَنْدَلِيَّيَاتِ إِنْ صَمْتُ الْجَوَى
وَالْكَلِمَاتِ وَمَالِهِنَّ مَثِيلُ
تَتَسَابَّ مِنْهُنَّ اللُّوْفُوحُ فَتَنَةٌ
فَيَذُوبُ قَلْبُ بِالْهَوَى مَجْدُولُ
وَيَتَمِيلُ أَغْصَانُ الْبِلَادِ وَإِنَّهُ
مِنْ نَسَمَةٍ غَضُّ الْمَحَبِّ يَعْمَلُ
لِلَّهِ هُنَّ وَلِيَّ عَلَيْهِنَ الرُّؤْيُ
أَنْسَامُ عُمْرٍ هَذِهِ التَّامِيلُ
أَوْكَلَمَا أَشْعَلَتْ نَارَ مَحَبَّةٍ
يَسْتَقْطُ فِي إِخْطَايَاهَا التَّعْلِيلُ ؟
لَكَ حَسَنُهُنَّ وَلِيَّ الرَّمَادِ أَلَمَهُ
وَجَوَى التَّنَكُّرِ فِي الرُّؤْيِ مَحْمُولُ
مَنْةٌ مَضَتْ وَالسَّارِيَّاتِ يَزِرْنِي
«لَيْمُوتُ وَاشِ بَيْنَنَا وَعَذُولُ»
أَلْقَى عَلَيْكَ وَمَا فَتَقَتِ بِنَخْلَةٍ
إِلَّا وَمَرَّيْمَهَا لَهَا تَأْوِيلُ
وَلَقَدْ أَجَنَّ بِلَيْلَتَيْنِ وَلَأَنَّهُ
فِيهَا الزَّمَانُ كَمَا الْمَحَبُّ عَلِيلُ

ألقاك فيها شامخاً ومعلناً
 كل الجراح فيشمر التقبيل
 لكن أرضك لم تزل حيرانة
 يوتادها التزمير والتطيل
 مذ سلموها للعذاب وقلبها
 يقتاتة الترييت والتتكيل
 باعوا جدائلها ودسوا سرها
 عن أعين فيها الدموع عويل
 تترى بها الأحران شاهدة على
 موت جديد تقتنيه نيول
 يطوي اشتعال المفعمين بعزمهم
 والحالفين بأن يفيض النيل
 يطوي الذي قد كان يالف كنفنا
 واليوم في كف العدى مسلول
 والأخوة الأعداء ينثرهم سدى
 إفك مزير طرفه مغلول
 يستأسدون على الشعوب وإنهم
 مثل النعامة إن اتاهم غول
 يجرون خلف إمامهم وإمامهم
 عرّب على تركيعهم مجبول
 مسحوا حذاء غزاتهم وتفاخروا
 أن المليك بكفه المنديل
 لكنه - وأويلتاه - كما أرى
 بدم البكارة واللظى مبلول
 تنشق أسفة ولا يوتادها
 غير الجليلة حزنها مسدول

في خطوها هلع تفجّر صامتاً
 مر حزين بالدماء كحيل
 يدري بأن الورد أصبح مالحة
 ويأن قاتله فتى مشلول
 ويأن آية خلقه في قتله
 ويأن من نفخ الرماد ذليل
 ويأن همسة وجده أقصوصة
 قد حلكتها في مهدها قليل
 الأرض تمسح صدرها بعويلها
 فيهب من نار السكوت هميل
 في فيضه دهر تقدم ناشراً
 شرف البلاد يعيث فيه الغيل
 والحاكم الحبشي يكبر كلما
 تتأى الطيور ويختفي سجل
 الأرض تقلب وجهها ويجرها
 من شعرها التفريط والتكيل
 لغة هي الأوجاع يكتبها لنا
 زمن عبوس مكر وعميل
 لغة تطايرها الكلاب فتختفي
 فينا وينبشها الصدى المتول
 تنرو تعلم كاتميها عندما
 تجري وراء العاشقين فلول
 وتحرّ منهم الخريف محطة
 فيها ينالم الهم والتضليل
 وترى صبيات العشي مدينة
 قد مسها قبل المساء أفول

فيها من الصبر العتيّ سفينة
 تاتي وتذهب والضياع دليل
 كل الموانئ أقفلت في وجهها
 وأمامها شبر الضراوة ميل
 وأمامها قاعان يسرح فيهما
 حوت قديم جانح مهبول
 فمن المحيط إلى الخليج شراكه
 في كل فج صوته تهليل
 حيث استدارت سال موج لعلبه
 وتحفّز الأكل والماكل
 أسفي على وطن تفتت عقده
 وبه الغناء عن الحياة بديل
 فرعونته مازال يعبر جبة
 والفجر تحت خطي الهوان هزيل
 وجنوده يتسيفون يغله
 إن قال هيا فالذيول فحول
 يتفرعون بصوته فإذا مضى
 فمع الخلافة عهدهم ليؤول
 للقادم المحفوظ باسم ولائهم
 وولاؤهم في جله تمثيل
 والشعب يمشي في الطريق مباركاً
 فكانه في الحاليتين عجول
 ختمت على أقدامها ولهم على
 أقدامها وعلى الرقاب حجول
 تهفو لهم وتنام باسم ظلامهم
 والحمل فوق ظهورها لتثقل

تجري بهم أقدارهم لضياحهم
فلذا تتنادوا فالزوال سبيل
لم يبق فيهم من محبتهم سوى
جسد به نبض الهدى مسحول
لم يبق شرع مسيرهم أيقونة
فيها من المس الأثير نخيل
لم يبق غير اليوم ينطق حولهم
والوقت فيهم منهم مخدول
أتيتك من لجج الخرافة ممسكا
وتراً بأحداق المساء يجول
ويجيء قرطبة ليصحو حوله
وعد على علاته مقفول
ويبرك أجل ما تكون بقرية
فلعل صوتك في الفلاة يصل
ويقيم مملكة يزين صدرها
من كل فجر حالم إكليل
ويمد نبضك في الوهاد قصيدة
عذراء فيها للخلود حلول
يا سيد الشعر العظيم أتيتني
من بعد ما قتل الزمان محول
ووجدتني أبكي علي وإنتي
من فرط حزني كالبلاد نحيل
فمددت كفك كي تعين ممزقاً
وتزيل همأ ما حسبت يزول
منة وأنت على الربوع موزع
صوتاً كريماً والكرام قليل

تشب المحبة من سمانك نورساً
 يدعو فينا خافق مامول
 يأتي إلى باب الأماجد مثلاً
 وبياب عزك كم يطيب مثول
 يجثو على قدم التآلق والهوى
 زمن بأعناق الندى موصول
 يرنو إليك كما رنوت سنى له
 فيصيه من ذا السناء نهول
 تقف الحروف على لسانه دهشة
 وتهب من خلف الحروف خيول
 مئة وأنت على المرافىء نجمة
 وأنا المعنى هائم متبول
 أرتد مني نحو طيفك ماسحاً
 ما قد رآه الحائر المجهول
 أرتد من دمعي إليك وإنني
 دمع على لغة الشموخ هطول
 وصل النرى، بالأمس، أنت أعتته
 واليوم في كف الزمان شمول
 وأعتته حتى تغيأ ظله
 وبدا يشده للنشيد فضول
 رفع الغناء لمقلة مشتاقة
 لكن صوته في الغناء خجول
 يا سيد الغبض المضيء لي الندى
 ماذا يقول عن الغرام قتيل ؟
 ماذا يخلق في فضاء شجونه
 ويريق شعرك في الفضاء جليل

فارفع فؤادي قرب نجمك سالماً
 واجمع شتاتي فالطريق طويلاً
 لك في العيون الساهمات مقيل
 وبكل قلب بثنة وجميل

* * * *

رسالة متأخرة جداً الى سالم بن علي العويس
ظاعن شاهين

ويجيء صوتك
يستشف هوى السلام
من الأثام
فتشعر مخارج الكلمات
من فمك الذي
يهوى التفتن بالكلام
وانت يا هذا تحق
في عيون الجمع
تسأل عن قصاص من
حلال
تدعو الحناجر أن
تشق صدى عذابك
أن تنق على تراكب
أن ترف على زمفك
كاليمام
تدعو الخلائق أن تعد
حدود عشقك
نحو اشربة الآله
وانت تسرج في يدك

قوافل الشعراء
تنتخب الغرام
وتقرأ العشق الأخير
وترتمي في سحر صوتك
هائماً نحو الغناء

أجن	وبعض	الجنون	نقاء	
وأجعل	نفسي	تجوب	الحدود	الصفاء
وأفرش	صدري	لكل	البروق	ضياء
أعني	لأن	العذاب	اشتعال	السما
	ونصف	الغناء	لدينا	بكاء
	*	*	*	

ويجيء صوتك
بين عشقك والمسير
وصوت ناصر في فؤادك
يصطفيك
أنظر أمامك
واستمد النور
لا تنتظر وراءك
فالظلال تزيد هذا اليوم
أن تغدو أمامك
تشتريك
وكمة هواك وأنت نهر

واشتعلات الحروف
 تمد قلمتها عليك
 لتمتلك
 وكه هوك وصوت هذا الحلم
 ياخذني اظلك
 اتقي ولهي عليك
 تعب انا ومراحل الايام
 تلهو في يديك
 تعب انا وحروفك البيضاء
 تربت
 لا عليك

* * *

تعب انا
 وجواك يسأل عن وعود
 الشعر في الزمن المضيء
 هل تمتطي الفار الخراب
 وانت فيها شعلة
 لم تستطع إطفاءها
 الأنواء والعمر البطيء
 هل تسأل الايام عن
 عهد يغني همسه
 هذا البنيء
 ولأنت تعلم أننا
 كم جردنا من عمرنا
 وكه الى أمجادنا

للوحدة الكبرى
وَصَيِّعَنَا الرديء
أواه من ذاك الرجاء
وأنت تلمر
غيمة الحلم البعيدة
أنزلي

عشقا يمر الى الخوافق خلصة
وخذي النجوم الساربات وهالي
وتوسدي حلمي شعاعاً هائماً
ثم انشريه على المدائن واسكلي
هل كل هذا المدّ من زمني أنا
أم أن صوت الحق فيهم قد بلي
وخذي الخطى فوق المراحل وانشري
عبقاً من العمر القديم أو ارحلي

يا أيها الفجر المغطى
خلف بارقة تراك
عبس الزمان
وأنت وحك تستعير
الشعر من بحر
وتجعله ضياك
ملك تحط على القوافي
ثم تذروها وتنتشر
مليداك
أنت الملاك
أنت الذي كرسست عمرك

وانكفأت الى اسفلك
ترتوي من نفع حركك
والهلاك

ونقشت من سنن القبط والطلولف
والعشائر طيبة الأرض التي
قد استنتها مقلتك

انتظر ستلقى في لكف الرمل
نبعاً واحداً حلماً

يسافر في عيون الناس
يبحث عن صباك

سترى على مرساة بحرك
فارساً كم مد عمراً

نحو مملكة تشيح بوجهها
تلبى . . فيحمله ثراك

ستراه نافذة تطل بصمتها
نحو النجوم

وظلها رب يشكه
سواك

يا أيها الحلم الملاك

إرجع وعلق حبة الرمل
التي سكنت هواك

واعصر هواك على
مداك

إرجع فإن الفخر

للوطن الذي

يمشي عظيماً في خطاك

ترنيمة حب لسالم بن علي العويس

عبدالممنعم عواد يوسف

عائق	الحلم	فاعلى	الجوزاء	
	وتغنى	فاطرب	العلياء	
للم	الضوء	الف	شعاع	
	ومضى	ينسج	الصباح	رداء
ذاك	صوت	يقطر	نوراً	
	سال	غيثاً	فاخصب	الصحراء
ياضمير	الخليج	شف	ضميراً	
	ولسان	البلاد	عز	نداء
طبت	حياً	وميتاً	وسلام	
	لك	مني	مودة	ووفاء
عشت	ياسالم	العويس	شعاعاً	
	يتخطى	الحدود	والأجواء	
يمتطي	الحلم	فارساً	عريباً	
	لاحتضان	الربيع	حيث	أضاء
في	حمى	النيل	والشأم	تلاقى
	أمل	العرب	وحدة	غراء
المعززة	الأية	مدت		
	ساعديها	تعلق	الفيحاء	

كيف لا تهرع القلوب إليها
 والتراءى والغد المُنْبَتَّ الرجاء
 كيف لا نبعث الشعور نشيداً
 والعصماء ونغني القصيدة

كنت صوت الوفاء يالبن خليج
 يعربي صدحت فيه خُداء
 تنغني بفارس عربي
 قد كسا الحلم عزة وإباء
 كان رؤيا نتوق أن تنجلي
 فنوالي رموزها استجلاء
 وإذاها قد استحالت أفقا
 الأرجاء قد تبدى فعانق

أيقظ الحلم في النفوس جمال
 ثم غدَى ربوعنا إحياء
 فاندفعنا إليه بالشعاع
 قد تجلى على المدى وضاء
 فتهادى الغناء منك نشيداً
 عريباً يشعشع الأصداء

يملأ الأنفس الظماء رحيقاً
 وحدوياً يقطر الأنداء
 ويعيد الرجاء شمس وفاق
 عربي ترقق الأضواء

إيه ياسلم العويس ونهوى
 نلك الحلم بعد حين هباء

قد أضعنا الذي بناه جمال
 بعد أن عز في الحياة بناء
 وكان الربيع لم يك يوماً
 في ربانا يعطر الأفياء
 غير أنا على الطريق سئمضي
 ونغني ونستعيد الغناء
 فلعل الغناء يوقظ حلمي
 من جديد، ونعتلي الجوزاء

* * *

تحية للراحل الكبير

عباس احمد العصفور

طيب	ثراك	ونكرك	المعطار
أجازه	عبقت	بها	الأزهار
واجتابت	السحب	الفضاء	ندية
وتساقطت	من	شوقها	الأمطار
وتجدلت	خصل	الربيع	روايا
وتمايدت	واخضرت	الاشجار	
وتهافتت	مهج	القلوب	محبة
وتسابت	باللهفة	الاشعار	
اننت الذي	سلب	الفؤاد	بحبه
وترنمت	بلحونه	الأوتار	
لله	درك	من عظيم	لم تزل
اصداؤه	ترقى	بها	الأفكار
ياشاعراً	فخر	الزمان	بشعره
وتوسمت	خيلاً	به	الاحرار
عراف	حق	والآباء	خصله
شخصت	له	ولفكره	الابصار
داع	لمعرفة	كريم	شماثل
فذ	نجيب	ضيغم	كرار

وصريح رأي، ذلة لا يرتضي
 طلاب عز طبعه الاصرار
 ياتانراً لكرامة وشهامة
 ومناضلاً كم هابك استعمار
 يرزق الخليج لمخلصيه مكبراً
 يا شاعراً هتفت له الأخبار
 تزهو الديار بجودها واسودها
 ولكم زهت بك ياعويس ديار
 تمز ونكرها متألق
 يمضي الزمان فإنها تنكار

* * *

الكف

كريم معتوق

الورد ان يُجنى لمقتطف
فلا يلام منحب حين يقتطف
فكن إليه ودوداً أو به شغفاً
كي لا يردك عن آياته الأسف
الشعر في وطني من غير هادية
يسعى الينا كما للبيضة النطف
يا ابن العويس حياك الله منزلة
من الثريا رداء منه تتحف
لقد ملكك فطام الشعر منفرداً
كما عكفت على هم وما عكفوا
إنا اتينا اليك اليوم الوية
نباع الشعر عرفاناً ونصرف
اجل : تعالوا بهذا اليوم أمسية
وقد اتيت بهذا العهر اعترف
ياسالم الشعر هل يرضيك ما عرفوا
من القريض وما صاغوا وما وصفوا
امط لثاماً امط للمدعى حجاً
اليه صترأ وتزرى حين تتكشف
تري الخفاف يغنى دونما وتر
وبلبل الدوح من انغلامه وجفوا

من الضياع ومن تيه ومن عثر
 من شعر منتكس يجتاحه التلف
 يقوضون جميل القول في جمل
 تمضي هباء وفي اللاوصف تتصف
 هم صدى للغرب في كل منحدر
 ونحن نحن الصدى لو أنهم هتفوا
 أواه كم رفعت فينا حباتهم
 أواه كم رفعت من قدرهم صحف
 إنا حيارى وبحر الشعر ملتطم
 به تساوى هجين الغرب والسلف
 ملجمون ومهر الشعر جامحة
 مضيعون وقد تاهوا بما اختلفوا
 غدا يسافر مخمور على حدس
 كما يسافر في أركانه الطرف
 غدا تلوك غناء القول الأوية
 لها التزدي رواء والشقا علف
 من الكلام ومن سقط المني أمل
 ستستعين به إن جاءها الكفف
 ولا يحار مجيد بل لا يحار فم
 سيسمع القلب لو أذانا صلف
 يجانب الشعر تستجديه مبتدعاً
 من البدع وبدع البدع ما عرفوا
 هو الأصل يصم الصم في بدع
 ولا يصل بصيص النقص والسجف
 حيث فصحنا حيث ماصنوا
 من صنع ففكرهمو تضرع الحرف

يا ابن العويس ألا حدث أفي غدنا
 نرى الجبين وقد أعلى به الانف
 فمن مقيل ومن أوى ومن حنث
 وملتكز ومن عن جرحنا انصرفوا
 لقد أقاموا على هدي تخلفنا
 بالعلم حتى بعق الجهل قد وقفوا
 وانزقونا ودمع الحر منسكب
 إذا تمطى به في الذل منعطف
 وقد سلبنا على علم كرامتنا
 وصيرونا تعلم شملنا الصدف
 وقد نسينا بأننا أمة شرفت
 حتى تنكس سنا أمجادنا الشرف
 حيوا السيوف ففيها للعلا قبس
 سيستتير على اعتابه الهدف
 من لايسل سيوف الحق يقصعه
 سيف الجمود وسيف الوقت والترف
 خلوا التخائل فالانزال طبعهم
 أن يستلذوا إذا كانوا هم الطرف

* * *

القسم الرابع
نماذج شعرية مختارة من ديوان نداء الخليج
للشاعر سالم بن علي العويس

من المفقود

الله أكبر ليس فيه مرء
فالكون حمد كله وثناء
الدين بين يديك أكبر رتبة
فالطف بعبدك انه خطاء
يا رب لم تظلم عبادك إنهم
قد خالفوا والواقعات قضاء
أحسنتم للكون الكبير دليله
والمنتصرون الى الدليل اساءوا
فاللوم كل اللوم فوق رؤوسهم
وكتابك المعصوم منه براء
إننا نعارك في الحياة وبيننا
تقراوح الآلاء والارزاء
فكلاهما للمتقين هداية
وكلاهما للآخرين غناء
فتصيب ذاك من المصيبة رحمة
ويجيء ذاك من الرخاء شقاء
لا تغفلن كيف الحياة مسارها
ونظالمها للمبصرين هداء
فانصت له اذ ربما تهدي به
وانظر الى من أحسنوا وأساءوا

واعلم على أن الكتاب منزل
وفق النظام وللسيل ضياء
وبأنه ما حاد عن أسرارهِ
وبأنه شرحٌ له وجلاء
يا من احاط بكل شيء علمه
وتطبعه الأشياء كيف يشاء
دلت عليك قواطع غلابة
أرض يهول ترابها.. والماء
وسوايح أعيا الزمان خطارها
الليل منها والنهار سواء
بيض نواشط لا يثبط عزمها
قيظٌ ولا يلوي بهن شتاء
يسلو الحزين اذا تنفس في الدجى
وانبت فوق فؤاده اللاء
ومجلبب وجه البسيطة موحش
فكان منه الخيمة السوداء
ما أسلمت دون المغيب حبيبة
الا اعتلت كبد السما عذراء
فكانما وجه النهار ضلالة
وكأنما سكنت به الاحياء
ومبشر وجه الصباح بوجهه
حسن عليه سماحة وصفاء
نشرت على القمر المنير ضياءه
ولنورها تتقلب الأنبياء
ولك الجواري المنشآت إذا جرت
تحت السماء يقلهن الماء
يتباريان الى البلاد جوانحا
وبسرها يتفاخر العلماء

ما أنت راء كل شيء صالحا
 الا عليه من الكتاب ضياء
 إذ علّم الامم الغريبة رشدًا
 من بعد أن نشر الهدى الخلفاء
 فله الفضائل في البسيطة كلها
 ولغيره من بعده ما شاءوا
 أوّاه قد جرف الغرور كرامة
 من دونها العيوق والجوزاء
 صعدت بنا أوج السماء وخيمت
 فكانما فوق البلاد سماء
 بغداد تشهد بالجميل وجلق
 ويولولون وتسهر الحمراء
 وصديقنا وعدونا وسعورهم
 والشمس والغبراء والخضراء
 واحسرتاه على نفوس اخلدت
 وعلى قبيل بات وهو غثاء
 المسلمون الاولون كلامهم
 وقلوبهم للعالمين سواء
 والمسلمون الآخرون ظواهر
 مكذوبة وضمائر لكفاء

*** **

الامم المتحدة

نظمت بعد الحرب العالمية الثانية وقيام منظمة الامم
المتحدة على المبادئ السامية.

أهل الحقوق وفودها بالباب
فاختر سبيك ايها الارهابي
جاءوك بعد طوية مأمونة
خصماء لدّ في أنق حساب
هيئات ما خدع السياسة تنطوي
أبدا ومسلول المطامع نابي
من صاد يوما في المياه العكر لم
يذهب لها في الصفو بالكلاب
يبدو لك الزمن القويم فتلتوي
زورا الى مستقبل كذاب
تطوى السنين الاخبارات وتنجلي
غدرا تبدل ماؤها بسراب
لك ما استطعت فما تلوك هو الحصى
والهدم ان مضخ الحصى في الناب
هلا علمت بأنها العرب التي
يخشى الفلاسف صولة الأعراب
والنوم يأخذ كل صاحب يقظة
والليث وهو يغط ذو المخلاب
امن الاسود تروضون حلوبة
بعدا ألا شلت يد الحلاب

هَبُوا لَكُمْ وَطْلَابِهِمْ لَا يَنْتَهِي
وَلْيَكْشَفَنَّ الدَّهْرُ لِلْمُرْتَابِ
مَنْ يَحْسِبُونَ السَّلَامَ أَنْجَحَ مَسْلُكًا
سَلَبُوا الْحُرُوبَ عَزِيزَةَ الْأَسْبَابِ
وَالْحَرْبُ فِي الْأَحْيَاءِ وَيَحْكُ سُنَّةُ
وَالْحَرْبُ لَا تَجْدِي بِغَيْرِ حُرَابِ
فَاسْلُكْ إِلَى سَبِيلِ السَّلَامِ مُحَارِبًا
وَمَتَى وَلَيْتَ فَانَّتْ فِي الْأَسْلَابِ
لَكَ كُلُّ مَا فَوْقَ الثَّرَى مُسْتَعْمَرِ
فَانْظُرْ خَدِيعَ السَّلَامِ فِي الْأَصْحَابِ
وَالنَّاسُ لَا تَوَلِّي الْمَسَالِمَ لِفَتْنَةٍ
إِلَّا التَّغَاتَةِ غَضَبَةٌ وَعِقَابُ
فَاخْلُطْ فَحْبِلَ السَّلَامِ وَاهِ وَحْدَهُ
وَالْحَرْبُ تَسْعَى وَحْدَهَا لِخُرَابِ
وَاجْعَلْ عِيُونَكَ فِي مَوَازِينِ الْهَدَى
مَفْتُوحَةٌ فِي كُلِّ فَتْحَةٍ بَابِ
فَإِذَا الْحَيَاةُ لَقِيَتْهَا بِمُحَمَّدٍ
جَبَّتْ الْحَيَاةُ بِقَارِحِ وَثَابِ
وَإِذَا اهْتَدَيْتَ إِلَى رِشَادِ مُحَمَّدٍ
لَا فَضْلَ فِي الْإِيْجَازِ وَالْإِطْنَابِ

*** **

الاستعمار والاحلاف

نظمت في الوحدة بين مصر وسوريا والتخفيف من
الاستعمار ونعوته الى الاحلاف.

عراك لأخرى خطوة بالمخالب
واخواننا شم كرام المناقب
هي الوحدة الكبرى أباحت صراعهم
وأوحت لأمريكا قبائح المغارب
فما بالها ترضى لها كل صالح
وتأبى لنا الا جسام المعاطب
تعين عصبات اليهود وتدعي
ولا قول للكذاب بعد التجارب
هي الارض ميدان الغواية والهدى
وحفرة مغلوب ومنبر غالب
واسباب هاتين الحيلتين سهلة
ولا عثرة فيها على كل طالب
ولكن سوء المنتهى او عزيزه
يمييزها الاسلام لا كل حاسب
ولا تحسبن المسلمين اذا انتموا
هم النور في الاسلام بيض الجوانب
وجارتنا الدنيا طويل سباقها
تدور على سكانها بالمتاعب
ووجدتنا الكبرى أثارت وسواسا
لدى الغرب ان الغرب أعظم غالب

رمى المغرب الاقصى بسهم مكيدة
 إذا ما رمى زهر النجوم الثواب
 ولكن ستمضي في الصراع وعندنا
 جمال سبيل الرشد إحدى العجائب
 يناويه هذا الغرب قد بلغ الحصى
 وضاق بأشباح الليالي الشواحب
 فلا تتخذه يا غرب وارباً فإنما
 نصك عنا بالقباح الرواسب
 تقطعنا نصفين ساءت مشيئة
 وتلك مشيئات الأماني الكواحب
 فنذكر جنود الغرب كيف تفجرت
 أوراس إذ نودي بها للمصاعب
 فلا تنس من شردتهم ورددتهم
 ولا تنس أكباد النساء النواحب
 فما هي إلا وحدة عربية
 تجابهكم بالجد فوق الحواحب
 ترانا حيال المال عف كانه
 هو القتل إما جاعنا من محارب
 يزور ضحايلنا من الموت سيفه
 إذا عركت إحدى سمان المعاطب
 وأطفالنا في سعيهم ونساؤنا
 غوالب في حشد القنا لغوالب
 وإن يك من مجد فلنا وراءه
 إذا أحرقت فينا حبال الاحواب

*** **

عروية الخليج

يباديك من أهل الخليج ركود
وما هو منهم غفلة وجمود
منازع في أهل الخليج صحيحة
وما من مقيم في الخليج بليد
تميد بهم اعطافهم في دمانهم
ليوم تبدى للنفوس جديد
وقد كانت الاحلام قبل بعيدة
فدارت ولا في الظن ثم بعيد
ولاسدّ عبد الناصر الباب دونهم
وبالأمس باب النازحين وصيد
وكل شقي في حدود بلاده
يكاد ولا يهتم يوم يكيد
فبذل عبد الناصر الوضع فانجلت
معالم منها قائم... وحصيد
فلو قيل في ساعات يوم وليلة
هم العرب التفوا ولات حدود
لما كان من شيء غريب وانما
هي القوم تبني بيتها وتشيد
فكم رسموا أهدافه وحدوده
وهم في حياة المالكين عبيد
واذ طلعت شمس النهار فليس من
خلود ولا رسم عليه مزيد

قضى العرب عمرا ما قضاه منابر
عنيد وعمر الأكرمين عنيد
فما كل ثوب حاضر يلبسونه
ولا كل رأي زوروه سديد
فلا بد من مس الغوارب بالضحى
ليحيا محبّ أو يموت حسود

*** **

الغوص والمُلُؤ

كان اهل ساحل عمان يجنون الالكراء من الغوص في
البحار مما حمل اصحاب السفن على ظلم البحارة
والعمال فحضرهم صاحب الديوان بتلاشي ثروتهم
القائمة على الظلم.

لمن السفين تلوح كالاطلال
بعد الزعامة والمقام العالي
تلك التي رفعت لواء رجالها
في المهمة القتال عند الال (١)
تلك التي بنيت لتجني لؤلؤا
الله اكبر من حصاد... لاكي
رفعت لواء المسرفين وانبتت
داء السلال بكل من ذي مال
عصفت رياح السوء في اعطافهم
فلووا رؤوسا في رقاب جمال
ما قوم هود او شعيب وصالح
منهم بعيد والخراب الحالي.
الجدود والتقوى الكذوب تزعرعت
من فتنة في مخنق قتال
لا الشعب إن دان النزال مؤيدا
شيخا ولا للحق من اطلال

(١) المهمة : المتاعل.

والشعب إن عز التغير بأهله
باتِ المقاتل فيه غير مبال
والشعب ان قلت مرافق يومه
دبُّ الخراب بكل بيت عالي
وهناك تلتبس الامور وينطوي
ذاك البساط بزاجر الأمثال
هيئات أيتها السفين فإنما
وضح النهار ولات حين خيال
للخيزرانة فوق ظهرك لمعة
كالبرق تلمع في المريض البال
كي تدفعيهم الى البحر الذي
يقضون فيه لضعفهم في الحال
أين الشريعة من صنيعك فاذكري
يوميك عند زعيمك المختال
وسليه هل في فيه بعد بقية
من أنيب الأيام والأمثال
أعيا الزمان غدوه ورواحه
وأقامه للبغي كالتمثال
وأثابه بالبخس عما قدمت
أعماله ورماله بالانعمال
وابتز من عينيه لفتح شواظها
وأعادها فيه عيون كسال
عهدي بأرباب السفينة انهم
كرماء يوم الصد والاقبال
واليوم تلقى من لقيت كأنهم
صفحات رق من كتاب بالي
او انهم بأنوفهم وعيونهم
وسكونهم اشلاء طيف خيال

أنذر بأصحاب السفينة كل من
خان السبيل لمطمع في مال
والدهر يكذب إن تبسم مرة
للمسرفين ومدهم بالنال (٧)
فاذا رأيت فلان ذاك تحفر
للوثة الكبرى بغير جدال
خذ في يدك الحق معتصماً به
والله أكبر في قتال
واذا سهوت عن الليالي فادخر
أهل السفينة للزمان الخالي

(٧) النال : المصيبة.

استقلال الهند

يا ضيعة العمال كيف تأول
يا ليت أن على الوزارة شرشل (١)
أيضع هذا الهند وهو مبطلح
والترّب أخضر والمدافع أعزل
أيضع والسكسون ليس بلادهم
بلد غني بالحبوب فيلكل
يا ويح «أتلي» (٢) كيف طابت نفسه
فجري على الهند الضياع الاول
لو أن شرشل في السياسة لم يدع
بلدا أشم بسيغفه يتزلزل
وأحل فوق الهند نصف إبادة
وهو الذي إن رام شيئا يفعل
وكرامة الاخلاق ليس مقامها
شرس يرى الحق المبين فيعدل
والحق تعتسف البلاد مقامة
فيظل لا شيء ينام ويغفل
وإذا تمادوا في إهانة حقه
هديمّ العزيز وساخ فيه الارنل

(١) شرشل : يقصد رئيس وزراء بريطانيا الاسبق وزعيم حزب المحافظين المعارض آنذاك.

(٢) اتلي : زعيم حزب العمال ورئيس الوزراء آنذاك.

واليوم هذا الحق خيم ظله
 بسماء واشنطن لا يتأمل
 والقوم تكذب والكذاب يزيدها
 دركاً فتبتلع الكذاب فتتزل
 خسرت عظيمًا من ضخامة مالها
 كي في بلاد الغافلين توغل
 تالله ما غفلت له عين ولا
 برح الحميم عن العقاب المرجل
 إخلاصةً الأردن يتلم حدها
 وينالها شرر اليهود المخجل
 دع كل هذا واستمع لعجيبه
 واصبر فأيام الزمان تبدل



الاستعمار الجديد

بدأت أمريكا بعد الحرب العالمية الثانية تسعى
لاستعمار دول الشرق الاوسط ولكن على خلاف
الصورة التي استعمر بها اسلافها هذه الدول.

لا تيأسن ففهي دنياك أزمان
لم تحتسبها وهي دنياك سلطان
ترافق الناس من عبد الى ملك
فهل لعينيك إن أبصرت إمعان؟
الم يكن قبل جيل نحن ندركه
على البسيطة عبدان... وتيجان
بأي حول تراضى كل ذي بطر
وأبصر النور وهو العبد (سيلان)
ان الولايات (١) في جد وفي لهف
تهوى على الشرق والسكان ما كانوا
تلكم سياسة أمريكا وساستها
أن يتبع الحرب إذلال وبيهتان
تخشى وتبصر في ضيات خطتها
أن يظهر الروس «يابان» و«ألمان»
والروس تضحك من خطب يحيط بها
وما يحيط بعلم الغيب إنسان

(١) الولايات المتحدة الامريكية.

والظن يجزم أن الظلم مرتكز
 بين اليهود وأن الظلم خسران
 لا بد من نكبة للعرب توقظهم
 حتى اليهود لها من هولها لانوا
 إن المهينة في ميثاقها أمم
 ما قدروها وهم للسلم أركان
 قد شوهته فرنسا واليهود ولم
 يردعهما بعد طول القهر إنسان
 متى تنائر هذا العقد وانفرطت
 فما فلسطين للامجاد أوطان
 ما في فلسطين إن لم تحمها دول
 الا المقطم يحميها وشلان (١)



(١) احد جبال نجد بالسعودية.

حرية الرأي

حرية القول بعد البين زورينا
لعل نفحك بعد الموت يحيينا
باتت ضمانتنا في طيها ألم
نخشى عليها - إذا صلت - تتاجينا
هل في الزمان زمان نستطيع به
قولا وألا يضل الدهر محزونا
جاءت الى عمر الغاروق سيده
تقول أين من الاجداد والينا
فصاخ يسمع لا كبر ولا غضب
وراح يخطب منصورا وممنونا
لم تستلب منه يوم الرد منصبه
بل ظل بالحق والايمان مفتونا
ونحن نظهر أن الحق ننكره
وأن ما يوجب الافساد يرضينا
مستكملين شروط النذل قاطبة
على السوية هادينا وعاصينا
ألا اسمعونا ولاة الأمر سادتنا
ولا علينا جناح يوم تعصونا
المجد أصبح دون العلم مهزلة
والخسف أصبح بالجهال مفتونا

لا تمنحوهم مقيلاً غير ظلمهم
 وأين شتّم إذا شتّم فرجونا
 لا تتبرزونا بأننا لا نعاونكم
 فإن كنينا على الرحمن فاقصونا (١)
 سلوا الجهالة هل في أرضنا ذهب
 وأين نملك بترولاً وبينزينا
 وسائل العلم ليست في مدافعكم
 ما أثبت الماء من صم الحصى طينا
 والله يعلم ما تبني سياستنا
 والله ينقذنا منها وينجيها
 فقد تراخت صلات البر وانقصمت
 من بيننا وانجلى فينا تعادينا
 فمكّن الله من نرضي سياسته
 بين العباد وفوق الأرض تمكيناً



(١) تتبرزون : تعيرون.

مناجاة

نبكي سعاداً ولىلى في مراثينا
ولا سعاداً ولا لىلى تعزينا
نبكي لعزة اطلاقاً مهدمة
كانت هواناً وكانت في روايينا
يا بينُ حسبك لم نفقد عزائنا
ولا اقمنا حجاباً عن مرامينا
في العيش ومض من الأمل نيرة
ويترك البيد شبرا من مسارينا
يا دار عزة جد الجد فانتظري
وطالعيننا من الأفاق موفينا
وكيف ننسى وعين الله تكلونا
والغابرات بأمجاد تتاجينا

في رثاء سعد زغلول

لم تات ظلما وما أحدثت تبديلا
فارزق عبادك تفويضا وتجميلا
ما فقد زغلول خطب يستهان به
فابعث بكل بلاد منك زغولوا
رعى المهيمن روحا رفرفت ومضت
وحاطت عشا على الاعناق محمولا
أين الذي في سكون الليل يكثرهم
وكلكم في ثياب النوم مجدولا
حامت عليه ليالي الحرب كالحة
فقارع الشر إجمالا وتفصيلا
لاحت له مصر أحزابا مقطعة
فضمها قوة واستاصل القيلا
لا يوقظ الشعب إلا ماجد ثقة
فتى يعد قرين. الظلم مسؤولا
أجرى السياسة شوطا غير منتظر
فهابه الغول حتى عدّه غولا
هيا اخلفوه وإلا فاعبدوا صنما
من المخاوف مملوءا تهاويلا
ليس الزمان وإن عاتبت معتبرا
فاجعل زمانك اعمالا وتاميلا
حياة سعد لأهل الشرق موعظة
ان كان فيهم لثوب الرق تبديلا

فسعد كان مثالا يستنار به
 ويحرم المجد من هاب الغزايلا
 من للكنانة بعد المستميت لها
 وجيدها قطع الأيام مغلولا
 من جمع الشرق نودا عن قضيته
 ما عُد بدعا فمصر الخطوة الاولى
 فكم لمصر على البلدان من منن
 أيام تقذف بالخصم الاساطيلا
 الغرب ترتع في الشورى ممالكه
 والشرق بالفرد ما جد الاحايلا
 كيف الحياة وما صحت كفايتنا
 هيا على الفرد تدميرا وتقتيلا
 أو فانسفوه بعلم لا يروم له
 يوم التخاصم تزويرا وتضليلا

*** **

الحق أبلج

سنة ١٣٦٧ هـ دافع العمانيون عن احتلال بلادهم

فقال الشاعر :

«يا صور» تقضك عندي «نفخة» (١) الصور
فأرقب «لمسقطه» يوما غير منصور
لا تقسونَّ «....» غير مكثرت
فتقتلن كفيت القتل في النور
إن البلاد وإن ثامت (٢) مؤامرة
حمراء تحزم موتورا (٣) بموتور
إن «الخلافة» لا ترضاه طاغية
والحق أبلج «والاسلام جمهوري»
والناس في النور يا من لا عيون له
وأنت صاحب منظور (٤) ومستور

*** **

(١) نفخة الصور : نفخة البوق بوق يوم القيامة.

(٢) ثامت : فثرت.

(٣) موتور : حقد.

(٤) منظور ومستور : ظاهر وباطن.

الوحدة تراث الأكاير

١٢ رجب ١٣٧٧ هـ - الموافق ١٩٥٨ م فبراير

- الوحدة بين مصر وسوريا -

هي «الوحدة الكبرى» «تراث الأكاير»
وقل لي هل أمنت أم غير قادر
ولولا (١) «زعيم» لا يجادل رأيه
حكمت على أحلامنا بالخشائر
ولكنني مما تبينت لا أرى
سوى النجح إن النجح حظ المصابر
ومما علمنا من سلوك «زعيمنا»
هو الصبر حتى اليأس من كل صابر
وإن متى أرجو قريباً فإن أبت
فتحفر للأحياء بعض المقابر
فشاه (٢) الاتانيون لا در درهم
أولئك أمراض السنين الغواير
فما ظلم استعمار قوم كظلمهم
وإن وجدوا عذراً سقيماً لعاذر
سوى رحمة الله بين جنانه
«لعبد العزيز» الراحم المنتامر

(١) ولولا زعيم : هو جمال عبد الناصر.

(٢) فشاه : فخلب.

«قال سعود» آل بر ورحمة
 وليسوا على سوء نفين مخامر
 فان أيدوا قبل الملوك هداية
 أتيت فاذن في رؤوس المنابر
 وقل رَجَمَ الشيطان عن خلجاته
 سعودٌ وروح سمعنا بالبشائر
 لمن «بردى» بيض السطور السوافر
 علمت ومن أملى بطون المحابر
 «دمشق» طغى (١) منها الشعور فأسست
 لأحلاف «اسرائيل» حز الحناجر
 يكاد «باسرائيل» يقترب المدى
 فتلفظ أنفاس الغرور الاواخر
 ولا تحسبن «الغرب» يرحم حائرا
 ضعيفا ولا يرنو عيون الدوائر
 تكفل «رب الناس» بالحق والهدى
 وضيع أرباب الحظوظ العوائر
 اذا مكروا من مكر «ابليس» مكرهم
 «وابليس» عند الحق اصغر صافر
 فسر «بردى» واسق الحقول فانها
 لقومك لا غاز من الغرب خاسر
 تسيل على حد الظلمة (٢) نفوسها
 اذا عصفت (٣) بالظلم اهل «الجزائر»
 «فيا بردى» نابذ (٤) عداتك جهرة

(١) طغى : فاض

(٢) الشبة : السيف

(٣) عصفت : طارت

(٤) نابذ : بارز

وسر تحت احلام الزمان السوائر
 تربص «باسرائيل» قالله عنده
 لها لا عدانا الغيب إحدى المجازر
 ولا تحزنن من رأي «الاس» انه
 له عن نوايا «الروس» الف مخابر
 وقد نفذ «الشطرنج» واستمرا الهوى
 وقد كان لهوا في فروع الخواطر
 كذلك ان الحرب قبل هبوبها
 امان على «بيض الظنون» العواير
 ولكنها ان ساقها المجد أسفرت
 لمن لا يراها بالمنايا السوافر
 واصبح لا واق لها دون نشرها
 كفاحا بأطراف السيوف البواتر
 ولا بل يلهق (١) من البرق خلطف
 ورجم بأثقال الخفاف الطوائر
 وبعد ابتلاع الارض أكثر أهلها
 تصرف إلا المعتدي في المصائر

(١) بازهاق من البرق خلطف : بإشعاع الصواريخ والقذائف

الوحدة العربية

جئمت (١) بحيث يذلل استعمار
وإذا يحدّ المدعين إطار
نظروا الى جنباة فاذا به
عن كل نافذة يسدّ جدار
ضحى لها الاحرار بالشرف الذي
فكان من ضحوا هناك طاروا
لا تعجل الممتلكين (٢) فليس في
أرواعهم (٣) شلل ولا استنكار
وإذا استشاروا الحزم لا تقنطلهم
فالحزم لم يذمم عليه مدار
والقوم من جنم (٤) العروبة فلتد
ومتى رأوا علم المحجة ساروا
«الوحدة الكبرى»: ومصر وسوريا
لأولي البصائر (٥) ليلهن نهار
واشهد بنا هذا السباق فانه
لسباق مجد ما عليه غبار

(١) جئمت : استقرت واستوت

(٢) الممتلكين : المتخلفين

(٣) أرواعهم : افئنتهم

(٤) جنم : أصل

(٥) البصائر : العقول

فكرة جمال عبد الناصر

إختلاف العرب في الرأي وميل بعضهم للغرب
وإعراضهم عن فكرة «جمال عبد الناصر» ودعوته إلى
الحرية العربية والبعد عن الشرق والغرب :

هو الدهر لا نهى عليه ولا أمر
ولا طفرة تعزى (١) إليه ولا صبر
ترافقه الايام يبرق سرها
وليس ككل الناس من دونها ستر
اتاكم «نبي في السياسة» وحدها
ففي سرهم أمر وفي سرهم زجر
رمين به تلك الثلاث ولو رأيت
معالم ما يدريه ما غورها الكثر
وواأسفا أحلامنا أهل نجدة
ولكن «اسرائيل» منبرها قبر
«جمال» يقول : الغرب يحفر هوة
ليسكنها حي وفي يده النشر
ونحن سكنا قبلهم كل حفرة
نسام (٢) بها خسفا وليس لنا أجر
تحده «نوري» (٣) في السياسة مرة
وهان لدى بغداد في ظهره كسر

(١) تعزى : تنسب.

(٢) نسام : نذوق.

(٣) نوري : نذوق.

تخير نصر الترك عن نصر يعرب
ومن يعرب فيه العمومة والصهر
ولا جبر فيما كسر الدهر فلينح (١)
بعينين والمكسور موعده الحشر
«جمال» بمغنطيسه قيد الوري
وليس له ربح وليس له حبر
ينادي له فوق «العواصم» هاتف
وليس له صوت فيحجبه الوقر
ينادي على الاحرار وهي مسمع
فأوراقهم من بعد ما افترقوا خضر
«ولبنان» يخشى المسلمون ضلاله
وليس بأيدي المسلمين به ضر
فيتخذ «الأتراك» للضم عدة
وسمع من «دالاس» ما كذب الذبر (٢)
وهل غير «اسرائيل» ظل اذا ارتأى
خنادس (٣) من «دالاس» ليس لها فجر
يلي فجرهم طرد «ودالاس» باسم
وفي يده سيف وفي فمه عذر
ولكن في «لبنان» من يسمع النداء
ويكتم (٤) في أحراره وهم الكثر
فما نجح «الدولار» في صد فرقة
ومن إثم «اسرائيل» لا يبرح الخسر
وها ساعد الله البلاد فأصبحت
من السير قدما قط ليس لها عذر
وما كل مجد بابن يوم وليلة
ولكننا في الضيم ليس لنا صبر

(٢) الذبر : الخير الصحيح.

(٤) يكتم : يلقى ويلتصق.

(١) فلينح : قليك بعينيه معا.

(٧) خنادس : ظلمات.

الى آيزنهاور

قل ما تشا «ايزنهاور»
 واذهب ذهابك في الهذر (١)
 إن «اليهود» وإن صد
 ت هم الضمير المستر
 «ومناع البترول» فيها
 أنت وحك مؤتمر
 «والروس» لا خطر بهم
 أبدا وأنت هو الخطر
 حيوا المعد إلى العلا وثباتها
 قدما بكل جنان ليث (٢) قشع
 المخلصين الناصعين مبرة
 بالسابقين وبالشباب المقدم
 حيوا «لجامعة العروبة» مجدها
 وبريقها بين الزمان المظلم
 برق يسوق إلى «مراكش» غيثه
 لينشد من نود (٣) الشقيق المرغم
 فليحيي ما طمس (٤) العفا آثاره

(١) في الهذر : في الهزل : وفيما لا يفيد

(٢) جنان ليث قشع : فؤاد كقلب الاسد والنسر.

(٣) نود : عزم وحال.

(٤) طمس العفا : محا للبين.

من «طارق حتى خليج ا قلزم»
 نكرّ بنا «قبس العروبة» اتنا
 شعب نساس بكل فرد ملجم
 قوم على طرق النحاة سييلهم
 يتكلمون وانت قدرّ واخهم
 نجتاز «أبار السياسة» (١) خيفة
 ونعد كل صحيح قول ملغم (٢)
 والهامد التمتام (٣) خيرٌ عيشةً
 من ذي نبوغ بالنبوغ متمم



(١) أبار السياسة : مجامل السياسة والتواضعها ومتامتها.
 (٢) ملغم : فيه لغم وخطر نفين.
 (٣) الهامد التمتام : العاجز للمتهالك الذي لا يفصح.

العلم والتعليم

البيت الاول والثاني قالهما الشاعر عند فتح المدرسة
الاحمدية «بدي» ووضعها على باب المدرسة وأضاف
اليهما الباقي من القصيدة عندما طلبت «الكويت» فتح
مدارس لها في الامارات وكلفت «امارة الشارقة» هي
السابقة بالموافقة على ذلك :

يا نهضة الشرق قومي علمي قومي
عليك مني تحياتي وتسليمي
ليسوا سواء قضيب غير ذي عوج
ومهمل يابس من غير تقويم
فهل سمعت بشعب في جهالته
أمضى الحياة ولم يسلك بمظلوم
وهل عبيدٌ عبيدٌ عند سيدهم
وخاضعون لأمر غير مرسوم
لا بل تباركت الانعام (١) منزلة
من خابط (٢) في ظلام الليل موهوم
رحماك «يا فالق الاصيل» إن لنا
إن لم نغالطه بين في تصاميم
لا يدخل النذل في منهاج خطتها
إلا على كل جبار ومصدوم

(١) الانعام : الدواب.

(٢) سائر على غير هدى.

تبارك الله لم يجعل معاندها
إلا بما كسبت كفاه «مرجوم»
أخاض فيها على الإنسان حاجته
فيضا على درجات العلم «مقسوم»
وخصها بصراط لا يحيد بها
ذي «مِرَّة» (١) ليس في ضنك بمرجوم
إليك مني شباب اليوم خالصة
إذا تعلمت فاسمع كيف تعليمي
كم في الرياض التي أرجاؤها نهل (٢)
للمعطشين ولا تعباً بمزعوم
ولن تضل وكيف الله يضل من
أَمَّ «الكتاب» (٣) بصدر منه ملهوم (٤)
ان «الرسول» لنور يستضاء به
وما سواه إلى هدي بمعصوم



(١) ذي مرة : ذي قوة في عقله

(٢) نهل : مونة

(٣) الكتاب : القرآن العظيم.

(٤) ملهوم: منفتح إلى الهدى

العرب والاستعمار

لظلم ذوي القربى ارق وأرحم
إذا علم الانسان من هو اظلم
بلادي وإن لم تؤوني للكريمة
وقومي وإن هم طاردوني لأكرم
وما أخطأت فيهم عيون فراستي
ولكنهم ويح السياسة أرغموا
على ان حولي «يقظة عربية»
إذا صادروها شاغبت (١) تنقم
وكل طريق سارها متعطش
ينلله منها الضمير المصمم
ذوو العزم لا يدرون ما صور الشقا
ويدركهن السالك المتعزم
فلا تصطحب في السير من ليس مؤمنا
ولا يصطحبك العاجز المتبرم
وها هي آفاق الاماني قريبة
وحَمَس رأبي «القاعد» (٢) المتعزم
ومن لا يرى الا بعينه «ربنا»
به يوم أعطاه التكلم فاعلموا

(١) شاغبت : علنت وتمرت.

(٢) القاعد المتعزم : الجالس المتفوق.

إذا أضجرتك «العاديات» (١) فأنها
 تميتك أو تحييك والدفع أحزم
 سلوني والا فاخبروني ما الذي
 أتاح لنا «ظلم اليهود المظلم»
 ألم نجتل صباحا عن الغرب أنه
 عدو لنا في الشمس لا يتكلم
 كفانا ولم يضل سوانا سبيله
 من التصقت فيه الليالي تعلم
 فلا يحسن القوم ضل ضلالهم
 يخالطنا بعد اليقين التوهم
 صحنونا ومن صحت عقائدهم لهم
 طفى الجهل فيهم ثم غاض (٢) التكلم
 ولا يوم إلا وهو ييني بلاننا
 يشيد ومن ييني الخرائب يهدم
 فإن سلم «النحاس» من رأس معول
 إذا : زوجه في معزل يوم تظلم
 سلوا واجب «النحاس» عن أمر زوجه
 فلا شطط إلا عليه ودرهم
 وما جمدت عن شامخ العز دولة
 سوى بالذي نادى «جمال» ويفهم
 خذوا مصر عن ثوارها عمرية
 ولا عمري بينكم من يغمغم (٣)
 ولكن «اسماعيل صدقي» مسير
 إذا جانب القوم الصريح (٤) وأوهمو
 بأمثاله مرت سنين طويلة
 وكل غراب (٥) فوق مصر يحوم

(١) العاديات : الاحداث.
 (٢) من يغمغم : الذي لا يفصح بيانا. (٤) الصريح : الحق والصواب.
 (٥) غراب يحوم : طالع نحس.

الهم للوطن

قولوا لمية لا حب ولا شجن
أودى بحبك هم بته الوطن
وللعوامر قل لسنا لكم غرضاً
وهل يقاتل قرن درعه كفن
وللامارات قل ليس النفاق لكم
من السداد ولا نسيانكم حسن
فقر الرعية ركن في سياستكم
وعندكم شر من لافاكم الفطن
فلو فرضتم حقوقاً لا يقابلها
منكم جزاء وأمر القوم مؤتمن
اللفغير حقوق في جبايتكم
إذاً فما باله مستجمع ضغن
لا تحسبوا العز ان ذلت رعييتكم
فإنما العزان نل العدى الخشن
حرب السياسة في الاسلام ليس له
ند وليس له قوم ولا زمن
وليس تفهمه في الناس أفئدة
غلف تراكم من زلاتها الدرن
خذ ما يقول ولا تنتظر لعاقبة
حسن العواقب عن تشريعه ثمن

هو القرين الذي يعلو متى انتقدت
عنك المخارج او همت بك الفتن
للكوخ منه نصيب من سياسته
يدعى بها الامن او يحسى بها اللبن
وللبیوت نصيب من سياسته
يُرفا بها الخرق او تطفى بها المحن
وللممالك نور من سياسته
يعلى بها الحب او تستأصل الإحن
وللحروب نصيب من سياسته
تزجى بها الخيل او تحدى بها السفن

*** **

على سيف الخليج

ديار على سيف الخليج طلوع
وإن كان فيها ضجة ونزول
بكيت لها وحدي ويضحك أهلها
ومني ومنهم للهوان زميل
سلوا السهرات الطول كيف تبيت بي
وعني قطين الدار كيف أقيل
تقلبني في الهم للشعب غاية
تطاولها الغايات وهي تطول
أحاولها بالناس للناس طفرة
وتوعدها الأيام وهي مطول
يقولون أمضينا الغداة وثيقة
بها الدور دار والقبيل قبيل
ولكنهم قالوا ونحن وراءهم
نقيس إذا ما غامطوا ونكيل
وما أب عزمي مذنضوت حسامة
به من قراع الجامدين فلول
أناشدهم والصفح كل إجابتي
وأناشدهم والسامعون قليل

ورب مقام قمت فيه فصدي
 جدال وان لم يأت فيه دليل
 تراضخت لا اني رضخت وأهله
 شكوك ورايات الفلاح تجول
 وما ساءني إلا بأن عديدا
 كثير وعد الظالمين قليل
 وان سهام العزم فيهم كثيرة
 وفيها هبوط فاضح وجزيل
 ولو تسألون الغيب أخبر انه
 علينا عدانا بالبلاء تصول
 ولو أنها التفت عليهم لأصبحت
 جبال تعادي دوننا وسهول

*** **

كن خيرا

دع منك إن شئت إخباري وتنكاري
أو قل هواك ورد رمضاني بالنار
قلب أريه فجاج الأرض مشرقة
ويخرج الأرض لي سوداء من قار
قلب أعلله يوما وأزجره
يوما وأرخي له الأيام كالجار
قلب إذا قيل عن أمر تبينه
إذا تبّله في ظلماته الساري
لا يستكين لأمر فيه ندفة
إلا إذا حيل بين الرمح والنار
أما الغيوب وإن بانّت معالمها
جهلاء تخلق طورا بعد أطوار
ثم الغيوب وإن بانّت معالمها
ليذهب المرء فيها غير مختار
هذا الذي لم أنق من طعمه أبدا
حتى أشنف من أخبار غوار
فخير ما حبت الأيام من تعب
والسهل منها قريب النجم والعار
وخير ما حبت الأيام من عقد
تتري عنادا فتشتي كل مسمار

تتري عنادا وتدمي بعد ما التأمت
وقد تجبر ان ضمت بجبار
دعني فلا الدهر أولى منك تبصرة
ولن ترى الدهر في قيل بهذار
ألفيت ما عبر الدنيا إذا تليت
إلا فواصل ما يتلو لك القاري
صم من السود أوبيض تخال به الأ
رض السماء بأبراج وأقمار
أو تبصر الأرض بالجنات يسكنها
قوم كرام وبعض القوم في النار
أو بعضهم من شياطين وبعضهم
من الملائك طهر دون أوزار
حتى إذا مرتهم لم تلقهم بدنا
أرباب فضل ولا أرباب أضرار
ما هم بربك والانعام سائمة
ان لم يكونوا بأسماع وأبصار
تلك الخلائق والأجسام تلبسها
فالبس ولا تشبهن الكاسي العاري
كن انت في السر خيرا منك معلنة
حتى تكون من التدريب إجباري
وإن سمعت كتاب الله فاعط له
ما اسطعت منك بقلب بائع شاري
لا تحجبن فيؤادا عن مراتعه
لقول زيد ولا أخبار عمار
واسكت وقل برفيب منك ذي بصر
وذني أناة شديد البطش جبار
فان سمعت أنا مني اهتديت وإن
أنت استمعت فمن إكبارك الباري

آخرُ مثلٍ أوَّل

«ألا أيها الليل الطويل ألا «أنجل»
عسى يستعريض العرب عنك بأمثل
ألم تر أن المجد ضعُف مجدنا
وكنا عرفنا بالقبيل المفضل
ولولا سياسات قصصن ظهورنا
لكننا هداة الناس في كل منزل
رجال جروا بالشعب خلف حظوظهم
مريد لهم سوءا ومن متأول
وحادوا عن الشورى فما غفرت لهم
ولكنها جاءت بغير المؤمل
مصائب تترى بعضها خلف بعضها
يُعلون فيها بالشراب المحنظل
سراعا أبا يحيى الامام وفيصل
ويا صاحب البيت الحرام المفضل
وليس كثيرا أن تضموا شتاتكم
وكيف حياة للقبيل المعزل
فما فضلكم إن لم تكونوا عصابة
وإخوان صدق آخر مثل أول

ولا تبعثوا قبل التمام نسيمة
فمحولها في هدمكم اي معول
فقد جزم التاريخ ان بلادكم
على لاجب بالمجد غير مضلل
فلا تحكموا إلا وفاقا كأنه
«بكل مغار القتل شد بينبل»

*** **

اشهر من نار على علم

في محمد صلى الله عليه وسلم

يا سالف الدهر بين الحل والحرم
لأنت اشهر من نار على علم
ما ظن والليل ساج في غياهبه
بفالق من ضياء الصبح مزدهم
حتى تكشف للابصار عن كُتب
علم يحير رأس العرب والعجم
تلك الرسالة قد أن الأوان بها
من بعد ما ادخرت في اللوح والقلم
تنزلت بفصيح القول خارجة
على الكلام خروج الليث للغنم
يلوي لواها الى الاعداء ينشره
رب الجلال ورب الصبر والهمم
محمد ابن قريش خير من بُعثوا
الى العباد فذكوا انفس الامم
لاحت بشهر رمضان شمس مولده
فأصبح الكون في مستقبل الكرم

هل يعلم المهد من ضمت جوانبه
 حييت يا مهد عن قلبي وعن المي
 دعا الى الله فاستهدى بسيرته
 قوم اتى قسمهم من أعظم القسم
 وحاربه أناس وهي يخلها
 شك يمازجها في قدرة الصنم
 إن النبوة لو لانت ملامسها
 تعلو ويهبط من نادته للعلم
 فرد ينازلهم في كل معركة
 بالباترات من الآيات والحكم
 تغيبوا من رسول الله عدته
 الى الحروب وحمل السيف والعلم
 يا ويحكم هل يسبح المرء معتقدا
 لا يرتضيه ويرضى حكم محتكم
 وقد علمتم بأن الحرب واقية
 والساكنون بلا حرب بلا حرم
 نعم سلوا الحق هل خفت موازنه
 أم قد تعادل رب الدار بالخدم
 كذلك الخصم يبزي عند سورته
 قتلا ويغمر بعد الذل بالشيم
 نصار دينك إحدى الحسنين له
 ما فات وقت على المدين السلم
 سننت في كل دور ما يقام به
 وعمرك المثل الاعلى لمرتسم
 الله اكبر هل دار الزمان بنا
 مثل اليهود «فياطالوتنا» فقم

إني لأخشى إذا «طالوت» قام لنا
 بأن تكون كمن نادى ولم يقم
 المستجيبون يا من لا يوازنه
 عندي حبيب ولا شيء من النعم
 لو اطلعت على ما يمسكون به
 لبان غير الذي أمسكت من حكم
 وينسبون إذا شاعت ضمايرهم
 كذبا اليك أفين الرأي والكلم
 فهم ولاد غناء لا حصون لهم
 ما بين مرتقب منهم ومقتسم
 ولا لدى من يرى نصرا لدينك
 غير المحابر والقرطاس والقلم
 وفي سنين على علاتها شبه
 من السفين التي قضيت في الحرم
 حقا رجعنا اليك القهقري فرقا
 بلا رشاد ولا عزم لمعتزم
 فمن يقوم مقاماً أنت قمت به
 ومن يطبق احتمال السب والشتم
 حقا لتلك أمور لا يقوم لها
 صبر الصبور وإن لم يأل في العظم
 فما يقدر أن يهوى بعزتهم
 وما يقدر ببنان بمنهم
 حتى علا وإذا بالقوم طائفة
 لقوله وإذا المطرود بالحكم
 لا يدرك الصدر إلا كل مصطبر
 وأنت صدرك معصوم عن السأم

يا أيها السادر الباني قضيته
على تقاليد لم تنكر ولم ترم
سدت عنك سبيل النكر فانفتحت
عينك تقراً عن قلب لديق عمي
وكيف يفهم من قالت عقيدته
سلت قضياه أهل العلم في القدم
فللقلوب نماء بالكتاب إذا
صدت إليه نماء النبت بالديم
يحادث المرء عن مكنون سيرته
بالصدق واللين والتبشير والحكم
فإن أبى دكه دكا وزلزله
حتى يعود قطيع الأهل والرحم
هناك ينثر دمعاً غير منتظم
ويجمع الأمر من نثر لمنتظم
والنفوس طباع ليس يدركها
إلا الذي خلق الأرواح في الكلام
والرسول علينا منةٌ حجبت
ما شاء ربك من سوء ومن ألم
أنكر الفضل والاحساس منطلق
شكراً بقدر ما أوليت من نعم
هذا اليتيم أمير لا نخاطبه
مما غضبت له أو شدت من حرم
يكاد يمرح في سلطان عزته
لولاك نكس من هون ومن سام
وللنساء نصيب ما اكتسبن له
من بعد ما كن ميراثاً لمقتسم

وللبنات وللأولاد منزلة
 على الولي بقسطاط وللخدم
 الاجتماعي أن ألقى بنظرتي
 على الشريعة لم يخرج على النظم
 كم في الصلاة وكم في الصوم من عدد
 عن الفساد وكم في الحج من حكم
 من يهد ربك لم يبخس طريقته
 ومن يضلله الأهواء فهو عمي
 كفاك للمرء بالتوحيد مراقبة
 يظل منها بعين الناقد الفهم
 هل يستوي مثل هذا في بصيرته
 بالجاهد للرب أو بالحاثر الوهم
 والظالمون وإن بان الصواب لهم
 لا يخرجون إلى الداعي من الظلم
 لم يبخسوك ولكن في ضمانهم
 هوى تكفل للأذان بالصمم
 أكرم بليامنا الأولى ومن ولدت
 عصر النشاط وعصر العز والشعم
 يا ليت أن أبا بكر خليفتنا
 أو السياسي طاوي دولة العجم
 بل طارد الروم والمقصي قياصرها
 والناشر العدل والاحسان بالهزم
 أو أن عثمان من سارت كتابته
 للشرق والغرب والانتجاد والنهم
 يا ليتهم أو أبا السبطين سيدنا
 والراكب الخصم بالارماح واللجم
 أولاء تمرضنا الأيام بعدهم
 والذل الذع ما قاسيت من ألم

ركبت مدورا

عفا الرسم من دار قديما نزورها
الأقل لها من أهلها من سميها؟
ومن بعدنا فيها يقيم وهل لها
دموع كما فينا دموع تثيرها؟
وسلم عليها لي ولا تقر أهلها
سلاما فإن القوم أدت قدورها
وقل لهم زدوا من الخبز وأطبخوا
كثيرا فما نفسي منيخ بغيرها
إلى نحو أصحابي الذين هم سورا
بظهر (دورا) والديار يدورها
وإني سأقفوهم على ظهر (دمرة)
كبير سفين البحر فهو أميرها
قصدا له في وقت خير مبارك
صباحا قبيل الشمس يشرق نورها
فستقر محظوظا وغاب بلجة
بعيدة ما بين الجنوب يزورها
ويمم من مرساه بارة مسقط
وما إن لنا حتى استبان قصورها

تخير في الميناء أطراف جانب
ونيرانه تعلو ويحمي سعيها
وأدبر فوق الماء ينسف جلده
يمر بسفن الناس لا يستثيرها
ركبت مدورا أصحلي وطلب حيتنا
وعاد إلى نفسي هناك سرورها

*** **

- ٧ - تقديم اتحاد كتّاب وأدباء الامارات
 ٨ - سالم بن علي العويس الصوت القادم من صحراء الجمر عبد الله عبدالقادر
 ٢٢ - كلمة حق ابراهيم سغفان

● القسم الاول

- ٢٥ - الاحتفاء بمنوثة الشاعر سالم بن علي العويس
 ٨ - كلمة الاستاذ عبد الغفار حسين رئيس اتحاد وأدباء الامارات
 ٣١ - كلمة اللجنة الوطنية للاحتفاء بمنوثة سالم بن علي العويس
 ٢٣ - كلمة الاستاذ عبد الحميد احمد نائب رئيس اتحاد كتّاب وأدباء الامارات ...
 ٣٥ - كلمة اللجنة الوطنية في ختام اسبوع الاحتفاء بمنوثة الشاعر
 ٣٧ - كلمة الاستاذ عمران بن سالم بن عبد الله العويس
 ٣٩ - كلمة الادباء والكتّاب
 ٤١ - توصيات اسبوع سالم بن علي العويس

● القسم الثاني

- ٤٣ - الدراسات والبحوث
 ٤٥ - سيرة حياة الشاعر سالم بن علي العويس عبد الله عبد الرحمن
 ٧٢ - سالم بن علي العويس حياته وتكوينه الثقافي بلال البدر
 ٩٠ - سالم بن علي العويس وأدواته الكتابية عبد اللطيف الزبيدي
 ١٠٨ - مع شاعرين من عمان عبد الغفار حسين
 - شاعر الوطنية والقومية
 ١١٩ - سالم بن علي العويس عبد الغفار حسين
 ١٢١ - عبد الناصر في شعر سالم بن علي العويس رأفت السويركي
 - البعد القومي في شعر سالم بن علي العويس ... عبد المنعم عواد يوسف
 - دراسة موضوعية فنية في شعر
 ١٨٦ - سالم بن علي العويس الدكتور عادل جميل احمد
 ٢٤٣ - قراءة في أدب الامارات محمد العبد الله
 ٢٥٣ - شعر العويس رؤية للحياة من منظور اسلامي الدكتور نجيب الكيلاني
 - الرؤية الاسلامية في شعر العويس سعيد حارب
 ٣٧٩ - اشارات

● القسم الثالث

قصائد مختارة قيلت عن سالم بن علي العويس احتفاء بمنويته	٢٨٣
— بين يدي سالم بن علي العويس.....عارف الخاجة	٢٨٥
— رسالة متأخرة جدا الى سالم بن علي العويس.....ظاعن شاهين	٢٩٢
— ترنيمة حب.....عبد المنعم عواد يوسف	٢٩٨
— تحية للراحل الكبير.....عباس احمد العصفور	٣٠١
— الكفف.....كريم معتوق	٣٠٢

● القسم الرابع

نماذج شعرية مختارة من ديوان نداء الخليج	٣٠٧
— من المفقود	٣٠٩
— الامم المتحدة	٣١٢
— الاستعمار والاحلاف	٣١٤
— عروبة الخليج	٣١٦
— الغوص و اللؤلؤ.....	٣١٨
— استقلال الهند	٣٢١
— الاستعمار الجديد	٣٢٣
— حرية الرأي	٣٢٥
— مناجاة	٣٢٧
— في رثاء سعد زغلول	٣٢٨
— الحق ابلج	٣٣٠
— الوحدة تراث الاكابر	٣٣١
— الوحدة الكبرى	٣٣٤
— فكرة جمال عبد الناصر	٣٣٥
— الى اينزهور	٣٣٧
— اتعلم والتعليم	٣٣٩
— العرب والاستعمار	٣٤١
— ا لهم للوطن	٣٤٢
— على سيف الخليج	٣٤٥
— كن خيرا	٣٤٧
— آخر مثل أول	٣٤٩
— أشهر من نار على علم	٣٥١
— ركبت مندورا	٣٥٦
— الفهرس	٣٥٩

صدر عن اتحاد كتاب وأدباء الإمارات

- كلنا . . كلنا . . كلنا نحب البحر قصص قصيرة لعدد من كتاب القصة
في الإمارات
- قصائد من الإمارات مختارات شعرية لعدد من شعراء الإمارات
- السمكة الصغيرة السوداء قصتان تأليف : صمد بهرنجي
ترجمة : علي عبدالعزيز الشهران
- صلاة العيد والتعب شعر وعمر عدس
- معجم القوافي والألحان عارف الخاجة
- في الخليج العربي فالح حنظل
- أطفال آخر الزمان رواية تأليف : عزيز نيسين
ترجمة : عمر عدس
- الرجل العاشر رواية تأليف : غراهام غرين
ترجمة : مصطفى كمال
- الأرواح تسكن المدينة قصة أنور الخطيب
- شدو الزمن شعر سلطان خليفة
- سالم بن علي العويس لعدد من الكتاب جمع واعداد
عبدالله عبدالقادر
- دراسات ومقالات

في هذا الكتاب

دراسات وأبحاث وقصائد لعدد من الكتاب

- ابراهيم سوغان

- عبدالله عبد الرحمن

- بلال البدر

- عبد اللطيف الزبيدي

- عبد الغفار حسين

- رأفت السويدي

- عبد المتعم عواد يوسف

- عادل جميل أحمد

- محمد العبدالله

- نجيب الكيلاني

- سعيد حارب

- عارف الخاجة

- ظاغن شاهين

- عباس أحمد العصفور

- كريم معنوق

منشورات إتحاد كتاب وأدباء الامارات

ص.ب ٤٣٢١ . هاتف ٣٥٠٧٦٩ الشارقة

السعر ٢٠ درهم

